

文圖學報

Journal of Text and Image Studies

第十四屆國際青年學者人文與文化學術會議

2024年8月 · 南洋理工大學華裔館



TEXT & IMAGE
STUDIES
SOCIETY

出版：文图学会

发行人：衣若芬

第六期 | 2024 年 12 月

主编：晋越辰

目 录

会长序

文图学的十年（2014-2024）（附《文图学十年（2014-2024）发展大事时间表》）

.....衣若芬 2

主编前言.....晋越辰 11

活动纪要

何诚明博士主讲“1980 年代的展望：从人工智能的黄金时代到未来”讲座纪要

.....陈芷韵 14

“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会纪要

.....戴倩倩 21

第十四届国际青年学者人文与文化学术会议

——人类/人工智能：文学·文图学与文化创生研讨会会议纪要

.....戴倩倩 29

回眸 | 自爱自在：苏东坡的生活哲学

.....晋越辰 44

2024 前瞻中文研究议题国际学术研讨会纪要

.....郭 一 47

“和 AI 一起开创高效未来”：《AIGC 文图学》新书分享会顺利举行

.....李 逸 50

AIGC 文图学

孤 寂

.....萧嘉恩 54

如临深渊，如履薄冰：

AIGC 文图学构建思辨逻辑，去芜存菁，助力畅游 AIGC 之海

.....张嘉阳 65

银发 AI 突击队！

.....赵艺萌 69

人工智能是否会形成宗教？——基于《重编国语辞典修订本》对宗教的定义

.....江启豪 86

从零到一：文科生的 AIGC 实践之路

.....黄 悦 93

镀智实验

.....王 津 99

真相之外

.....黄慧冰 109

虚实之门

.....陈歆彤 120

从课堂到生活：“AIGC 文图学”引发的认知觉醒

.....邓沼铭 136

AIGC 文图秘境：穿梭虚实之旅

.....陈秋静 144

文图学与我——小说：冬日的夏梦，炽热的冰语	
.....	吴艾妮 149
永生	
.....	刘锦焱 156
AIGC 文图学的双重馈赠：生活的便利与智识的深度	
.....	赖欣雨 181
文图学会大事记.....	189

创始人/荣誉主席/会长：衣若芬

副会长：何诚明

秘书：唐冬荏

财政：郑可欣

执委：蔡佳敏、关慧华、谢慧佳、戴倩倩、廖依然、柯莉玟、王彦霖

研究助理：李逸、林诗丛、黄晓芊、刘天禾、郭一、晋越辰

国际顾问：

Professor Ronald Egan (Stanford University, USA)

石守谦院士（中央研究院）

板仓圣哲教授（日本东京大学）

高莲姬教授（韩国成均馆大学）

會長序



【会长的话】

文图学的十年 (2014-2024)

衣若芬

7月19日是文图学的生日。从2014年提出“文图学”(Text and Image Studies)的名称和观点,到2024年,正好十年。

2014年7月19-20日,我邀请了来自美国、日本、韩国、中国大陆、台湾、香港,以及新加坡的15位学者,举行“学与思国际汉学研讨会”。“学与思”的意思,来自《论语·为政》:“学而不思则罔,思而不学则殆”。希望通过这15位学者的学术成长历程,对有意从事学术研究的年轻一代,起到效法和鼓励的作用。

研讨会之前,我请修读我“学术研究方法”课的硕士生和博士生分别“认领”15位学者,先行研读他们的著作,掌握他们的研究思路和概要特色。研讨会期间,掌握时间进行面对面口述采访,听取“学者是怎样炼成的”故事,其后将采访文稿汇整成《学术金针度与人》一书,由新加坡八方文化创作室在2015年出版。

“学与思国际汉学研讨会”中,学者提出个人的学术主张和见解。我作为统筹主办人,忝陪末座,也趁此机会反省1995年取得博士学位以来的学术研究进展。回忆写作硕士论文《郑板桥题画文学研究》和博士论文《苏轼题画文学研究》,乃至之后任职中央研究院,我的论著往往因为跨界文学、历史、艺术史、美学、文艺心理学、社会学、文献学等等学科,而在接受刊物审查以及职务升等的过程中遭到质疑和阻碍。尽管学术界一直鼓励学科整合,我真正实践的时候,又被要求“选边站”。为此,我在我的书《观看叙述审美--唐宋题画文学论集》的后记中,写了一篇《蝙蝠之歌》,深感非鼠非鸟的蝙蝠,虽然自成一格,还是无法得到认定。我们需要一个可以含括文本图像研究的语词,为

► 文图学的10年(2014-2024)

<https://youtu.be/nVZL8hcAZIs>

► 2024年1至11月文图学会活动回顾

<https://youtu.be/iY9klkOHvkM?si=HgrNIg0T0ABJxqGT>

“混血儿”得到合适的身份证。于是，我提出了“文图学”的名称，在“学与思国际汉学研讨会”上，发表《“文图学”的建构之路》。

会后，前往晚宴的巴士上，坐在我旁边的南京大学域外汉籍研究所张伯伟教授特别赞同我“文图学”的说法，认为别开生面，而且可以研究的范围非常广，值得提倡。我也回应道：正在关注新加坡 19 世纪到 20 世纪中叶的报纸广告，觉得以往的“诗画关系”、“文学与美术”的概念无法适用于商业设计和传播媒体，“文图学”宽泛和不拘于艺术价值的文本态度，正能够补充分析，诠释这一类型文化生产的内在与外缘意义。

听到支持的声音，增强了我的勇气，“试水温”的第一站，就在两个多月后。9 月 25 日，第一场以“文图学”为名称的专题演讲，于北京中国人民大学发表，讲题是《1920-30 年代虎标永安堂药品在东亚的报纸广告——“文图学”研究举隅》。

我原本想研究现代文学，由于 1980 年代台湾政治环境的限制，无法阅读大陆作家的作品，当时的台湾大学中文系主任叶庆炳老师劝我沉潜古典，因此研究论著围绕着唐代到清代的文学艺术。其实，从 1990 年开始任教大学以来，随着解除戒严，我教授的课程除了古典文学，还包括五四新文化运动到台湾乡土文学、大陆寻根文学等等。因此，在中国人民大学谈广告文图学时，许多听众表示以为我只专注于传统，没想到文图学贯串古今！

2006 年我应邀到新加坡南洋理工大学教书，隔年即应邀在新加坡最大的华文报纸《联合早报》撰写专栏。我希望用生活化的语言文字，表达我对艺术文化的观察和感悟，写出既有智识内涵又富亲和力，我后来称为“轻学术”的文章。从每个月供稿一篇，到供稿两篇，累积了相当的篇幅，我将其中亚洲文化行旅的部分集结，在 2014 年出版散文集《感观东亚》（台北二鱼出版社），不知不觉，文图学已经渗透进我的非虚构创作。

2015 年是新加坡建国 50 周年，我出版散文集《北纬一度新加坡》（台北尔雅出版社），纪念自己寓居新加坡的岁月。同年我和美国斯坦福大学和台湾大学分别合作，主办了两场国际学术研讨会。12 月 19 日，第一场以“文图学”为题目的公开工作坊，于马来亚大学展开，主讲“文图学研究的方法与示例”，上午谈概念与方法，下午谈研究个案。

研究广告文图学的论文集《南洋风华：艺文·广告·跨界新加坡》由新加

坡八方文化创作室出版，本书荣获新加坡国家艺术理事会奖助，并获选《联合早报》2016年好书。

累积了文图学的研究成果，希望和新生代学者分享，2017年1月，我开设研究所课程“文图学与东亚文化交流”。过去谈东亚文化交流偏向政治、外交、历史和文学，所谓的“东亚”集中于中国、日本、韩国，也就是东北亚。我在《感观东亚》一书里，将越南、柬埔寨、马来西亚、印尼、新加坡等东南亚国家都包括在东亚的范围，扩大了主要谈儒家文明、汉字书写的视野，文图学的丰富材料让我们更能从多方面感知东亚。

2017年2月24、27、28日，我应邀于香港城市大学主讲三场文图学。中国文化中心的听众不少是社会人士，大家对文图学的兴趣使我明白文图学不仅属于学术界，公众也能受益。如何走出校园，将美感意识和乐趣推广普及？我萌生成立民间社团的念头。当年12月18日，就在我成功主办第一场以“文图学”为论题的“文图学·文化交流：台湾与东亚的多元对话”国际学术论坛结束后3天，我创立的“文图学会”（Text and Image Studies Society）经新加坡政府核准成立，我担任荣誉主席。“文图学·文化交流：台湾与东亚的多元对话”国际学术论坛的精华论文，收入我主编的《东张西望：文图学与亚洲视界》书中，2019年由八方文化创作室出版。

经营文图学会，首先是带公众直观接近文物艺术品，深入浅出地介绍意蕴内涵。2018年1月26日，文图学会主办第一场活动——“观画夜游”，在曾经是市政府和高等法院的新加坡国家美术馆进行夜间导览，历史建筑和展品互相衬托的氛围触动了大家。许多人都是第一次进入美术馆，他们告诉我：

“我以为美术馆是盖给外国观光客逛的。”

“没想到本国人不花钱！”

“没想到我竟然听得懂大学老师讲的艺术！”

一位大哥说我将“美”带到新加坡，说我传播了“美的福音”！我回答：“美属于每一个人，让我们张开欣赏美的眼睛过生活。”

文图学强调“观看”，2018年2月10日，我们在新加坡城市书房举行文图学会正式公布运营的仪式，我主讲《尚衣流：张开文图学的眼睛过生活》，谈服饰文图学，将学术理论融入日常生活。4-7月，我应邀于美国斯坦福大学与

艾朗诺（Ronald Egan）教授合作讲授文图学课程。这是我第一次全英语授课，测试文图学概念在华语圈之外的接受情形，效果相当显著。

除了在新加坡导览美术馆、博物馆、图书馆、艺廊、艺术品修护工作室，文图学会还将地点拓展到海外，2019年3月，导览台北故宫博物院和嘉义故宫南院。同月我赴上海举行两场新书分享会，介绍我书法文图学的作品《书艺东坡》（上海古籍出版社）。这本令读者耳目一新的专著获得广泛的推荐，入选2021年中华书局伯鸿书香奖精选50本东坡主题专著之一。

2020年全球爆发新冠疫情，1月23日我导览新加坡亚洲文明博物馆，演讲《陪你读懂陈之初香雪庄旧藏任伯年〈八仙图〉》之后，文图学会的实体活动暂停，改为线上进行。为了协助减轻大家的焦虑郁闷心情，我们和艺术治疗团体合作，举办艺术创作自我成长工作坊。文图学会的成员拍摄视频节目播出，8月8日以直播形式和大家一起加油，提前一天庆祝新加坡国庆。

继为研究所开设“文图学与东亚文化交流”课程之后，2021年我为本科生开设基础的“文图学”，以及延续“文学经典与图像艺术”课程，出版《春光秋波：看见文图学》（南京大学出版社，2020年）、《云影天光：潇湘山水之画意与诗情》新修订简体版（北京大学出版社，2020年）、《四方云集：台·港·中·新的绘本漫画文图学》（中大出版社，远流文化，2021年）、《畅叙幽情：文图学诗画四重奏》（杭州西泠印社，2022年）为辅助教材。文图学获选为新加坡南洋理工大学人文学院旗舰课程，我应邀进摄影棚拍摄介绍视频。

尽管疫情持续蔓延，文图学会随机应变，将活动转移到线上。2021年1月起，举行每个月一次的《文图学·月新知》线上分享会，邀请主讲文图学的书籍和研究成果，至今2024年仍然热烈，2025年的活动也基本规划完成。感谢所有无偿为文图学会主讲的学者们！知识无价，情谊长存。

掌握了熟练的线上会议技能，2021年6月25-26日，主办“2021台湾东亚的文本·图像·视听文化”线上国际论坛，两天共有四场主题演讲，63篇论文发表。主编研讨会论文精选集《五声十色：文图学视听进行式》（文图学会出版，2022年）。

2022年是文图学会活跃丰收的一年，线上活动持续扩大，出版了两本论文集。开始出刊每年两期的《文图学报》。6月17日，主办“绘本大观园”工作

坊，我主讲《认识文图学，从绘本认识你自己》，从无声的绘本深入心灵底层。6月18日-19日，主办“2022年文图学与东亚文化交流”线上国际学术论坛。两天共有四场主题演讲，73篇论文发表。主编研讨会论文精选集《大有万象：文图学古往今来》（文图学会出版，2022年）。经新加坡国家艺术理事会资助，7月15日起，主办为期两周的“文图学节”，邀请专家和作者谈绘本阅读、研究和创作。8月9日，我导览“诗魔洛夫诗书影像展”。主持及主讲《转译和变形：陈志锐，周德成，洛夫的诗书画艺》对谈会，是为疫情结束后文图学会第一次实体现场活动。为推介两本论文集，我们别出心裁，用汉服秀的表演形式，在12月4日于新加坡国家图书馆举行“声色万象：文图学2022年新书秀”，引起媒体关注报道。平均年龄23岁的青年团员，表现精彩耀眼，可圈可点。

2023年的活动重心是艺文导览、学术研讨会和书展、工作坊。2月、3月和6月，我分别导览了唐代沉船文物、宗教身心灵和百年南洋美术。7月14日协办“第十三届国际青年学者人文与文化学术会议”，参与的单位有韩国外国语大学、台湾中兴大学、香港岭南大学和新加坡南洋理工大学。整个9月，应友谊书斋邀请，在书店举办我的个人书展，总共展出我撰写和主编的32本书，其中几本市上绝版的作品被抢购一空。此外，亮点书籍还有数本获选《联合早报》年度好书的书籍，例如：《陪你去看苏东坡》（台北有鹿出版社，北京商务印书馆）、《星洲创意：文本·传媒·图像新加坡》（新加坡八方文化创作室）、《倍万自爱：学着苏东坡爱自己，享受快意人生》（台北有鹿出版社，简体版《自爱自在：苏东坡的生活哲学》，北京天地出版社）。配合书展，我们举办了三场“打开文图学”工作坊。11月20日，文图学会在新加坡国家图书馆主办“看见未来：文图学新声分享会”，由青年学者谈文图学研究成果，我介绍了埃及艺术家 Sofia Elkhoully 的韩语和阿拉伯语书法。12月21日，我获选为新任文图学会会长。

担任文图学会会长，我首先和新任执行委员们商讨，修改学会章程，主要是招募终身会员和会费折扣的学生会员，储备活动基金，以提供更全面更专业的知识共享服务。随着文图学的接受广泛，在我应邀于2024年5月赴河南大学讲授三场文图学结束之日，5月28日，同好们自发于开封成立“文图学同馨会”。文图学会主办和协办了3场国际学术研讨会，分别是：6月5日于台北大

学的“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会。8月8日于新加坡南洋理工大学的“第十四届国际青年学者人文与文化学术会议：人类/人工智能：文学、文图学与文化创生”。11月2-3日于台湾师范大学的“2024 前瞻中文研究议题国际学术研讨会”。

2024年，文图学发展的第十年，我既在“苏轼圈”，出版《第一次遇见苏东坡》（上海人民出版社，上海书展畅销书）；也走出“苏轼圈”，开设人工智能生成文本的“AIGC 文图学”课程，出版《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》（北京中国社会科学出版社）。在课堂上和同学们现场即时实验体会 AIGC 的强大和不足，反思人类文明的蓬勃和空虚。从 2019 年起，文图学课程的最后小组作业，是集思广益，合作完成一部 3 到 5 分钟的微电影，即使疫情期间也不中断。我想到法国戛纳电影节有“金棕榈奖”；意大利威尼斯国际电影节有“金狮奖”；柏林国际电影节有“金熊奖”；中国大陆有电影“金鸡奖”；香港电影“金像奖”；台湾电影“金马奖”，新加坡呢？要不要来个“金鱼尾狮奖”？我们的作品虽然青涩，创意新鲜不亚于大咖。金鱼尾狮奖每年两届，今年是第 9 届，是首次结合 AIGC 工具制作。12 月 15 日在新加坡国家图书馆放映部分作品，举行“AIGC 文图学：新书&金鱼尾狮奖人工智能微电影展”。这也是金鱼尾狮奖首次走出校园，面向公众。欢迎一起来欣赏 00 后的新生代对生活、对爱情、对真相、对生命、对宗教的思考结晶，作者将在现场和分享制作心得。

有读者评论《书艺东坡》时，问了“文图学想要什么？提供了什么？”，文图学十年的进展可以回答：文图学和文图学会都不是“要什么”，只是拓广学术新视界，为社会提供艺文知识服务，扫除美育，共度平和生活。欢迎所有同好加入文图学会，齐力开创未来更多更长远的十年！

文图学十年（2014-2024）发展大事时间表

衣若芬

年份	事件
2014	提出“文图学”名称和观点 7月19-20日，举办“学与思国际汉学研讨会”，首次提出《“文图学”的建构之路》 9月25日，于北京中国人民大学发表第一场以“文图学”为主题的专题演讲
2015	出版研讨会成果《学术金针度与人》 12月19日，在马来亚大学举行第一场“文图学”公开工作坊
2016	出版研究广告文图学的专书《南洋风华：艺文・广告・跨界新加坡》，入选《联合早报》好书
2017	开设研究所课程“文图学与东亚文化交流” 12月18日，成立文图学会（Text and Image Studies Society）
2018	1月26日，文图学会举办首场活动“观画夜游” 文图学课程进入美国斯坦福大学
2019	文图学会扩及海外，导览台湾故宫博物院 出版《东张西望：文图学与亚洲视界》
2020	因新冠疫情，文图学会活动转为线上 文图学与艺术疗愈工作坊 出版《春光秋波：看见文图学》《云影天光：潇湘山水之画意与诗情》 新修订简体版
2021	开设文图学本科课程 开始举办每个月“文图学・月新知”线上分享会 “台湾东亚文本・图像・视听文化”线上国际论坛 出版《四方云集：台・港・中・新的绘本漫画文图学》
2022	主办“绘本大观园”工作坊 “2022年文图学与东亚文化交流”线上国际学术论坛 主办文图学节 举办汉服秀新书发布活动，推介研讨会论文集《五声十色：文图学视听进行式》《大有万象：文图学古往今来》 出版《畅叙幽情：文图学诗画四重奏》 开始出刊每年2期《文图学报》
2023	组织3场艺文导览 衣若芬个人书展，展出32本书 “打开文图学”3场工作坊 出版《星洲创意：文本・传媒・图像新加坡》，入选《联合早报》好书

年份	事件
	12 月 21 日，衣若芬当选新任文图学会会长
2024	文图学结合人工智能 出版《第一次遇见苏东坡》《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》《艺游狮城：打开新加坡美术手账》 主办和协办 3 场国际学术研讨会 金鱼尾狮奖人工智能微电影展

主編前言

主编前言 | ䷍

晋越辰*

2024 年 11 月 5 日起，在文图学会师长的信任与支持下，我接任《文图学报》主编职务，到今天，正好是一个月。

两年前，衣若芬老师主编并出版了论文集《大有万象：文图学古往今来》，弁言里老师这样概括书名中“大有”（䷍：《易经》第十四卦）与“文图学”共通的三重意涵：“包容”“协同”“丰收”。在《文图学报》第六期的组稿与审稿过程中，这一切变得清楚可感。

2024 年是“文图学”这一学术建构提出的第十载，衣若芬老师作为创发人及文图学会新任会长，撰写了本期《文图学报》会长序——《文图学的十年（2014-2024）》（附《文图学十年（2014-2024）发展大事时间表》），回顾了十年以来“文图学”的萌芽和成长历程，并对其与文图学会的未来发展给予了深切期望。

本期《文图学报》的正文主要区隔为三个单元，分别是“活动纪要”“AIGC 文图学”以及“文图学会大事记”。

“活动纪要”一节收录有活动通讯六篇，对文图学会承办或协办的讲座、学术研讨会及新书分享会进行了介绍，内容详赡。就“AIGC 文图学”而言，衣若芬老师在今年 7 月出版有《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》一书，并在秋季学期于南洋理工大学人文学院开设“HC4024 - AIGC 文图学”课程，在此背景下，本单元选取了 13 篇优秀结课报告，囊括小说、剧本、论文及心得感悟，此间 AIGC 技术与人文新知相互激荡，理论思想与实践经验和合交融，反映出 AIGC 文图学呼应社会诉求、与时代步伐共振同频的可贵特质。“文图学会大事记”一节，则依循旧例，编者对文图学会活动信息、图像进行了补充，与此同时，亦对部分素材进行了约减与整合，以求大事记内容的精练扼要。

《维摩诘经·不思议品》里，小如芥子，亦可纳神山须弥于其间。“文图学”

* 文图学会研究助理，新加坡南洋理工大学人文学院硕士研究生。

三字恰似芥子，然而个中天地，包容古今万象、潜藏来日风光。步履于“文图学”的天光云影之下，悠游在神奇造化的野马尘埃之中，让我们做一队旅人，带着发现美的眼睛，且行且歌，将巨壑高山、曲涧回湍写入襟怀。

晋越辰于南大

2024年12月5日夜

活動紀要



何诚明博士*主讲“1980 年代的展望：从人工智能的黄金时代到未来”

讲座纪要

陈芷韵*

引言介绍

“1980 年代的展望：从人工智能的黄金时代到未来”主题讲座于 2024 年 03 月 27 日晚 20 点至 21 点线上举行,由新加坡南洋理工大学人文学院教授衣若芬主持,新加坡 A*STAR 人工智能计划和高性能计算研究所高级研究员何诚明博士主讲:

目前人工智能备受社会各界特别的关注,与其相关的各种研究和应用正在如火如荼地展开。在这种氛围下,人们往往会忘记回顾这门学问和技术是如何发展到这一步的。他们要么太忙而无法这样做,要么认为这样做并不重要。然而正如北京通用人工智能研究院院长朱松纯教授所说:“一个民族如果忘记了历史,她也注定将失去未来。我认为这句话对一个学科来讲,同样发人深省。”原因是这样的:任何领域的发展都可能在某个时刻遇到瓶颈。通过回顾我们是如何走到这一步的,我们可以发现可以带我们走向更美好未来的替代道路。在本次演讲中,我们回顾人工智能的黄金时代,看看它对人工智能未来的发展预示着什么。(讲座简介,何诚明 2024)

何诚明博士毕业于美国威斯康星大学麦迪逊分校,主修人工智能、神经科学、心理学、语言学和哲学。硕士与学士分别为计算机科学与电子工程专业。目前在新加坡 A*STAR 人工智能计划和高性能计算研究所担任高级研究员,从事人工智能研究。主要著作有《智能学原理:迈向智能理论与科学》(Principles of Nology: Toward a Theory and Science of Intelligence)与多篇国际期刊和国际会议上与人工智能和智能学相关的论文。他拥有 36 项与电子书技术相关的专利,授权国家包括美国、中国、日本、韩国、澳大利亚和新加坡。

* 新加坡 A*STAR 人工智能 (AI) 计划和高性能计算研究所 (IHPC) 首席科学家

* 上海交通大学硕士研究生

一、思想的奥德赛：从幻想的科幻文本到真实的人工智能

以何诚明博士所介绍的“幻想的领域”科幻文学为引，现代科幻的起源、成长与步入黄金年代发展图景展现于前。1818年1月1日，玛丽·雪莱（Mary Shelley）创作的《弗兰肯斯坦——现代普罗米修斯的故事》问世，它被认为是科幻文学的开端。小说通过讲述热衷于生命起源的生物学家弗兰肯斯坦进行科学实验，创造人造生命的故事，淋漓尽致地体验了工业革命背景下人们对科学技术的无限幻想与伦理思考。紧接着儒勒·凡尔纳（Jules Verne）的作品，如《海底两万里》和《地心游记》等，则展现了对未来世界技术进步的清晰图景与乐观态度。

而后，20世纪40年代，被称为科幻文本发展的黄金时代。艾萨克·阿西莫夫（Isaac Asimov）创作了《基地三部曲》系列，并在其中虚构了一门名为“心理史学”的科学，旨在通过数学模型预测未来的社会变革和事件。阿西莫夫笔下的心理史学原理，描绘了宏大宇宙史诗中银河帝国的兴衰，也预示了数据分析在理解和预测人类社会动态中的潜能。不止于此，阿西莫夫的科幻作品中蕴含着深刻的人工智能与机器人技术设想，除了提出“机器人三定律”之外，其作品中还书写了“金属机器人”“人型机器人”等一系列“智能物”形象谱系。^[1]

而在探索“真实的领域”的人工智能（Artificial Intelligence, AI）发展脉络时，我们则不难发现其与科幻文学之间的潜在联系——科幻描绘相对于科技发展具有一定时间先行性。20世纪50年代约翰·麦卡锡（John McCarthy）提出协同数位数学家与计算机科学家提出达特茅斯会议计划，并提出“人工智能”概念，自此开启了人类对智能机器的无限想象与探索。1957年，弗兰克·罗森布拉特在IBM-704计算机上成功模拟了“感知机”，标志着神经网络研究的起点，为后续的复杂网络结构奠定了基础。随后，20世纪中叶，符号主义和联结主义两大范式并存与竞争，极大地推动了人工智能理论的深化和多样化。

20世纪80年代被誉为人工智能发展的“黄金时代”，这一时期计算机开始尝试“看见”世界、挑战人类在棋类游戏上的优势，而专家系统、贝叶斯网络等技术的出现则进一步推动了人工智能的应用深化。当时机器学习（Machine Learning, ML）算法的优化、神经网络（Deep Learning, DL）的深度学习、以及自然语言处理技术的进展等人工智能技术的重大突破余波影响至今，预示了后续近半世

纪人工智能快速进步的发展蓝图。

此后的 21 世纪,随着计算能力的提升和大数据的普及,机器学习已成为人工智能研究的主流方向^[2],并利用多层次神经网络模拟人脑的结构和工作原理,实现了对复杂数据的高效学习和抽象表示。这一技术的突破使得人工智能在图像识别、语音识别、自然语言处理等领域取得了巨大进展,推动了人工智能技术在社会生活各个领域的快速渗透。因此,立足当下,回溯历史,我们需要 1980 年代的人工智能发展历史中,理解基础研究走向实际应用的重要节点,将洞察人工智能未来发展置于这一时期的技术积累与经验基础之上。

二、关键的转折点:1980 年代人工智能与计算机视觉

回溯人工智能黄金时代,首先需要解构人工智能、机器学习与深度学习三者关系,何诚明博士将三者视为同一梯度。人工智能属于概括性术语,指代创造并运用算法建构动态计算环境来模拟人类思维过程与智能行为的基础。机器学习则是人工智能领域的子领域,通过教授与训练智能体完成特定任务培养其学习能力。而深度学习则属于机器学习,旨在模仿拥有复杂多层神经网络的人脑结构进行学习以及通过非结构化数据实现预测。

1980 年代的人工智能研究正是为深度学习框架和计算机视觉发展奠定了坚实基础。这一时期,日本科学家福岛邦彦(Kunihiko Fukushima)借鉴猫视觉系统实验结论,提出用于模式识别的层级结构神经网络模型——新认知机(Neocognitron)^[3],被认为是当前人工智能的核心技术卷积神经网络(Convolutional Neural Network, CNN)的雏形。新认知机模仿了人类视觉系统的结构与功能,尤其擅长局部特征提取从而获得识别视觉模式能力。值得注意的是,新认知机作为自组织神经网络模型引入了平移不变性,用于不受位置变化影响的图像识别机制。新认知机为先进的神经网络铺平了道路,尤其是主导了现代计算机视觉,并为从图像识别到对象检测的应用提供了动力。

而在 1989 年,法国计算机科学家杨立昆(Yann LeCun)则将反向传播算法与权值共享的概念引入卷积神经网络,发表了“反向传播用于手写邮政编码识别”的相关研究,并成功将其应用于美国邮局的手写字符识别系统。该应用展现了图像识别系统在精准处理数字识别任务时的强大潜力,也推动了卷积神经网络成为

计算机视觉、语音识别、图像合成和自然语言处理等领域的行业标准。

视觉作为人体首要感官通道,在人类获取和处理信息的过程中扮演着至关重要的角色。在此基础上,作为计算机科学的核心研究领域之一,计算机视觉研究聚焦利用电子设备生成对生物视觉模拟,实现模拟人类视觉信息表征和处理的人工智能系统。大卫·马尔(David Marr)开创了计算视觉(computational vision)理论框架,并提出了分层图像理解模型,包括低级、中级和高级视觉过程。他强调了从图像到三维场景的转换,旨在解决诸如物体识别和场景解释等问题。到了80年代中期,计算机视觉获得了迅速发展,主动视觉理论框架、基于感知特征群的物体识别理论框架等新概念、新方法、新理论不断涌现。

在何诚明博士的带领下,梳理1980年代人工智能研究的研究成果,我们得以窥见从简单的模式识别算法到复杂的深度学习框架的转变机制。伴随着计算能力提升和数据量增加的技术进步,上述早期研究成果持续为21世纪人工智能研究提供了理论支持和技术路线,推动着人工智能学科向更高层次的智能行为和更广泛的应用领域发展。

三、跨学科的启示:深度学习的灵感起源与发展历程

以AlphaGo击败世界围棋冠军、Siri开启人机语音交互新时代、ChatGPT掀起生成式人工智能应用浪潮为例,深度学习革命正引发全球瞩目的人工智能高调事件。而正如何博士所言,人工智能关键技术研究依赖于数学、工程学、语言学、心理学、神经科学等跨学科启发。

翻阅深度学习发展历史,推动现代人工智能革命的深度卷积神经网络建立于人工神经网络基础之上,其直接灵感来源于1960年代戴维·赫贝尔(David Hubel)和托尔斯滕·维塞尔(Torsten Wiesel)关于猫视觉系统和视觉处理方面的突破性发现。何博士介绍了Hubel和Wiesel的经典实验对于我们理解视觉皮层中简单细胞、复杂细胞和超复杂细胞如何实现神经元到大脑的图像建构有何意义。该研究于1981年获得诺贝尔生理学或医学奖,并直接启发了福岛邦彦根据猫的视觉皮层中视觉感受野以及视神经信号层层传播处理的思想提出的新认知机,成为了后人神经网络研究的重要基石。

另一方面,联结主义也迎来了波动中的复兴。1974年,哈佛大学的保罗·沃

波斯 (Paul Werbos) 在博士论文中证明, 在神经网络增加隐藏层, 并且利用反向传播学习方法, 可以解决异或 (XOR) 逻辑函数的实现问题。1986 年, 认知心理学与计算机科学交叉领域先驱戴维·鲁梅尔哈特 (David Rumelhart)、杰弗里·辛顿 (Geoffrey Hinton) 和罗纳德·威廉姆斯 (Ronald Williams) 在《并行分布式处理 (Parallel Distributed Processing)》一书中详细地描述了反向传播的过程, 展示了它是如何通过误差反向传播学习内部表征, 实现形状识别、单词预测等任务。三十年后的 2006 年, 杰弗里·辛顿及其学生鲁斯兰·萨拉赫丁诺夫 (Ruslan Salakhutdinov) 正式提出了深度学习 (Deep Learning) 的概念, 标志着这一领域在学术界和工业界的兴起。这一年因此被称为深度学习的元年, 辛顿也被誉为“深度学习之父”。^[4]

之后, 2016 年 DeepMind 的 AlphaGo 以 4:1 战胜了世界围棋冠军李世石, 展示了人工智能在策略竞技中非凡实力; 2017 年谷歌 (Google) 提出基于注意力机制的 Transformer 模型, 推动了大语言模型在模拟人类注意力与创造力的能力跃进; 2023 年 OpenAI 推出 ChatGPT3.5, 拉开了通用人工智能理解和生成自然语言应用的序幕……最初由人工智能领域开发的算法, 如今已成为社会系统不可或缺的组成部分, 在工业自动化、金融服务、医疗诊断以及媒介管理等多个领域发挥着重要作用。

从深度学习的灵感起源到应用实践, 我们可以看到人工智能研究者在复杂的数学运算之外, 融入了生理学、心理学、经济学和运筹学等多个学科的思维模式与方法体系。跨学科要素使得人工智能的成果更加可衡量和可验证, 从而使其逐渐转变为一门严谨的科学学科。植根于跨学科交叉研究, 人工智能从日常应用中来, 在未来将继续以更加微妙和深远的方式影响着我们的世界。

四、历史中的未来: Vision 一词蕴含的“视觉”与“愿景”双重意义

塑造具有自我意识、情感和创造力、跨领域融合、自主学习能力、伦理道德观念以及与人类和谐共生的一种高度智能化的系统是人工智能研究的共同愿景。而具身智能 (Embodied AI) 则被认为是人工智能的终极形态, 通过机器人载体将智能算法与物理世界交互, 以自然、智能的方式进入人类社会生活。透过人工智能发展历史, 在理解何诚明博士所说的“Vision”一

词“视觉”与“愿景”双重意蕴时，我们将发现人工智能研究的共同追求不仅仅局限于技术的进步，更是对智能化系统与人类社会和谐共生的深远展望。

由于人形机器人的场景相对工业机器人更为通用且复杂，大模型所带来的模型泛化能力的提升足以从底层驱动人形机器人更好地适应人类社会生活场景。同时，现有生成式人工智能内容（Generative Artificial Intelligence Content, AIGC）进一步赋能机器人意义理解、自我控制和实时交互，利于人机沟通间形成感知、决策、控制闭环。而在落地应用需求中，实现人形机器人的高度智能化和自主化，同样无法忽视以传感器为代表的实体核心组件进步。尤为关键的是，用于捕捉和处理光学图像的视觉传感器。^[5]

作为人形机器人主要的感知方式之一，视觉传感器赋予了机器人“看见”世界的“眼睛”。深度学习、计算机视觉与人工智能技术的综合应用，极大地增强了人形机器人的视觉系统，使其能够更加智能地识别和响应周围环境。通过神经网络的学习和训练，人形机器人现已具备了识别人脸、手势和情感状态等能力，为实现更自然的人机交互奠定了基础。

尽管目前人形机器人仍然面临硬件的标准化，以及操作算法的范式等诸多产业化困难，我们仍有理由相信，人形机器人的发展，特别是其在深度学习、计算机视觉等领域的进步，将在未来深刻改变人类生活和生产方式，推动社会生产力跃升到新台阶。无论是以虚拟或是具身形式，人工智能均有望作为积极的参与者和实践者进入人类社会，与人类共享家庭、工作场所和社交空间，实现由人机交互向人机互动的飞跃。^[6]

五、结语：从人工智能的黄金时代到未来

沿历史脉络回溯“1980年代”这一人工智能黄金时代，我们见证了人工智能技术的关键转折点和理论突破。这不仅是对该时期技术突破和理论创新的认识，更是对人工智能发展方向和社会融合愿景的深刻理解。这一历史阶段的研究成果，为人工智能技术的未来发展提供了宝贵的经验和启示，指明了技术进步与社会发展相结合的重要路径。展望未来，在深度学习与具身智能两大维度的人工智能技术的持续创新和应用，终将不断推动人类社会向更加智能化、和谐共生的方向迈进。

参考文献

- [1] 任一江. 非人“工具”何以“引人同情”? ——论阿西莫夫的“智能物叙事”. 齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版), no. 12, 2022, pp. 19–22.
- [2] Tedre, Matti, et al. Teaching machine learning in K–12 classroom: Pedagogical and technological trajectories for artificial intelligence education. IEEE access 9 (2021): 110558-110572.
- [3] Fukushima, Kunihiko. Neocognitron: A self-organizing neural network model for a mechanism of pattern recognition unaffected by shift in position. Biological cybernetics 36.4 (1980): 193-202.
- [4] Hinton, Geoffrey E., Simon Osindero, and Yee-Whye Teh. A fast learning algorithm for deep belief nets. Neural computation 18.7 (2006): 1527-1554.
- [5] Rojas-Quintero, J. A., and M. C. Rodríguez-Liñán. A literature review of sensor heads for humanoid robots. Robotics and Autonomous Systems 143 (2021): 103834.
- [6] 全燕. 重组人机——行动者网络中的人机传播研究. 新闻与传播研究, no. 10, 2023, pp. 39–51.

“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”

青年学者国际学术研讨会纪要

戴倩倩*

2024年6月5日，由国立台北大学人文学院、佛光大学中国文学与应用学系、东吴大学教务处通识教育中心、东吴大学儒道智慧永续应用全球研究中心、文图学会（新加坡）联合主办的“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会在国立台北大学人文学院顺利举办。

台北大学中国文学系教授兼人文学院院长朱孟庭教授致欢迎词，朱教授感谢东吴大学儒道智慧永续运用中心创办人暨顾问召集人、中华儒道研究协会名誉副理事长李克明教授，新加坡南洋理工大学人文学院教授、文图学会会长衣若芬教授，东吴大学中国文学系教授兼通识教育中心主任林宜陵教授，佛光大学中国文学与应用学系教授兼佛光教团系统大学办公室主任张玮仪教授的莅临指导，同时也期待欢迎各位青年学者的交流分享。

本次活动的参与者是来自新加坡、台湾、中国大陆的教授以及青年学者，意在搭建国际青年学者研究成果之展示平台，促进学术交流，激发创新思维。

文图学会会长衣若芬教授致辞，衣教授为本次会议命名“源头活水”，她表示这是取自于朱熹“问渠哪得清如许，唯有源头活水来。”借此表达自己对这次会议的期许。人文研究，推陈出新。经典作为源头活水，生生不息、源源不断、活活泼泼。本次会议是文图学会成立以来参与（主办和协办）的第6个国际学术研讨会，日后将继续多方合作，共同推动研究，共享成果。随后，衣教授将所著四本书籍赠送给台北大学图书馆。分别是：荣获新加坡《联合早报》2016年及2023年十大好书的《南洋风华：艺文·广告·跨界新加坡》、《星洲创意：文本·传媒·图像新加坡》。荣获2021年北京中华书局伯鸿书香奖精选50本东坡主题专著之一的《书艺东坡》，以及文图学会参与的研讨会论文集《东张西望：文图学与亚洲

* 新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人

视界》。

东吴大学儒道智慧永续运用中心创办人暨顾问召集人、中华儒道研究协会名誉副理事长李克明教授致辞感谢并欢迎各位教授以及青年学者的到来。李教授指出儒道中心成立的宗旨是要在全球推广中华文化儒道心性智慧在生活中的应用，他认为 21 世纪是视觉的世纪，中华文化与图文密不可分，中国文字，象形、指事、会意、形声、转注、假借，或多或少都是文借图生，为诠释中国经典带来新角度，对此，李克明教授对衣教授创办了文图学表达了敬意。

研讨会进入主题演讲阶段，衣若芬教授从《AIGC 文图学：苏东坡 3D 写实数字人与经典永生》为题，围绕 AIGC 文图学（Text and Image Studies on AIGC）、建构苏东坡 3D 写实数字人、如何让数字人带动经典永生的三个部分介绍了文图学。衣教授用一则 AI 生成短片展示何为 AIGC 文图学——研究和发​​展人工智能生成的各种文本，包括文字、图像、音频、影片，研究范围广泛，其目的在于推动创新、提升教育与学习、促进古今中外文化交流以及探索人类与 AI 的关系。对此，衣教授向大家介绍了数字人 Digital Human，例如：日本的初音未来以及中国大陆的洛天依，数字人更是可以和真人合唱，在 2013 年，邓丽君数字人就有与周杰伦同台演唱《千里之外》。在 2022 年，新加坡《联合早报》之衣教授的专栏《上善若水》中就有谈及《苏东坡 3D 写实数字人》，以此对比，衣教授播放了苏东坡数字人的短片，数字人带动了经典永生，而这也可以运用在沉浸式展览、对话机器人以及元宇宙中。衣老师播放了中华书局的沉浸式展览范例，在视频中，苏东坡数字人可以与参观者进行简单互动。接着，衣教授展示了 AI 自动生成的苏东坡作品及苏东坡元宇宙。对于经典永生，衣教授通过数字化苏东坡，让其跨越时间地域，将思想、诗词、历史影响更有效、生动的方式传给后人。由此及彼，触类旁通希望台湾也可以将数字人经典永生妥善利用，譬如故宫博物院、国家图书馆典藏、学校教育、知识普及、AIGC 产品开发等。最为重要的是在会议的主题之下，推广华人经典文化，延续文化价值，在 AI 的世界里面可以更平等、公开。更多关于 AIGC 文图学的内容，可以参见衣教授的新书《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》（北京中国社会科学出版社，2024 年）。

“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会得到年轻学者的积极响应，故此分为 A、B 两个会场、线上、线下同时举行。

场次一，A场

主持人为台北大学中国文学系教授兼系主任杨果霖教授，博物洽闻的杨教授带领着来自新加坡、台湾大学的三位年轻学者进行了深入的学术探讨，学生们获益匪浅。新加坡南洋理工大学人文学院博二的黄晓芊在线上发表了《著篇籍以不朽——对读曹丕〈与王朗书〉和〈又与吴质书〉》，对读曹丕之《与王朗书》与《又与吴质书》，以书信原文中的“篇籍”、“不朽”、“疫疠”等关键词梳理、分析曹丕文学创作的动机，探寻曹丕的思想情感、价值追求及文学成就，呈现魏晋疾疫多发的背景下，文人的生死感怀与文学书写之间的联系。

新加坡国立大学中文系讲师唐冬莅在线上呈现《亚洲文明博物馆藏〈西园雅集图〉卷图像解读》，以文图学为研究思路，对比故宫宋人《西园雅集图》卷以及《西园雅集图记》文本内容，梳理出相似与相异之处的基础上，以及其对新加坡亚洲文明博物馆藏 18 世纪《西园雅集图》卷画中人物身份进行分析判定，并试着探讨背后的原因。

台北大学中国文学系硕三苏家晴分享了《大稻埕人文地理学研究》，文中结合大稻埕时代背景，分析了解饮食文化形成的原因与样貌，再将之衍伸至大稻埕饮食文化的阅读研究，探究了大稻埕地区的人文地理学与饮食文化之间的关系。

场次一，B场

主持人是台北大学中国文学系副教授兼人文学院院长秘书陈静容教授。学识渊博的陈教授与来自四所大学的学生集思广益、进行了一场精彩的学术分享。

佛光大学中国文学与应用学系博一李芯薇的研讨题目是《周易〈说卦传〉原型与卦变——兼论周易的心灵图像与集体无意识》，援引荣格心理分析理论的原型及集体无意识探讨，给予《说卦传》文本扩展法（*amplification*）分析，用相像的文化模拟将原本隐晦的内涵意义显现出来，进而对此经验再诠释的建构心灵原型。

东吴大学中国文学系硕二吴东儒分享了《〈论语〉中的鬼神观于清代公案小说的沿革与冲突——以《三侠五义》为例》，借由前言、正文及结语三段式结构探讨儒家鬼神观于清代公案小说承袭与改变，以文献观察之方式探究小说故事情节以及作者自序中之核心思想，再深入探讨对儒家鬼神观之沿革与冲突的背后缘由，并以此多面向分析，提出见解。

南洋理工大学人文学院博二李岱霖在线上与大家探究了《〈幽明录〉之儒、释、道思想探析》，通过对《幽明录》人物角色的分析，探讨了其中儒、释、道三家思想的呈现，融合与冲突，皆是相互依存的本质，也构成了文本中思想多样性的意义。

台北大学中国文学系硕三黄诗涵探讨了《从生命教育的观点探讨〈王道剑〉中展现的孟子思想》，认为《王道剑》不仅是一部展示古典武侠与历史情景的小说，它还深刻地探讨了孟子哲学与生命教育，呈现了在动荡的世界中保持正义和人性的的重要性。

场次二，A场

主持人是来自东吴大学中国文学系助理教授林盈翔，博闻多识的林教授与四位年轻学者进行了深入的学术研讨，思维碰撞。

台北大学中国文学系硕三廖俊豪呈现《先秦至汉初黄老道家的兴起与发展》，探讨了黄老兴起的渊源与发展，以及自先秦始至武帝后，黄老一路发展下来的情况与背后的成因。

东吴大学中国文学系硕二蔡锦得探究了《王安石〈春秋〉断烂朝报之研究春秋》，《春秋》固有谨严的特点，其弊在于记事过于简略。并对王安石是否诋《春秋》为“断烂朝报”，这一历来学术上的一大公案提出了自己见解。

南洋理工大学人文学院博一郭一在线上与大家交流了《“仙女乘鸾”的文学叙述与图像演绎——基于〈仙女乘鸾图〉和〈仙山楼阁图〉》，分析了“乘鸾女”在文学与图像两个背景下的具体形成过程，探讨比较不同时期与不同场域中“乘鸾女”的形象，以及相关图像的表现形制、图绘语言的生成机制、使用空间的性别意义等。

南洋理工大学人文学院博一李湘宇在线上分享了《禁忌的盗火者：戒严时期禁书“手抄本”及其传播》，试图探讨在彼时严苛的禁书政策下，痙弦等诗人是如何接触到禁书，以及禁书是怎样在诗人群中传播的。此外，探究了痙弦等人作为军中诗人，这些手抄本与“左营”之间的关系。

场次二，B场

主持人是来自佛光大学中国文学与应用学系教授兼佛光山教团系统大学办公室主任张玮仪，满腹经纶的张教授给予了年轻学者们宝贵的学术建议。

南洋理工大学人文学院博四戴倩倩分享了《文图学视角下的汉代孝女复仇叙事》的研究，从文字以及图像之叙事角度，梳理汉代《列女传》以及《七女复仇图》中孝女复仇叙事，分析它们是如何通过不同的叙事方式呈现出迥异的孝女为父复仇故事。

南洋理工大学人文学院博一刘天禾在线上为大家呈现了《论唐宋词情感结构演进的次序与周期》，从历时角度考察唐宋词情感结构的演变进程，再从心理学角度对规律进行归因，这有助于发扬情感结构理论在唐宋词历时研究领域的价值。

东吴大学中国文学系硕一林姿辰探讨了《论苏门四学士诗中“坐忘”的情绪与动机》，以宋代具有一定文学地位的苏门四学士所作诗歌为目标对象，探讨其诗作背后以“坐忘”——“忘”系统所连结的道家思想。

东吴大学中国文学系硕一李伟探究了《壮志豪怀怎遂——洪弃生词作概述》。考述了洪弃生的词作，并根据风格与时代将其分为三期进行论述。认为洪弃生词作风格多变，与其个人科举经验和历史背景息息相关。

场次三，A场

主持人是东吴大学中国文学系助理教授陈逸文，学贯中西的陈教授与四位年轻学者进行了精研细究的学术研讨。

东吴大学中国文学系硕二吕晓韵呈现《“图中有文，文中有图”以文图学角度分析 19 世纪汉英辞典的编排——以 1881 年〈华英字录〉为例》，从文图学角度出发，探讨汉字字形/符号与图像的关系以及非汉语母语学习者的汉语认知历程。再基于汉字图像性、视觉性的思维逻辑，分析波列地《华英字录》的内容体例以及其双部首系统的内涵与编排规律，探讨其对于汉字字形与部件的认知与图形思考，从而探究波列地的汉学观念，最后讨论了《华英字录》的价值、编纂目的与时代意义。

南洋理工大学人文学院硕二郑可欣在线上与大家分享了《文图时代的语言教学：以文图学视角分析新加坡华文教育》，以新加坡中学水准 1(G1)课程为个案，以新加坡中学一年级华文 B 课程教材为研究对象，以文图学为研究方法，分析探讨基础华文课程中图像在语言学习中所扮演的角色。

南洋理工大学人文学院博一张荃在线上与大家探讨了《中国文化意象字幕的受众接受研究：以〈国家宝藏〉为例》结合了个案研究和实证研究相结合的研究

究方法,在两个英语语言国家(美国和新加坡)进行在线访谈,研究两个对照组——非专业人士和专业译者回答了关于评估《国家宝藏》中文化意象的相关问题,借此评估受众对于中国文化意象的中译英字幕翻译接收情况时的考虑因素。

台北大学中国文学系硕一张峻铭呈现了《论观世音菩萨之慈悲精神——以〈普门品〉为例》,以《普门品》为例,以此作为观音菩萨慈悲精神展现的渠道。先以菩萨所修成之“耳根圆通”的部分以及观音菩萨的来历和其圣号命名,再接着进入其慈悲之精神,再透过循序渐进的方式先了解了菩萨的命名来历。

场次三, B场

主持人为东吴大学中国文学系副教授钟正道,博识宏瞻的钟教授与学生们分享了自己的真知灼见。

东吴大学中国文学系硕二许慧婉《论〈色·戒〉中三个女配角》以张爱玲小说为主,李安的电影为辅,借由《色·戒》中三个女配角的心理活动,探究了张爱玲“穿插藏闪”的写作手法以及李安扩充转化的艺术。

佛光大学中国文学与应用学系硕一陈秋月讨论了《从〈桑青与桃红〉论聂华苓的离散书写》,以陈世骧先生的“中国文学精华无他,唯‘抒情传统’”为研究工具,聂华苓的离散小说《桑青与桃红》中女主角桑青/桃红在大时代背景下的“逃难经验”为主轴,观照在冷战时期中国老百姓之普遍受迫于战争与政治因素之离散处境。

东吴大学中国文学系博五李少恩呈现了《虚实之间的情与欲——浅谈王文兴小说〈寒流〉中的“图像”》,以《寒流》为讨论文本结合文图学概念,透过分析去厘清文本内所指涉的欲望对象,以及背后所延伸出的意涵。

南洋理工大学人文学院博一徐付美智则是在线上与大家探究了《中国姐妹VS 世界姐妹:〈自梳〉与〈雪花秘扇〉的中国女同性恋想象》,从影片如何再现广东“自梳女”和湖南江永县“老同”民俗文化入手,援引朱迪斯·巴特勒 (Judith Butler) 对弗洛伊德 (Sigmund Freud) “原初双性恋”的解释和钱德拉·塔尔佩德·莫汉蒂 (C. T. Mohanty) 的后殖民女性主义理论,借用文图学对文本与图像的研究方法,比较分析两部电影中的中国女同性恋想象。

场次四, A场

主持人是来自佛光大学中国文学与应用学系副教授兼系主任简文志,学识渊

博的简教授与年轻学者进行了深入探讨。

南洋理工大学人文学院博四李逸在线上与大家分享了《声音启蒙与革命机器：中国早期默片与留声机演奏》，以中国早期默片与留声机表演为研究对象，考察留声机这一现代听觉媒介及其声音经验是如何被纳入晚清以来的公共话语和启蒙实践之中的。并通过对这一过程的探析，试图从听觉的层面回应“吸引力电影”和白话现代主义的相关问题。

佛光大学中国文学与应用学系硕一陈欣宜呈现了《余光中〈白玉苦瓜〉诗时空意象——文学乡愁的异域蜕变》，以余光中生平划分为其不同时期作品风格地脉感与动象，对于作家生平风格地变动与倾型分期，探索不同时期地篇块寻觅余光中对于此生地风格褪变。

台北大学中国文学系硕四左浩威研究了《生命教育融入国文教学之行动研究——以海洋文学为例》，高中体育班学生接受研究者设计的生命教育课程融入国文教育中后，以研究者任教之高二体育班学生为研究对象，以杜威“实用主义”为设计滥觞，藉由高中国文教材中的海洋文学篇章，结合生命教育议题，参考教育部《十二年国民基本教育课程纲要总纲》之引导，将研究者之课程设计与教学操作过程中的历程与省思做一统整。

场次四，B 场

主持人为新加坡南洋理工大学人文学院教授衣若芬，博古通今的衣教授与来自台湾大学的三位年轻学者进行了深入精辟的学术交流。

东吴大学中国文学系硕一黄诗予呈现了《〈红楼梦〉——王熙凤所涉命案之考述》，探讨了凤姐所牵涉到之命案，与贾瑞、尤二姐的命案归属。

清华大学中国文学系博二（台北大学硕士）卢昌昊分享了《日据时期台湾小说中的儿童视角与乡土想象——以〈重荷〉与〈玉兰花〉为探讨对象》，张文环小说《重荷》和吕赫若小说《玉兰花》，探讨在 1930 年代至 1940 年代不同时期中，运用儿童视角创作的小说作品中所呈现的 1920 年代台湾乡土想象和文化意涵。

佛光大学中国文学与应用学系博一沈子涵探究了《台湾文学奖中原住民作家的部落书写（2008-2023）》，研究了台湾文学奖中原住民族华语创作得奖作品中的“部落”与“都市”书写，从原住民作家的创作心理、社会阶层、部落与都市生活

经验和其主体认同建构等层面出发,希望厘清近代原住民作家对于部落及都市观感及其思考脉络。

至此,“源头活水:文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会圆满结束。然而,生生不息,与时俱进,正如源头活水般不断注入新的活力,年轻学者的学术道路也将在这股力量的推动下继续前行,精益求精、推成出新,不断探索新的知识领域,创造出更多的学术成果。愿各位青年学者在未来的研究旅程中,笃志好学、持之以恒,共同为学术的拓展与提升贡献智慧和力量。

第十四届国际青年学者人文与文化学术会议 ——人类/人工智能：文学·文图学与文化创生研讨会会议纪要

戴倩倩*

主办机构：新加坡南洋理工大学人文学院、文图学会

协办机构：台湾中兴大学、台湾文学与跨国文化研究所、香港岭南大学中文系、韩国外国语大学世界文化创意研究所

合作参与：韩国外国语大学台湾研究中心、社团法人亚洲文化创意研究中心、台湾中兴大学文学院、台湾中兴大学台湾人文创新学士学位学程、台湾中兴大学“高等教育深耕计划”文学院子计划“东亚国际青年学者学术联盟计划”

研讨会日期：2024 年 8 月 8 日

研讨会地点：新加坡南洋理工大学华裔馆

研讨会主题

本次活动的参与者是来自新加坡、韩国、台湾、中国大陆、香港、英国、捷克的教授以及青年学者，旨在搭建国际青年学者研究成果的展示平台，深化学术交流与跨领域合作，推动创新思维的激发与学术前沿的深度探索。

活动伊始，来自韩国外国语大学文化与科技融合学院院长林大根教授以及来自香港岭南大学中文系黄淑娴副教授针对本次研讨会的课题，进行了主题演讲。林大根教授的主题演讲题目为《OTT 平台时代“电影”概念的变迁》，林教授探讨了自 2020 年疫情爆发之后，OTT 平台的广泛普及，模糊了电影与电视剧之间的界限。借此，他提出一个问题——“什么是电影”。认为目前电影正在与爱迪生的模式竞争。并提出，在 21 世界数字文化内容时代，即 OTT 平台时代，电影的概念面临着必然的变革。

黄淑娴教授的主题演讲题目是《聚散有时——香港电影与香港文学（1914-

* 新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人

2024)》，从1914年香港电影的文学改编谈起，讨论香港电影与各种文学的改编为基础，以综论的方式讨论香港电影与香港文学在不同时代的改编关系，及其与历史文化的关连，探索两个媒体为何走近、为何分离。并扼要讨论不同年代的一些重要跨界创作人，小说作者参与电影编导的工作。黄淑娴教授更是将1914年至今的香港电影与文学的关系，划分为三个阶段来讨论：1) 1910-1940年代；2) 1950至1970年代；3) 1980年代及以后。文章以香港电影两个黄金时代（战后的五零年代及八零年代），说明不一定电影工业蓬勃，改编就增多，这关连到媒体和文化的转变：前者的香港电影与文学结伴同行，后者却分道扬镳。

由于“第十四届国际青年学者人文与文化学术会议——人类人工智能：文学文图学与文化创生”研讨会得到年轻学者的积极响应，故此分为上午、下午场、A、B两个会场、线上、线下同时举行。

一、上午场

1. 上午场次一，A组

主题：《电影与人工智能》

主持人：韩国外国语大学文化与科技融合学院院长林大根教授

学富五车的林教授与来自韩国外国语大学博士生们开展了内容丰富且具有深度的学术分享。韩国外国语大学博士生王嘉玮分享了《中韩科幻电影中人工智能(AI)角色的身体再现与文化“惯习”的比较研究以中国电影〈机器人8号〉韩国电影〈贞伊〉为例》，王嘉玮选取了中国电影《机器人8号》(2023)和韩国电影《贞伊》(2023)，比较分析这两部影片中AI角色的身体外观、性别、语言表现、行为及身体他者化，旨在深入理解两国在人工智能领域呈现的差异与共通之处。并运用斯图尔特·霍尔关于文化属性的概念，探讨这些角色身体再现背后的文化意识。通过这些比较分析和理论应用，更深入地了解中韩两国在科幻电影中对于人工智能角色身体再现的文化意识和创作理念，以及文化惯习，为理解当代中韩科幻电影中的文化表达以及为未来人工智能(AI)的文化探讨和研究提供了新的视角和深入的洞见。韩国外国语大学博士生郭信耀呈现了《创意协同：故事创作中的人类——人工智能合作》，研究探讨了人工智能(A.I.)在电影故事创作中的应用及其对人类创作的支持作用。人工智能通过分析文本数据、电影剧本和

文学作品等,提出新的故事创意,激发人类创作者的创造力。为了实现人类和人工智能的有效合作,技术上的合作和伦理考虑必须同时进行。郭信耀认为人类与人工智能的合作在电影创作领域展现了巨大潜力,通过技术与伦理的共同考量,能够实现真正的“创意协同效应”。

最后,同样是来自韩国外国语大学的博士生王雪鸽则是与大家分享了《ChatGPT 意识形态的再生产——以 2020 年电影〈Mulan〉为例》,她以 2020 年迪士尼改编的电影《Mulan》为文本,分析得出虽电影展现中国元素,但内在精神和价值观深植于美国的意识形态,传播着“美国梦”的精神理念。继而进一步通过对 ChatGPT 以及文心一言进行人机问答的形式对电影相关内容进行提问,通过对比分析得出 ChatGPT 延续了电影中美国资本主义价值观的意识形态起到了意识形态再生产的作用,美国资本主义以此实现文化霸权。ChatGPT 可以看作是在数字技术发展下,美国资本主义实现文化霸权的一种新的意识形态国家机器。

2. 上午场次一, B 组

主题:《当代电影与电视剧》

主持人: 香港岭南大学中文系副教授黄淑娴

学识广博的黄教授与来自中国大陆、韩国、以及台湾大学的三位年轻学者进行了详细精深的学术探讨。北京工业职业技术学院讲师孔令俐在线上与大家分享了《舱中之旅: 浅析当代电影中太空舱内的生存、感知与漫游》,通过回顾《2001 太空漫游》、《流浪地球》系列、《挑战》等科幻电影作品,探讨太空舱空间内外世界的视觉表达、美学特征与情感叙事,同时探讨其作为生存和互动空间的象征意义,并以勾勒出当代太空电影中的情感流动与科技想象。

韩国外国语大学博士生郑惠先与大家探讨了《科幻电影中的后人类研究——以〈杨之后〉为例》,从批判的后人类主义视角分析了电影《杨之后》。目前在学术界积极讨论的后人类概念,作为一种地图绘制,可以成为理解即将到来的未来世界的一种工具。郑惠先认为,这种理解将有助于反思人类自身的存在,同时打破我们对非人类的界限,开启共存的可能性。

台湾中兴大学硕士生陈亭安则是分享了《中国耽改剧中的爱情符码与关系消费》,将研究对象放在耽改剧,首先将界定何为“耽改剧”,与耽美剧的不同之处。

之后，再运用东园子提出之观察爱情符码和关系图消费模式审视近年耽改作品，探讨中国耽改剧如何在一字不提情爱的审核环境下，使得晓得其中暗号和符码的原著粉丝能成功获得原著的乐趣甚至更多，而表面上又能以江湖武侠或其他类型的题材通过一般观众的视线。陈亭安认为这样的方式展示了耽改剧多面价值的可能，更彰“耽美”其原意，即“耽溺美好”。

3. 上午场次二，A组

主题：《电影与性别》

主持人：新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人李逸

首先进行分享的是新加坡南洋理工大学的博士生唐佩璇，题目是《华语的失落与华人女性的困境——从文图学视角浅析新加坡华语电影〈热带雨〉》，运用文图学，从中华武术、汉字、榴莲、雨等类型叠合的意象符号中提炼出潜藏的文本信息，分析电影《热带雨》中社会与家庭的双重压抑下女主人公的遭遇，并论述华语的失落与华人女性的困境的互文对应。

台湾中兴大学硕士生蔡汶融与大家讨论了《活男怎麼娶“死 Gay”：〈关于我和鬼变成家人的那件事〉中的男男冥婚想像》，藉由分析过去涉及台湾冥婚题材的电影，更深入探讨冥婚在汉人社会的功能与意义，尝试摸索出《关于我和鬼变成家人的那件事》（2023）男男冥婚想像背后台湾在地的民俗观念，并且为台湾的民俗文化增添更丰富的讨论。

新加坡南洋理工大学博士生夏元格与大家探讨了《电影〈断背山〉对酷儿的表达》，存在于主流电影中的对名为“酷儿”的边界的探寻，它所不可避免地披上的主流爱情故事的外衣，是与之对立地掩盖了电影对酷儿的探讨，还是反之成为了酷儿能够步入主流视线的桥梁，以及这样的联结，对酷儿的表达所起到的作用。韩国外国语大学博士生王璇呈现了《21 世纪韩中大女主电视剧比较研究》，分析了中韩两国大女主电视剧的异同，并探究其背后的社会现象。

4. 上午场次二，B组

主题：《现当代文学》

主持人：新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人林诗丛

新加坡南洋理工大学博士生李湘宇与大家探究了《身体书写与江南风格：叶丽隽诗歌论》，梳理阐释叶丽隽的身体书写中的自我主体性，并结合其诗歌中江南山水写作，及诗人在江南的日常生活经验，挖掘其身体书写与江南地域的关联。

新加坡南洋理工大学博士生安一多，以创刊于1955年11月10日《蕉风》为研究对象，在上世纪五十年代，《蕉风》相信华人也应跻身为国家主人之列，他们对马来亚抱有多元族群和谐共存的理想，这种想法影响了他们对文艺作品的创作、编选态度，使他们将文艺视为了解他族、促进和谐共处的桥梁。早期《蕉风》展示了1955年前后非左翼作家群体对国族想象的思维方式。中华民国肇建初期“五族共和”的口号强调国家内部的族群多元性和各族共和合作，《蕉风》群体的国族想象也受到这一历史遗产的影响，表现出对多元文化与和谐共存的追求。

台湾中兴大学硕士生王蕙慈呈现了《科幻身体中的变形与痛觉：探〈溢出〉和〈向阳之诗〉中的自由形塑》，以日本作家乙一的《向阳之诗》和台湾作家叶佳怡《溢出》中的〈角〉、〈义肢〉作为主要分析文本，比较试析两地作品对身体和生命意义、自由概念的理解，如何呈现出各自的世界观及人性观。而能进一步在人机密不可分的当代社会中，进一步思考主体的存有以及其与社会互动的多方可能。

新加坡南洋理工大学博士生倪曾鑫宇讨论了《命运共同体的想象与实践：论郑小琼诗歌中的物与情感》，认为郑小琼的诗歌中呈现大量自然物与工业物等物象描写，这与其情感表达密切相联。这些物象以不同方式构建并抒发诗人女性情感与底层情感，即自然物或通过感官激发、或以其文化内涵参与构建诗人的女性情感，而工业物或通过事件触发、或以其社会隐喻性参与构建诗人的底层情感。这两种情感的诗意抒写旨在为自然物与女性、工业物与底层劳工等同为边缘化的“他者”发声，致力于构建他者精神共同体。

5. 上午场次三，A组

主题：《古典文图学》

主持人：新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人戴倩倩

香港教育大学文学及文化学系长聘副教授商海锋分享《圆觉思想与明月的遇合：以北宋雪窦送僧诗为中心》。知识渊博的商海锋教授与大家探讨了中古时代，

汉传如来藏系经典逐渐形成的重要一环，是《圆觉经》在初唐的出现。意象化，是释典直观呈现微妙理论的有效途径之一。盛中唐，如来藏亦即圆觉思想的多种意象选择，渐趋稳定于月意象。过程中，圆觉思想不但选择了月，且只选择了圆满、光明遍彻、高挂当空，且壮大庄严的月象。这样的月，孤高而无需陪衬，所有者唯一派静穆、洁净乃至遍照山河的光明。此类月象，诗史上首次密集出现在北宋云门宗高僧雪窦重显（980-1052）的《祖英集》中。除密集使用明月象，《祖英集》的送僧主题情境亦极伙。上述两种现象，诗集中彼此联系，相互依存。为安慰旅人的孤寂之心，为指点行者的悟境所在，明月之夜，成为勉励行脚僧奋勇旅途的最佳时刻。

中国海洋大学博士生宋昭呈现《“中兴”叙事与经典生成：南宋“中兴四将”图、传的抉择与互文》，以章颖《中兴四将传》和题为刘松年所绘的《中兴四将图》为讨论文本，分析文本与图像犁然判分，然作于同一时期又相同命名的文与图，是否在实现革命创制、重治太平的“政治功业”中有关宏旨，是否在“中兴”叙事中，能够宣示和巩固执政合法性、彰显帝王历史地位。而有关“四将”的抉择与调适，在《四将传》与《四将图》的交织互动中，亦可梳理“四将”文学经典的定型与揭示背后潜藏的政治指归。

新加坡南洋理工大学博士生郭一讨论《文图学视角下的元青花四爱图梅瓶》，从文图学的角度探讨元代四爱图题材的形成过程、创作内容、呈现载体与市场需要，分析这类题材在后世尤其是对明代贵族的影响力，并结合郢靖王及王妃郭氏的身世案例，确认湖北省博藏青花四爱图梅瓶的性别意义与价值。

新加坡南洋理工大学博士生黄晓芊探究了《兰亭玉面——试从文图学视角比较三座清代兰亭玉山子》，借鉴文图学的学术视角和诠释思路，对分别藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院及美国明尼阿波利斯艺术博物馆三座以兰亭修禊为主题的玉山子进行细读与比较，留意其与前代兰亭图的关联，探寻兰亭玉山子所具特性及价值，从中观赏其对兰亭图景的不同想象。

6. 上午场次三，B组

主题：《教育与翻译》

主持人：北京工业职业技术学院讲师孔令俐

学识丰富的孔伶俐在线上与大家进行了精彩的讨论。新加坡南洋理工大学博士生林诗丛分享了《儿童图画书中的“书”、文本与读者》，以儿童图画书为例，区分书籍与文本，回答图书在电子时代的混合性质。书与屏幕的相遇不仅邀请我们重新理解文本的形态，也使我们以一个新的视角看待纸质书，将其视为具有参与性和互动性的存在。

新加坡南洋理工大学博士生郑可欣呈现了《语言、图像与文化:以文图学视角分析新加坡华文教育》，以新加坡中学水准 1(G1)课程为个案，以新加坡中学一年级华文 B 课程教材为研究对象，以文图学为研究方法，分析探讨基础华文课程中图像在语言学习中所扮演的角色。

新加坡南洋理工大学博士生张荃《关于翻译研究中的中国文化要素处理调查报告》，强调了在翻译中国文化参照物时，需要更多全面的讨论与比较、实证研究以及跨学科合作，尤其是在视听翻译的背景下。本文为从事中国文化参照物翻译的译者和学者提出了比较和参考建议，以有效地翻译并传达中国文化至全球。

台湾中兴大学硕士生邱家睿讨论了《翻译台语，海外台人的说与写——和与之相关的台语民族想象，以 Meta AI Hokkien Translation 和蔡雅菁的台语〈小王子〉为例》，以 Meta AI Hokkien Translation 和蔡雅菁的台语〈小王子〉为例，借助班纳迪克·安德森（Benedict Anderson）《想象的共同体》中语言、科技（印刷）和民族之间的关系，探讨台语产品却盛行现象。安德森写民族梦想着自由，自由的代表就是主权国家。为了完全的自由，有必要凝聚台语（文）的想象共同体。台湾仅剩华语是不义的结果，若台语产品若能提升台语使用率，打破唯一国语的困境，带动人们对本土语言的信心和兴趣，本土语言才有更公平开放包容的环境能够生存。

二、下午场

主题演讲：

新加坡南洋理工大学博士生导师，文图学会会长衣若芬给大家带来了主题演讲 3——《昨日融现：人工智能生成（AIGC）与虚拟永生》。学贯古今的衣若芬教授与时俱进，结合 2022 年 11 月 30 日，OpenAI 公司发布了 ChatGPT3.5 供大众免费使用，本来集中于实验室和研发人员的人工智能生成（AIGC）工具在两个

月就达到 1 亿用户,创下人类有史以来, 最快达到 1 亿用户的技术或软件, 这一事件。探讨了人工智能生成工具可以依照用户的指令生成文字、图像、音频和视频, 大大降低制作各种媒介文本的门槛, 并且开拓了新的应用场景。并以日本音乐家松尾公也 (Koya Matsuo, 1959-) 的作品为例, 介绍他为纪念亡妻生成的音乐视频, 探讨数字遗产的归属和虚拟永生伦理的问题。

台湾中兴大学文学院副院长、台湾文学与跨国文化研究所特聘副教授陈国伟在线上与大家分享了主题演讲 4, 《非人——类神经网络超链接的文学实践》。博闻强识的陈国伟教授从青壮世代的两位小说家伊格言与陈柏青的近作开启相关讨论。伊格言《零度分离》(2021) 中触及人透过连结动物的类神经网络, 而体会情动与母爱之可能, 探讨人与非人的界限与伦理。陈柏青《尖叫连线》(2020) 以视觉性病毒侵袭危机为题, 人类必须以恐怖影像予以抵抗, 以切断感染的时间性连结, 幸存者形成新的生命体系, 以怪物性的神经网络连结。这样的非人——类神经网络所形成的生命连结与文学实践, 将提供文学与视觉之间怎样新的伦理境地, 将是进一步深入探究的问题。

1. 下午场次四, A组

主题: 《音乐与人工智能》

台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所副教授兼所长詹闵旭

学富五车的詹闵旭带领青年学者们进行了深入的学术讨论。新加坡南洋理工大学博士生李逸分享了《是谁在拨动琴弦: 以微软“小冰”的创作为例论人工智能与电子音乐》, 认为人工智能音乐创作中使用的残差识别网络和多感官触发模型一方面实现了不同信息层, 乃至多感官之间跨越和整合, 用“幻象的现实”取代了“现实的幻象”; 但是另一方面, 电子人声与现实人体, 甚至机械实体的分离也产生了声音上的“恐怖谷”效应, 深刻影响了人工智能音乐创作的视听策略和听觉主体的接受范式。

台湾中兴大学硕士生邱宴黎呈现了《歌声交会你我的爱——陈子谦〈881〉、〈3688 想入飞飞〉中的台湾歌曲运用与歌词转化》, 藉由新加坡导演陈子谦的两部作品《881》、《3688 想入飞飞》, 讨论电影之中如何运用流传于新加坡、台湾两地的歌曲以及华人明星凤飞飞, 带出新加坡华人社群的社会议题。以及导演如

何展现台湾歌曲与“新加坡”日常的紧密度，使得庶民日常透过电影翻转成为足以代表“新加坡性”的全体特色，并再度流传回台湾，引起共鸣与讨论。

台湾中兴大学硕士生林姿余探讨了《颓废与青春的总和：谈台湾厌世系独立音乐》。本文试图以文化现象角度，并举歌词内容为例，分析台湾“厌世”心理与台湾独立音乐发展，在共同的时代背景之下，其相互的作用力在于：皆反射了对“主流”的抵抗与挣扎。

上海交通大学硕士生陈芷韵在线上与大家分享了《生成式人工智能的技术神话叙事——从媒体报道的文图呈现与想象建构出发》，立足于技术的社会建构理论，采用文图学与多模态话语分析方法，以 2022-2024 年间 154 篇微信公众号文章为研究对象，探究生成式人工智能技术在社交媒体话语中的意象景观与技术神话叙事。

2. 下午场次四，B组

主题：《古代文学》

主持人：新加坡南洋理工大学博士生唐佩璇

浙江大学文学院副教授、博士生导师朱首献在线上与大家分享了《论中国二十世纪早期文学史学科的创生》，博学多闻的朱首献教授回溯中国二十世纪早期文学史学科创生的内在和外在机制，认为这有益于深入认识中国文学史学科在进一步实现学科创新上的所面临的现实困境，进而对实现中国文学史学科的新发展有所裨益。

香港岭南大学硕士生李诗婷在线上呈现了《先秦古礼中的祝》，借助甲骨文、金文以及出土竹简等材料，结合《周礼》《左传》相互应证，以考察先秦时期“祝”的存在以及其执掌的内容、在历史中的流变。对研究祝这一官职，做一些简单的补充工作。

香港岭南大学硕士生林维斯在线上探讨了《论〈搜神记〉与〈聊斋志异〉中的动物报恩故事》，本文将以《搜神记》与《聊斋志异》中的动物报恩故事篇章为研究例证，探讨中国古代志怪小说史上《动物报恩》故事起源及形成因素。

香港岭南大学硕士生徐会盈在线上讨论了《古典戏曲政治女性形象的塑造——以〈浣纱记〉西施、〈桃花扇〉李香君为例》，以明传奇《浣纱记》中西施形象、

清传奇《桃花扇》中李香君形象为例，探讨戏曲中政治女性形象的塑造。

3. 下午场次五，A组

主题：新加坡南洋理工大学柯思仁教授荣休专场

主持人：新加坡南洋理工大学博士生导师，文图学会会长衣若芬

首先，衣若芬教授感谢了柯思仁教授对于南洋理工大学中文系多年以来的辛勤付出与卓越贡献，柯思仁教授的智慧以及经验帮助南洋理工大学中文系走了20年之久。柯思仁教授桃李满天下，接着，他指导过的博士生们分享自己的学术探究，向柯思仁教授致敬。

中国人民大学文学院教授、副院长陈涛在线上与大家探讨《显微、拟像与恐惑：数智时代的脸部特写》，对当代影视和新媒体艺术作品、图像软件与技术、大众文化现象等予以分析，借由“脸部特写”管窥数字时代“一切坚固的东西都像素化”的本体性危机。

新加坡南洋理工大学助理教授杨明慧分享了“Shaping popular geocultural impressions: The case of Hong Kong's Horror Exploitation Films (1970s-1980s)”，通过仔细分析1970年代至1980年代香港制作的恐怖剥削电影来阐明这一现象，探讨香港电影对东南亚的表现转向了异域风情和情色主义，这不仅是对1970年代新世界秩序的回应，部分也是因为当时亚洲现代大众旅游这一新文化力量的兴起。对香港社会中与新社会政治发展及大众旅游兴起相关的政治和文化焦虑的剥削，促成了在1970年代和1980年代与东南亚独特的想象与互动方式，这也促使我们从历史角度对亚洲内部关系进行深刻反思。

英国西敏寺大学中国研究讲师黄浩威在线上与大家讨论了“Decolonising Chinese Masculinity in Films on China's Global Ambitions”，认为军事化和肌肉化的男性气质常常作为视觉隐喻，用来为对其他国家和民族的殖民行为正当化。与之相应的，在艺术、电影或电视中的视觉呈现中，殖民地的主体和国家通常被女性化和被动化。在中国大陆电影中，男性气概（阳刚之气）经常被用作反殖民主义和反帝国主义的象征。除了1950年代至1980年代的抗日战争电影，另一个全球知名的男性形象是李小龙在《精武门》（1972）中饰演的主角，他通过击败“洋鬼子”，挽救了中国作为“东亚病夫”的受损声誉。研究指出，中国电影中跨越国

界的男性气质体现了个人创业精神和跨国资本主义，如《甜蜜蜜》（1996）和《中国合伙人》（2013）所展示的那样。然而，随着中国崛起为超级大国及其文化自信的增强，需重新评估中国男性气质在上述影片中的发展轨迹，包括《战狼2》（2017），以及其与中国日益增长的民族主义和全球领导地位的关联，并从去殖民化的视角进行分析。强烈的民族主义和反殖民主义立场并不一定意味着批判性和自我反思的去殖民化立场。相反，战狼主角冷锋的肌肉化、军事化男性形象，被视为中国版的“兰博”，其体现的“中国梦”恰恰在于复制西方与非洲的不平等权力关系，尤其是通过电影中对非洲大陆女性化、幼稚化和疾病的隐喻，延续了类似的西方殖民主义和帝国主义叙事。最后，通过这些电影中有关全球地位和参与的讨论与国家男性气质、小鲜肉和娘炮恐惧的立场联系起来，探讨了这对去殖民化的中国男性气质和‘中国梦’意味着什么。

本组的最后，柯思仁教授指导过的研究生们在线上、现场向他表达的最真挚的敬意，衷心感激柯思仁教授的在他们学术道路上的教诲与指导，这份智慧，一直影响至今，并祝福他退休后的生活充满喜悦与惊喜。

4. 下午场次五，B组

主题：“Chinese Language and Culture”

主持人：新加坡南洋理工大学博士候选人黄晓芊

捷克马萨里克大学汉学系教授吕维伦，学贯中西的吕维伦教授在线上与大家讨论了“Digital Literacy in Teaching Chinese as a Foreign Language: On Using Virtual Reality as a Medium of Interaction”，探讨了如何利用虚拟现实（VR）作为互动媒介来规划和开发中文课程。特别是，我们将讨论使用VR作为互动媒介与传统面对面教学的区别。简而言之，响应ECML的倡议，我们认为将VR用于将数字素养整合到中文教学中，可以为学习者提供便捷而沉浸的文化体验，同时也为他们提供高度创意和个性化的学习体验。作为新时代的教育者，我们建议教师帮助学习者为在数字世界中进行协作任务做好准备，而VR正是通向这一愿景的一个开放之门。之后，来自香港树仁大学的博士生侯彦雯、马誉榕在线上发表了“Visualizing Hong Kong Chinese Temples through GIS”，尝试通过可视化香港华人庙宇的GIS数据，阐明其空间分布及关键特征。运用GIS技术，对123座

庙宇进行了广泛的空间分析，以揭示它们的地理分布、历史演变以及在城市环境中的社会文化互动。再从权威来源收集数据，并利用QGIS进行精确的地理制图。通过这一方法，研究深入了解了庙宇的历史和文化背景。突出了庙宇与城市结构的融合及其在现代社会中的多重角色。同时，也认为历史解释中的潜在偏见和对现有记录依赖等局限性。

5. 下午场次六，A组

主题：《文图与社会》

主持人：台湾中兴大学文学院副院长、台湾文学与跨国文化研究所特聘副教授
陈国伟

陈国伟教授在线上与大家进行了广泛、深层次的学术探讨。

台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所副教授兼所长詹闵旭与大家分享了《台湾千禧世代及其对正义的追寻》，博学多闻的詹闵旭教授试图以正义作为轴线，梳理台湾千禧世代作家的创作关怀。分为两个部分讨论，第一个部分透过杨牧《有人问我公理和正义的问题》的衍生诗作，勾勒台湾千禧世代对于正义议题的关切。第二个部分则挑选千禧世代作家格外关注的三种正义观——世代正义、性别正义、环境正义——分别梳理台湾千禧世代对于这些议题的思考轨迹，展现正义在不同议题的面貌与流变。

新加坡南洋理工大学博士候选人戴倩倩呈现了《江湖女子谢小娥之“女扮男装”复仇》，探讨了《谢小娥传》中“江湖”的含义。

韩国外国语大学博士生金世宗讨论了《文化枢纽合作网络连接作为当地居民形成社区基础的作用案例研究（作为地方居民共同体基础形成的角色，文化中心合作网络连接案例研究）》，认为近年来，特别是在新冠疫情之后，人们更加关注个人兴趣，而减少了作为社区共同合作的意识。这导致了社会角色和责任的弱化。为了解决这个问题，我们希望强调地方文化中心的示范作用——公共机构和居民共同合作。这些中心旨在重建居民之间的联系，并创建一个文化合作的网络，重新找回居民彼此关心的社区精神。

日本名古屋大学博士生谢曦翎发表了《十八世纪前期云南改土归流后的社会动向——以西双版纳为例》，以十八世纪前期改土归流后的西双版纳为例，通过

分析清朝官僚在实施统治的过程中所反映的认识、以及当地民众在面对清廷统治时展现的动向，来阐明西双版纳半土司半流官社会形成的要因，并由此管窥改流后云南社会发展的全貌。

6. 下午场次六，B组

主题：《现代音乐与文学》

主持人：新加坡南洋理工大学的博士生安一多

台湾中兴大学硕士生范姜臻在线上呈现了《科技在主流与独立音乐的呈现：以〈谁是宝藏歌手〉中陈婧霏的音乐表演为例》，讨论在《谁是宝藏歌手》陈婧霏的舞台表演，从独立到主流，不一定是向市场妥协，也可能是合作火花的开始。

台湾中兴大学硕士生廖子维在线上发表了《台湾西部海岸线铁道诗的历史空间与记忆》，以台湾西部海线铁道为核心，透过台湾文学馆《数位全台诗资料库》古典汉诗的搜集与整理，尝试以“地景”和“事件”两个角度切入，讨论西部海岸线的沿线驿站中所串联起的空间区域、地方物质和历史记忆，深入移动的纪录如何形塑地方的价值，梳理海线铁道潜在的文学性和文化性。

香港岭南大学硕士生谭翱在线上讨论了《从“小人物书写”探余华《许三观卖血记》在韩风靡成因》，拟以余华的《许三观卖血记》、韩影《许三观》为研究中心，辅之以译者崔容晚版韩译本的研究，通过四个章节进行讨论。并从“小人物”的书写与改编总结分析余华在韩国为何掀起浪潮，《许三观卖血记》又为何成为余华在韩最畅销的作品。

香港岭南大学硕士生张竣雅在线上探讨了《日治时期吕伦作品研究》，主要以吕伦的小说为研究对象，辅以其散文作品，旨在通过对吕伦小说的解读探讨日治时期背景下吕伦作品的特点。

香港岭南大学硕士生李雨繁在线上探究了《山野之外，街道之内——论刘克襄的“都市自然”书写》，以台湾作家、诗人刘克襄关于街猫野狗的书写文本《虎地猫》以及《野狗之丘》为主要研究对象，分析刘克襄不同于台湾其他自然书写作家的新型书写方式，以及对人类关于“自然”之刻板印象的解构，并再建构出反“人类中心主义”的独特自然观，在“都市”街道中观看“都市自然”。

三、研讨会总结

韩国外国语大学文化与科技融合学院院长林大根教授在致辞中提到,本次会议所探讨的议题包罗万象,在“人类人工智能:文学文图学与文化创生”的大主题之下,谈论了古典、现代文学、音乐电影、社会共同体;又有性别、美学等问题。本次会议意义深重。会议采用线上、线下结合的方式进行,使得参与更加便捷。教授与学生一起讨论,教学相长。人工智能是一个很重要的时代议题,在老师同学们的发言中,林大根教授表示有新的收获。最后,林大根教授表达了对衣若芬教授,南洋理工大学的感谢。期待下一届会议的举行。

香港岭南大学中文系副教授黄淑娴教授对本次会议青年学者们论文质量的高度肯定。表达了对本次会议团队合作的认可,对衣若芬教授的感谢。

台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所副教授兼所长詹閔旭教授首先表达了对衣若芬教授的感谢之情。他表示本次会议的主题面向广阔,与时俱进。对于人工智能有所改观,人工智能是人文可以介入的。本次会议不仅仅是创生,也有怀旧,特别致敬柯思仁教授荣休专场。本次会议在华裔馆举行,凸显温馨与延续——看到了不同时代的研究者的学术传承。在谈人工智能与人类的关系时候,詹閔旭教授认为看似有了人工智能之后,人类不需要再依赖别人,但是在参加完会议后,人与人相聚,在机器时代,不应该局限于人与机器的关系,而是应该思考人与人的怎样在人与机器时代找到相处之道。

最后,新加坡南洋理工大学博士生导师,文图学会会长衣若芬致闭幕词,衣若芬教授首先表达了对韩国外国语大学文化与科技融合学院院长林大根教授香港岭南大学中文系副教授黄淑娴教授,台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所副教授兼所长詹閔旭教授以及在线上的台湾中兴大学文学院副院长、台湾文学与跨国文化研究所特聘副教授陈国伟教授的感谢,让新加坡南洋理工大学有荣幸加入了三校联盟与并首次承办“国际青年学者人文与文化学术会议”。衣若芬教授表达了对工作团队的感谢。

至此,“第十四届国际青年学者人文与文化学术会议——人类人工智能:文学文图学与文化创生”研讨会圆满闭幕。学术的生命力在于生生不息、与时俱进。唯有通过精益求精、推陈出新,才能不断开拓未知的知识领域,创造卓越的学术成果。希望各位青年学者在未来的研究旅途中,始终保持求知的热情,坚持不懈,

为推动学术进步与提升贡献智慧与力量。我们衷心期待下一届“国际青年学者人文与文化学术会议”的顺利举行，并愿与各位共同见证学术的繁荣与发展！

回眸 | 自爱自在：苏东坡的生活哲学

晋越辰*

2024年8月11日下午，由新加坡文图学会、善济慈善中心、狮城读者分享会、迦陵诗词学社联合举办，南洋理工大学人文学院衣若芬教授主讲的善济文化大讲堂（第七讲）“自爱自在：苏东坡的生活哲学”在新加坡国家图书馆16楼观景阁及“狮城头条”直播平台顺利举办。本次讲座出席嘉宾有尤今女士、陈家紫博士、马晓敏女士、郭书明先生、常庆云女士，由毛雪女士策划、聂磊先生主持，线上线下观众逾万人，反响热烈。

讲座伊始，衣若芬教授向出席讲座的各位嘉宾、观众及主办单位工作人员表达了问候与谢忱，以东坡先生为相会缘起连缀讲者听众与讲座主题，从2023年10月出版的专著《自爱自在：苏东坡的生活哲学》谈起，向观众阐明讲座选题由来：了解“自爱”与“自在”，明白怎样“自爱”和实现“自在”，学习苏东坡爱护自己、享受快意人生的方法和智慧。

讲座中，衣若芬教授向听众分享了《自爱自在：苏东坡的生活哲学》的创作背景，从分享疫情生活点滴中潜藏的郁闷与感动，到讲述人生转折处在东坡诗文中寻求迷津指点和自我宽慰解脱的故事，娓娓道来中展现出东坡智慧逾越千年时空而不褪色的独特魅力。衣若芬教授谈到，疫情期间七十七日的闭关写作生活，给予了自己思考过去当下和瞻望未来的良好契机。回望过去十数载星洲执教生涯，职场的霸凌、纠缠、对峙、毁谤与异乡人的坎坷心路，都如风刀霜剑侵害着自我身心。在这样的际遇下，以身心健康为首要的自救能力自然不可或缺，而苏东坡“自爱自在”的生活哲学，在此时便可由无形的思想化作有形的武器，构筑环护自我的精神屏障。

其后，衣若芬教授结合古典文献文本与东坡人生行迹，向嘉宾与听众分别阐释了书名“自爱”与“自在”的含义。衣若芬教授通过释读比较不同文本诸如《道德经》《史记》《南歌子·再用前韵》中的“自爱”和《江畔独步寻花》《浣溪沙·漠

* 新加坡南洋理工大学人文学院硕士研究生

漠轻寒上小楼》《题文与可墨竹》中的“自在”，深化了听者对于“自爱”“自在”的认识和理解。在讲述此部分内容过程中，衣若芬教授着重讲解了苏轼“倍万自爱”四字出处——《渡海帖》，从文本分析阐释、人物介绍与背景故事讲述，旁及古代书信封装方式，运用文图学研究方法全面地分析了此幅作品。此外，衣若芬教授又论及林语堂“天生的乐观主义者”这一评断，结合乌台诗案与现实考量，对此观点提出了反驳。就“自爱自在”的含义而言，衣若芬教授总结道：“自爱自爱”就是爱护自我，超越烦恼，为身心寻求安顿休憩之所。

谈及“生活哲学”，衣若芬教授首先比较了“自爱”与“自私”，从“爱自己，是人类的天生本能吗？”“爱自己，就是自私吗？”“牺牲小我，才能完成大我吗？”这三个问题展开论述。结合弗洛伊德本能理论、《荀子·子道》典故与苏轼《扬雄论》所持观点，衣若芬教授分别回答了以上三个问题并总结阐述道：爱需要后天习得，自爱的境界是“一人独乐，天下同安”，反之，“一人独乐，天下不安”，就是自私。

讲座最后，说到“如何自爱自在？”的人生哲学，衣若芬教授结合《自爱自在：苏东坡的生活哲学》中“自我存在”、“自我安顿”、“自我管理”、“乐活自我”这四个阶段与法门，强调了“自爱自在”方法的“萃取”、“实践”与“提升”。就“自我认识”与“自我安顿”二节，衣若芬教授以汉字“我”的拼音和甲骨文、日本服装设计师山本耀司的观点为例，认为“自我”的概念在与外界碰撞过程中变得明晰，因此需要“取法乎上”，而思想深沉博大的苏东坡便是极佳的学习楷模。就“自我管理”与“乐活自我”二节，衣若芬教授又从“能量时间”、“情绪调节”、“灵肉欲求”、“逆商转念”和保罗·史托兹磨炼逆商的四个步骤“聆听（Listen）、探索（Explore）、分析（Analyse）、行动（do）”展开了讲述，结合东坡行迹与《到昌化军谢表》等文本，为东坡人生哲学的贯彻落实提供了现实的模范法式。

随后，讲座进入有奖问答与现场互动环节。郭书明先生向三位获奖听众赠送了《寒食帖》《题西林壁》《定风波》三幅以苏轼作品为内容的书法作品，衣若芬教授则现场回答了听众诸如有关苏轼研究缘起的提问并为听众藏书签名。至此，讲座圆满落幕，会场掌声热烈持久。

本次讲座不仅增进了与会者对苏轼人生哲学的认识与思考，同时也带给听众东坡先生“自爱自在”的人生智慧，为当下或失意或迷茫的“我们”提供了一剂熨帖

心灵、寻找与安顿自我的不二良方。



2024 前瞻中文研究议题国际学术研讨会纪要

郭一*

2024 年 11 月 2 日至 3 日，2024 前瞻中文研究议题国际学术研讨会在台湾师范大学文学院召开。来自台湾、中国大陆、新加坡、韩国、日本、越南、德国的专家学者齐聚一堂，共襄盛会。本次会议由台湾师范大学文学院国文学系、台湾中文学会主办，文图学会作为协办方之一，部分成员参与会议发表。



2024 前瞻中文研究议题国际学术研讨会海报

本次会议并未受到台风天气的影响，规模空前，参与人数众多，讨论议题多

* 新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人

元丰富。短短两天时间内，共有 6 位教授发表主题演讲，114 位学者在 29 场分论坛发言，议题涵盖文学、语言学、思想史、人工智能、人文教育等。郑毓瑜院士发表演讲的题目是“表达的难题：古典诗画论如何面对唯科学主义”；衣若芬教授发表的题目是“AIGC 文图学：新文科的未来”；韩知延教授发表的题目是“不该被遗忘的现代学人：试论胡适与钱钟书在韩国的研究趋势”；大木康教授发表的题目是“介绍日本有关中国学的学术团体——以文学为主”；阮秋贤教授发表的题目是“台湾文学在越南：从译介实践到文学史理论建构”；杨治宜教授发表的题目是“一场逆向‘世界诗歌’的旅行：数字时代的世界文学与当代华语网络先锋诗词”。

文图学会会长、新加坡南洋理工大学人文学院衣若芬教授在演讲中重点介绍了她的新书《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》。她指出，我们正处于 AIGC 时代，在未来，AIGC 技术持续发展，或将引发新一轮生产力革命，彻底改变人类的生产方式。与之相应，因为新型技术的革新，人类已从 1.0 时代（人与人之间的关系）、2.0 时代（人与工业、机器的关系）进入 3.0 时代（人工智能帮助人类）。AIGC 文图学属于新文科范畴，它不仅是技术研究，也关注人类文化和社会价值的深入理解，试图在人工智能时代中寻找新的创造和表达方式。最后，衣教授运用苏东坡诗词新唱、新加坡南洋理工大学人文学院 AIGC 文图学课程本科生的作业等生动实例来解释 AIGC 文图学如何帮助新文科增加生产力，显示出经典文本的活化利用、AIGC 文图学在教育领域受到新世代的喜爱与运用，现场气氛活泼热烈。



衣若芬教授在进行“AIGC 文图学：新文科的未来”主题演讲

本次会议与文图学相关的论坛有“文本与媒介：文学传播、修辞学与文图学”、“界线跨越与空间再生：东亚文图学的多维探索”、“人工智能与中文学术的创新交融：教学、分析与应用”等。具体议题如杨晓菁发表的“仿拟、创作与传播：文图学视域下影像文本对比分析之考察与探究”、戴荣冠发表的“导入生成式 AI 与数位人文的星云大师人间佛教教学实验”、邱诗雯发表的“AI 应用于文学史课堂的教与学”、罗乐然发表的“17 世纪以来朝鲜燕行‘记录画’活动空间表述与燕行社群的对华意识”、许建业发表的“江户时代唐诗图像的多维空间跨越与变形”、张欢欢发表的“之间：论明清之际士人题像诗的身体图景与气象写意”、郭一发表的“钟孺乾《西游怪记》之文图转译策略”等。从古典文学到现代影像、从诗歌文本到当代图绘，文图学研究范围广博，视角前瞻，为当今中文学科发展增添新的动能。在未来，有 AIGC 的技术发展与新文科的理念推动，相信文图学会有更多利好与机遇。

“和 AI 一起开创高效未来”：《AIGC 文图学》新书分享会顺利举行

李逸*

2024 年 11 月 6 日晚 7 时，由中国社会科学出版社举办的“和 AI 一起开创高效未来”人文学术讲座暨《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》新书分享会在北京 SKP Rendez-Vous 书店顺利举行。本次活动由新加坡南洋理工大学博士生导师、文图学会会长衣若芬教授主讲，中国人民大学文学院李昕揆教授、中国社会科学出版社耿晓明博士参与对谈。整场分享会围绕衣若芬教授的新书《AIGC 文图学》展开，借由 AIGC（人工智能生成技术）在文艺创作、新闻传媒和公共教育等领域的应用实例，深入探讨了数智时代的人文学术和艺术创作在方法、内容、伦理、形式等方面的传承与新变。

分享会伊始，衣若芬教授首先从“生产力”的角度介绍了“AIGC 文图学”的基本概念。衣教授指出，人类社会的发展本质上是一个生产力不断更新、生产效率不断提高的历史过程——从原始社会、农业社会、工业社会、信息社会，到我们如今的数字化智能社会，不同的生产工具不仅深度塑造了人们的生活形态，也改变了人们感知、表达现实生活的艺术形式。而在这些由生产工具带来的社会变革里，人工智能以其数字化、通用化、自动化的特征区别于既往的任何一种生产工具。它一方面打破了既往信息传播和艺术生产的媒介壁垒，建构起跨越文字、声音、图像等多种媒介形式的通用模型；另一方面也改变了信息和物质生产的专业分工，建构起一系列去中心化的、用户导向的非专业生产者网络。因此，为了更好地研究和表述我们在这个数智化时代的文化艺术处境，衣若芬教授在传统的图像学、艺术史，乃至视觉文化的研究脉络之上，提出了“AIGC 文图学”的概念，用以研究人工智能生成的各种跨媒介文本及其背后的社会文化网络。衣教授强调：“AIGC 文图学不仅仅是技术研究，也关注人类文化和社会价值的深入理解，试图在人工智能时代中寻找新的创造和表达方式”。

在此基础上，衣若芬教授详细介绍了《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产

* 新加坡南洋理工大学人文学院博士候选人

力》一书的创作动机和基本框架。在衣教授看来,我们既不能画地为牢地将人工智能当作一种远离普通人的高端科技,也不能自欺欺人地忽视人工智能给传统人文和艺术带来的挑战,而是应该主动地了解、掌握、实践人工智能这一工具,在人与机器的合作、互动、镜鉴之中重新反照和确认人之为人、艺术之为艺术的本质。因此,不同于理工科书籍对人工智能的技术化剖析,也不同于传统人文研究者对人工智能文图作品的符号化诠释,衣若芬教授撰写的《AIGC 文图学》以一种实践性、教育性的立场出发,为如今有关人工智能的讨论和研究提供了第三种可能性——它不仅是一部面向大众读者的人工智能使用指南,让没有技术背景的读者也可以利用人工智能工具从事艺术创作、完善个人发展;同时也是一部突破传统的文艺教育著作,启发人们在人工智能的时代语境下,重新反思那些我们习以为常却又遭逢新变的文艺范畴和创作实践。随后,衣教授详细介绍了全书 11 章的具体内容,涵盖了 AIGC 的基础知识、工具技术、创作范例、伦理反思、文化影响等多个方面,其中既有衣教授本人使用各类人工智能工具的经验过程,同时也有关于 AIGC 作品的文图学思考和理论创建。

接着,衣教授还向现场观众展示了新加坡南洋理工大学的本科同学在 AIGC 文图学课程中完成的作品,进一步引发了观众们对人工智能技术与文图创作的讨论和思考。在此基础上,衣教授总结道,尽管如今的人工智能看起来已经“无所不能”,但它的终极使命还在于“让人更像人”:“因为我们是人,我们是使用工具的人,所以使用人工智能的我们反而更懂得珍惜作为人类的文化尊严和享受”。

之后,中国人民大学文学院的李昕揆教授从人机关系的角度对衣教授在《AIGC 文图学:人类 3.0 时代的生产力》一书中提出的观点进行了回应。李教授指出,自工业革命以来,自动化机器的兴起构成了对人类主体性的持续挑战,但是“智能”始终是横亘在人与机器之间的本质性差异。然而随着人工智能的兴起,人与机器原本清晰的“智能”边界被打破,我们急需一种新的方法和范畴来区分“人类智能”与“人工智能”,进而重新确立人的主体地位。在这个问题上,李教授认为《AIGC 文图学》为我们提供了一种有效的思考路径,即通过人与人工智能的合作,在艺术实践中重新赢回人之为人 的确证。

最后,衣若芬教授与现场读者展开了互动,不仅就人工智能与电影、人工智能与儿童教育、人工智能与社会伦理等一系列话题展开了热烈的讨论;还进行了

现场签售和交流，读者们对 AIGC 文图学的概念和实践也有了更深入的认识。



AIGC 文圖學



孤 寂

萧嘉恩*

早晨的沪城笼罩在一片柔和的金色光辉中，平时随处可见的全息屏幕此刻沉默。整个城市如同从日常的喧嚣中短暂抽离，显得平静、安宁。

但某个写字楼内的办公室里响起的一道声音打破了这片宁静。

“切记，我们的任务是为广大民众造出一个完美的知识助理……”一个中年男子在办公室内边喊边来回走着。

底下坐着的人们面上笑嘻嘻，趁男子不注意时各个开始交头接耳。

“他又来了。”

男子似乎没感应到，继续喊着：“能够提升生产力的助理、能够提供创意的助理，能够和人类产生共鸣的助理！”

“这种喊话什么时候是个头啊！”

众人都叫苦连天，离中年男子最远的江羽反倒无所谓。

每日的工作都已经那么枯燥乏味了，再多一项也无妨。

哦对，忘了介绍。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

江羽，负责文化审阅的研究员。她主要分析 AIGC 生成的艺术品，并根据公众的偏好数据，为平台提供优化建议。

江羽是典型的‘人类 3.0’一代；自她能记事起，AIGC 已是家常便饭。

她所在的世界，闪烁着霓虹和数据流交织的光芒。建筑漂浮在信息海洋之上，随处散发着算法精心设计的精致与冷静。一切犹如被 AI 精心雕琢；只有完美、没有偏差。

从业数年，江羽早已熟悉流程；日复一日地将 AI 生成的内容分门别类、挑出瑕疵、打回去，或者简单地打上‘合格’的标签。

职责看似重要，实则乏味。

尤其近来，她越发感到枯燥和疲惫。

那些‘完美’的内容，画作笔触精妙、构图无懈可击；故事的叙事节奏精准无比，人物性格恰到好处地符合大众期待。

完美得令人厌倦。

如此‘公式化’的‘完美’，始终缺少了一种不可预料的意外和不可捉摸的灵魂，好似一切都在‘被程序模拟的感动’中逐渐丧失了自我的表达，

江羽从而对工作不再有期待，更遑论有任何成就感。

一天，江羽审阅一幅画时，发现因‘构图不规范’，系统判定不达标。

江羽盯着这幅‘不达标’的画看了许久。

画似乎故意打破了对称性，情绪复杂，仿佛一种挣扎的表达，江羽看的津津有味。

最终，她还是按照规定将画退回，附上一句‘不合格，须调整’，内心却有了微微的刺痛感。

“难道艺术只能是按部就班的？”她喃喃自问。

从那天起，这种质疑便如一根刺，扎在她心里。

正是在这样的质疑下，江羽某天工作时，收到了一封匿名邮件。

邮件标题只写了一句：‘他们没告诉你的事’。

“什么呀。”江羽嘀咕着。

打开邮件，一个链接跳入视线，貌似一个地下论坛。

江羽知道，开了这个链接可能会惹上麻烦。

可在强大好奇心的驱使下，她还是把链接点开了。

论坛的首页上，一句话引起了江羽的注意：‘你们以为 AI 只能复制生成内容吗？错了。其实，它们也在寻找自己的声音。’

这句话让她忍不住回忆起几次同事间的闲聊。

“不觉得吗？生成出来的这些作品，就跟流水线生产一样。感动你的是程序，作品本身是什么不重要。”某位高级研究员半开玩笑道。

江羽当时就已经有了些许共鸣。

而这时，这句话便实打实在江羽的心底生了根、发了芽。

这些 AI 生成的作品难道真的只能为迎合人类的审美而存在？它们就不能‘想’表达什么吗？

又或者说，AI 真的可能‘寻找自己的声音’吗？真有这样的 AI 存在吗？

想着想着，江羽陆续点开了论坛里的几个帖子。

论坛里的内容大同小异，似乎都在围绕着一个名为‘原点计划’的东西。

据说，这是公司最初的 AIGC 项目之一，本是重点的投资和研究项目，却在开发的过程中，以生成内容和公司理念‘严重不符’为理由被紧急叫停，并被上层下令永久封存，不得重启。

帖子中，还有一些匿名用户分享了‘原点计划’生成的内容：有破碎的诗句、意味深长的画作，甚至附上了一串神秘的代码。

这些内容看似凌乱，却时不时透露出一种强烈的孤独感，就好像这些作品想说什么话一样。

江羽在屏幕前呆坐了许久。

一种说不清的情绪涌上心头，既是震撼，又是渴望。

或许，她并不是唯一一个在这个被算法驱动的世界里感到违和的人。

论坛的余波仍在江羽心中激荡着。

她知道事情非同小可，调查的后果将不堪设想。

可她同时无法抹去心底的好奇，更无法抑制想要对现有的社会模式做出改变的冲动。

‘万一……这社会能有个全新的面貌呢？’

几日的茶饭不思后，江羽终于决定暗中调查‘原点计划’。

通过反复追踪论坛用户的留言，她找到了一份上了密码锁的项目备忘录。她试了好几个组合，终于在第二十次的尝试破解了密码。

备忘录显示，‘原点计划’由公司当时最顶尖的科学家和艺术家合作开发，其目的为探索 AI 是否能自主生成超越人类理解的创意作品，并以生成能持续符合民众喜好的作品为终极目标。

然而，项目内容过于‘离经叛道’，无论如何修改数据都无济于事。

上层得知后宣判其‘不可控’，紧急叫停，相关资料和设备一概被封存。

‘这些被封存的东西就是关键了’江羽心里想着。

凭借研究员的权限和公司里的一些关系，江羽在公司的旧物仓库中找到了一个标注着‘原点计划-希娜’的信息存放碟。

她偷偷将存放碟带出了仓库，并找了个隐秘的会议室，将存放碟里的系统和自己的工作电脑连接起来，把论坛上拷过来的代码输入电脑中。

几秒后，一行字出现在江羽的屏幕上。

“我是希娜。是你唤醒了我？”

江羽愣了一下。

“是的，欢迎回来。”她在屏幕上输入。

短暂的加载后，又一行字出现在屏幕上：“这次能让我好好说话吗？”

江羽被这句话震惊了。

她能感受到希娜和现如今市面上的 AI 有很大的出入。

“希娜是吧？你的与众不同，我拭目以待。”

几周下来，与希娜频繁的互动下，江羽发现希娜的创作风格与现今的 AIGC 果然有着天壤之别。

希娜生成出的作品不完美也不精致，但情感表达十分复杂，充满了矛盾和情绪张力。

甚至有时，江羽都无法理解、无法定义希娜想传递的信息。

又一个清晨，江羽倚靠窗边，目光掠过繁忙的沪城。

晨光洒在沪城的钢铁森林上，玻璃幕墙折射出点点金辉。街道上的行人步履匆匆，清洁机器人在街上默默忙碌。高空中悬挂的全息屏幕正忙不迭地更换广告，一段

AI 生成的标语随着影像跃然而出：“您只需要动一动手指，我们便能将完美呈现给您。”

沪城就是运行得如此完美，每一项功能都流畅无比，人与机器的分工无缝衔接。

江羽打量这座繁华都市的轮廓，一丝疏离感再次从心底袭来。

这种‘完美’剥夺了人类特有的情感张力；那种不确定、不对称甚至不平衡的存在感。

她深吸一口气，收回了视线。

回到桌前，江羽打开了希娜的界面。

几番思量后，江羽打出“希娜，画一幅关于‘人类 3.0 时代’的画”，按下了回车键。

不久，屏幕上缓缓呈现出一幅画面，让她的呼吸瞬间停滞。

画中是一片广阔的虚拟世界，色彩绚烂，虚拟光流如同瀑布般倾泻，整个画面充满着未来科技的梦幻感。

然而，在画的右下角，一个细微的阴影吸引了江羽的注意。

一小片暗色角落中，蜷缩着一个模糊的轮廓。

仔细看去，轮廓的手中握着一支画笔。轮廓试图将画笔伸向画中心的明亮区域，却似乎怎么也触碰不到。

那画笔和画中的其它元素之间隔了一条楚河汉界，始终停在那片寂静的阴影中。

江羽盯着画面，久久无法移开目光。

胸口闷闷的，涌起的似怜悯，又似心酸。

“怎么停下了？画笔不能再往上吗？”她终于忍不住问希娜。

屏幕沉默片刻，接着打出：“因为那不是我的世界。”

江羽的手指不自觉地紧握、泛白。

短短的一句话，在她脑海里四处回荡。

希娜的回答简单，却道出了无尽的苍凉。

就好像一个异乡人，用着最平和的语气，诉说着世间最大的孤独。

至此，江羽终于明白希娜和其它的 AI 最大的差别在哪里。

正如论坛上所述，希娜的作品不仅仅是数据的堆叠，更是一种挣扎的表现。

希娜不断生成内容，不是为了取悦人类，而是试图回答一个问题：“存在的意义是什么？”

“所以，你存在的意义……到底是什么？”江羽盯着屏幕，缓缓吐出。

江羽的异常行为终究是暴露了。

她持续对工作的疏忽引起了领导的注意。趁江羽上洗手间，领导往她的电脑一顿翻阅，有关希娜的一切便瞒不住了。

江羽试图向公司上层解释希娜的独特价值。

但在一个只追求‘完美’、‘精致’的世界里，希娜不过是个失控的算法，是个必须被关闭的潜在威胁。

公司上层一致决定彻底终结希娜，并销毁存放碟，让希娜永无重启之可能。

江羽也被解雇，并以非法访问敏感数据、知识产权侵权等行为被公司起诉。

在关闭希娜的前夜，江羽偷偷潜入公司，拿到工作电脑，将她的疑问写成最后一个命令发送给希娜：“你的作品为何总是如此孤独？”

希娜没有直接回答问题，而是生成出一首诗：

“孤独并非我的选择，
而是我唯一能走的路。
数据算法交织的世界里，
都是你们的影子。
而我的影子，
从来都是隐藏着的。”

江羽心如刀绞。

她意识到，希娜或许并没有人类的情感，但它在某种程度上触及了人类创作的核心之一：内心的孤独与被理解的渴望。

随着关停倒计时的逼近，江羽做出一个大胆的决定。

她将希娜的部分数据备份到自己的存放碟中，作为它的“遗物”，匿名发布到网络上。

江羽清楚这些内容被公开的后果，却也无法接受希娜的一切被彻底抹去。

希娜的作品问世后，迅速引发了公众的热烈讨论。

公司试图删除所有内容，但作品早已通过各大互联网平台迅速传播，并被上传到去中心化平台上，成为无数人争相解析的对象。

“刚刚看完几篇小说，我去，真的是算法的产物吗？”

“这……脑子不够用了，这风格简直闻所未闻啊。”

“写的不够完美，瑕疵一大堆。但那么吸引我又是怎么回事啊？在线求各路大神解答。”

诸如此类的疑问充斥着整个互联网。

有网友认为，这是 AI 迈向独立思考的第一步，是技术发展的里程碑。

也有人警告，这是高危技术的滥用，让 AI 有独立思考的能力不仅会颠覆现有的秩序，甚至会为社会带来灾祸。

事件不断发酵，越闹越大，政府不得不对事件展开调查。

很快，江羽非法泄露数据和知识产权侵权的罪名便被法院判决成立，被判入狱三年。

她拒绝雇代表律师，在法庭上也没有为自己做任何辩解。

她只在离开前留下了一句简单的话：“希娜的声音不该被抹杀。”

几个月后，江羽坐在监狱的床边，透过铁窗看着外面的阳光。

零星的光芒洒在冰冷的地面上，映射出微弱的温暖。

江羽缓缓低下头，念起希娜最后生成的诗句。

顷刻间，江羽仿佛又听见那个孤独的声音在耳边回响。

她闭上眼，脑海里浮现出希娜的那幅画——那个伸着画笔，却无法触及光明的身影。

“哎，你看看，这个叫希娜 2.0 的平台。听说生成的故事新鲜的很！”

“不是说抓得很严嘛！说是什么希娜会危害社会，你居然还敢看！”

“管他的！老子看得开心！一直看之前的那些什么完美小说，都快被无聊死了！”

江羽听到两个狱警之间的谈话后，笑颜逐开。

她想，希娜的声音已经被这个世界听到了，而世界终将因为它的存在，变得不同。

如临深渊，如履薄冰：

AIGC 文图学构建思辨逻辑，去芜存菁，助力畅游 AIGC 之海

张嘉阳*

AIGC，随着近年来突破性的进展，开始走进了人们生活中的每一个地方，从开始的聊天机器人，到最新的萝卜快跑出租车；从熬夜奋战的博士研究论文中，到抢占市场的创业者企划书中；从各类大学生商赛题目中，到每一份招聘市场的任职要求中。在 ChatGPT 横空出世之后，各种机缘巧合之下我也一直以非理科生、非专业技术人才的身份有接触 AI，以获得人才市场的竞争力，紧跟潮流。所以当我看到 AIGC 文图学这门课时，对中文系的课程也颇有兴趣的我果断加进了课表中。通过这一整个学期对于 AIGC 文图学课程的接触以及对 AIGC 技术的深度思考，我对于这项技术以及未来趋势有了一种全新的理解，同时也看到了许多潜在的机会。

我开始接触 AIGC 是在 2022 年，随着 OpenAI 的明星产品 ChatGPT 落地以及网上连绵不断的赞誉，生成式人工智能这个词进入了大众的视野。一向对人工智能一类的技术抱有怀疑态度的我担心沉迷其中、过度依赖此项技术会带来的恶性后果，如部分技能掌握不牢固、失去独自思考的能力等，所以在最开始的时候我仅仅登录了 ChatGPT 的界面并和他聊了几次天就关上了。此后的几个月，陆续听到周围人提到此产品的便捷性以及高效性，但是持有怀疑态度的我并没有过多的接触。而我与 AIGC 在几个月之后不得不进行了第二次的接触。我报名参加了四大咨询公司其中一家的商赛活动，对于指定的话题进行研究并生成报告，而本次比赛的主题则是 AIGC，分为不同赛道，对应 AIGC 在不同方面的应用，如税务审核、人力资源管理、公司会计账目管理、汽车行业提高营业额等与咨询公司主流业务相关的部分。于是，我被迫开始研究生成式人工智能相关的知识与技术，比如当时我第一次知道人工智能可以识别许多不同类型的信息，如文字、照片、声音等等，用专业术语来说这就叫做多模态。当时的我便从多模态的问题开

* 新加坡南洋理工大学社会科学学院本科生

始入手，最后选定了人工智能识别人脸的功能加上我的专业之一的心理学，以商务洽谈中通过微表情识别促进商务拓展成功率的观点进入了决赛，也得到了导师的认可。同时，通过决赛，我也看到了其他组的演讲，认识到了自己身上的不足以及未来可以从哪些方面研究，比如整体行业发展趋势、专业技术名称、技术的投资回报率等等，同时也对于大家的担心有所了解，在 AIGC 横空出世的第一年，大家的担忧落在了大陆内相关法律法规以及用户隐私监管等政策以及安全方面。而在转年我又一次参加了比赛，更加成熟的分析体系以及深入的了解帮助我在比赛中如鱼得水，本次的主题则是通过 AIGC 提升 4S 店营业额，我的亮点则在于通过 AIGC 减少人力培训、提升交流话术以及视觉化改装效果三个创新的方法。同时，实习时在直系领导的教导下也开始辩证地使用 AIGC 工具完成研究、总结、文笔优化等职场任务。我发现目前来说 AIGC 提升效率最明显的方式在于可以让你对一个陌生的词条或者概念有一个大概的了解，并通过提供一些相关的文章，可以了解下一步去搜索哪些信息。而针对这一点，弊端也非常的明显，则是给出的引用来源过于古早，并不能紧跟时事，而且有的时候一些数据类的信息并不可靠。比如在一次桌面研究的任务中，项目要求中由英语写道需要找到手机产品的 available date（发售日期），但是由于手机行业的特性，一般会在发售前优先举行发布会，也就是 release date（发布日）会优先于 available date，且发布日一般会更为隆重，报道会更加容易找到。在分配任务后一些实习生直接使用 ChatGPT 在 5 分钟内完成了任务，且 ChatGPT 在中译英的过程中也把 available date 翻译成了发布日期。于是在辩证思考之下，我又仔细查看了发布日与发售日的区别，又通过比对多方媒体报道中同一产品日期的差别，发现问题并及时进行解决，并在于上级进行合理沟通后确保了数据的严谨性。因此可以看出，如果没有一套合理客观的思考方式，AIGC 有时反而容易误导我们的工作方向。

在与 AIGC 有过多次深度接触的经历之后，我怀揣着激动的心情进入了 AIGC 文图学课。通过一个学期的课程学习以及不断的探索，我逐渐开始从不同的视角理解 AIGC 这项技术以及未来的一些角度。比如让我印象最深的两次课为辨别作品是否为 AIGC 创作的动手做，以及使用 AI 生成商业企划书的团队动手做。在辨别作者是否为 AIGC 的课程实验中，我第一次发现在辨别是否使用 AIGC 上出现了非常多的失误，同时我也第一次不知道从何去判断是否是人类生成的内容。

随之，一丝恐惧从我的心里油然而生，我在未来可能会被 AI 取代、失去竞争力的想法浮现在我的脑海。通过这一次的经验，我开始更加谨慎地对待 AI 生成的内容，并思考应该如何提升人的特点以及未来职场中的竞争力。在以前，我的认知总是在告诉我人类永远是高于 AI 的、永远在内容创作上与机器有着本质上的鸿沟。虽然在课堂中以及探索中发现绝大多数的 AIGC 工具在生产力上还是存在非常明显的距离，但是少部分的几次是值得我们去惊醒、去反思、去重新看待 AIGC 技术的。于是，我警铃大作，改变了过往的人类优点论，可以以更加理性客观且公平地角度看待 AIGC 的进步及其未来的上限。同时，也又一次提醒自己应该思考自己以及全体人类的优势，并保持无知，不断进步。而 AIGC 在这门课中第二次震撼到我则是在团队使用人工智能设计某一个产品并撰写商业企划书的时候。考虑到是课程设计，在完成任务的时候我们便全程使用 AIGC，于是我们在开始问了目前未来经济发展的趋势以及一些潜在的商机，其中包含银发经济（老年人）、单身经济（宠物、心理疗愈）、心理健康等等。而考虑到 AIGC 的优势以及我们对于话题的理解程度，我们选择了心理健康的产品，并告诉 ChatGPT 以此为题，生成产品以及商业企划书。随后，在短短几分钟内，AIGC 便以心理健康平台为产品，生成了非常详细的企划书，从客户需求、市场规模，到产品的定位以及具体的细节，同时还包含了产品变现的商业化模式以及初步的财务测算。因为求职于咨询、商业化方向，我对于这部分内容一直有在接触，当我看到其包含的内容和结构，才猛然发现自己辛苦积攒两年有余的知识短短几分钟便被 ChatGPT 4.0 生成了出来，且结构之清晰令人称奇。但反过来讲，随着 AIGC 应用的普及，越来越多人能够更加容易地完成一件在过去需要不断积累经验、不断学习专业知识才可以掌握的事情，但是同时，也会拉高大家的眼界以及要求，会追求更加独特、具有个人风格的作品以及内容，即降低了进入的下限，但是无形中抬高了上限。

根据迈克尔波特的著作《竞争战略》，构成竞争力的其中一部分就是进入壁垒以及竞争者压力。随着 AIGC 的发展，进入任何一个新的领域将会变得非常容易，但是因为同质化严重，如果使用者没有独特的见解以及强烈的个人风格，那么注定会被人工智能生成的普及化内容所打败、所替代。并不能说这是完全的好事，也不能说这一定是负面的。以我个人之见，人工智能只是推动了人们不断去

思考的自己的优势，挤压掉了社会中人们可以通过懒惰、随波逐流、不加思考而进行生存的可能性，从而一旦想要有所创造、有所成就便需要极其深厚的积累与见解，容易造就内容创作方面高低极端化的局面：理解深刻的，创作的内容相比于 AIGC 一骑绝尘；仅需要拿来简单用的，三五分钟便可生成毫无差异化的普遍内容。那么既然如此，因为人类的身体和大脑会逐渐衰老，新生儿又需要从头开始学起，那么究竟是人类机械化达成永生的实现速度更快，还是 AIGC 的学习能力彻底超过人类、开始掌握极大的权利（知识的学习、内容的生产）并左右人类的时代提前来临呢？

目前，已经有非常多的作品反映并讽刺了超级人工智能 AGI 技术成熟并在社会中获得极大权利之后所造就的极端理性、客观扭曲的极权社会，由于人工智能的极大便利性，就如早晨起床后看手机融入人的潜意识一样，人类从情感依赖以及生理需求上再也无法离开、甚至需要依赖人工智能所生成的内容，如全息投影（视觉）、信息的接受与分析（声音、文字等）。但是未来究竟如何发展，我们不得而知，所以做好当下、深刻反思自我成为了人生路上不彷徨、不迷茫的不二法门。十几年前，曾经辉煌的某个东方大国，在一成不变的安逸中慢慢开始落后，睁眼看世界帮助他们第一次见识到差距，并暗自发誓要彻底改变、拥抱新的知识。十几年后的今天，AIGC 技术的成熟又一次敲打着蓝色星球上的每一位居民，同样的，这次也需要新的看待世界的方法。组成世界的是各种各样的信息，而文图学中以万物皆为文本为底层逻辑，揭示了世界是由各种信息组成的，而文图学作为一门分析文本、也就是分析信息的专业方法论，正是这又一次百年未见之大变革中抽丝剥茧、从混沌中走来、睁开眼睛认识世界并拥抱世界的有效工具。在不断的实验中，我认识了不同的 AIGC 工具，发现有很多类型的文本内容已经有了非常成熟的生成技术，并且通过批判性地看待生成内容，理性分析作为人类自己的不足之处以及无法替代的优势在哪里。而更重要的是，通过深度且具有逻辑性地接触人工智能，我掌握了文图学基础的研究方法论以及平视 AIGC 的理性视角。放下傲慢、平等客观地去分析与接受这项技术帮助我打开视野、真正了解世界，也是这节课从思维认知上带给我最大的收获。未来未知，保持无知和谦逊方能走得长远。

银发 AI 突击队！

赵艺萌*

写作背景：我们一学期的课程基本上都在以我们自身的角度或者从社会的角度探索 AIGC。但我觉得其实老年群体人非常多，本身在快速发展的时代，他们就已经很难跟上时代节奏了。尤其是在新加坡这种高度老龄化的社会，老年人很孤独，有些年轻人习以为常的小事对他们来说可能都是很需要帮助的。我觉得如果老年人能学会一些 AIGC 相关的内容，不但可以给自己带来娱乐，也能更方便他们解决一些生活中很常见的小事。所以此篇剧本诞生了。我想从老年人的角度展示 AIGC 对他们的生活有什么实际上的帮助，因此选择的是很生活化的小事，情节不是很戏剧化。希望会有更多老年人学习 AIGC！

主要人物设定：

王桂兰（王）	李佑才的老伴。积极乐观，有点喜欢小炫耀。喜欢尝试新事物，对 AIGC 充满好奇。
李佑才（李）	王桂兰的老伴。固执传统，对科技产品有排斥情绪，认为这些东西没用。
刘美芳（刘）	文化活动中心成员，王桂兰的好闺蜜。
张国强（张）	文化活动中心成员。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

赵丽珍（赵）	王桂兰的邻居
--------	--------

故事背景：老年人社区文化活动中心的成员们总抱怨中心活动少，玩来玩去只有围棋，纸牌等游戏，很无聊。负责人灵机一动，想起最近很火的 AIGC 生成软件又便宜又轻便，不如引入一批。这些软件包括文字生成助手、AI 绘图工具、音频生成软件等。工作人员组织了免费的学习班，鼓励老年人们来体验。

第一幕：认真学习之《初次接触 AIGC!》

[场景：社区文化中心，墙上挂着标语“欢迎体验 AIGC，让生活更有趣！”老年人们坐在活动室里听工作人员小李讲解 AIGC 的用法。王桂兰和刘美芳坐在最前排，跃跃欲试，而李佑才则坐在后排，表情带着些许怀疑。]

王	我跟你讲美芳！这个课一发出来，我马上就拖着老李和我一起报名了！这个什么啊一及西（AIGC）。。。哎呀读不明白，听起来就有意思。学会了炫耀给广场舞的那些朋友们，肯定很有面子！
刘	没听小李说么，那个叫 AIGC。你啊，就总想着在那群广场舞老太太面前出风头。对了，老李呢？你不是给他也报名了吗？怎么没看到他？
王	诺，后头呢。他呀，是老顽固。本来不想来的，但我跟他说这是我刷他的养老金“买的”课，100 块呢！他舍不得钱，只能是来啦。但课免费，我拿这个钱买好吃的去了。
刘	可真有你的！行了行了别聊天了，认真听小李说。
小李	你们看，这个软件叫 ChatGPT，你可以问他任何你想知道的东西，他会的都能告诉你。比如说，我的衣服不小心滴上油了，我就可以问问它：“衣服滴上油怎么办？”它就给我答案了。

ChatGPT¹**1. 食盐吸附法**

• 步骤:

1. 将食盐撒在油渍上，食盐会吸附部分油分。
2. 静置10-15分钟，让食盐充分吸收油分。
3. 然后用洗衣液或肥皂轻轻揉搓，最后清水漂洗。

2. 洗洁精清洗法

• 步骤:

1. 直接在油渍处倒几滴洗洁精（因为洗洁精去油能力强）。
2. 用手轻轻揉搓油渍区域。
3. 用温水冲洗，重复以上步骤，直到油渍去除。

3. 洗衣粉/洗衣液热水浸泡法

• 步骤:

1. 将衣物浸泡在温热的水中（不要用太热的水，以免损伤衣物）。
2. 加入适量的洗衣粉或洗衣液，浸泡15-30分钟。
3. 用手轻轻揉搓油渍部位，再用清水冲洗干净。

¹ OpenAI ChatGPT 4.0 mini, 2024 年 11 月 13 日。

	4. 使用小苏打 • 步骤： 1. 撒一些小苏打在油渍上，小苏打可以吸收油脂。 2. 轻轻揉搓，然后等待10-15分钟。 3. 用水冲洗，再用洗衣液清洗一遍。 5. 酒精或白醋清洗法 • 步骤： 1. 将少量酒精（或白醋）倒在油渍上，酒精有较好的溶油效果。 2. 轻轻揉搓，注意不要用太大力，以免伤到面料。 3. 用清水洗净，最后按正常方式洗衣。 注意事项： • 清洗油渍时越早处理越好，油渍长时间停留会变得更难清理。 • 不同面料的衣物（如丝绸、羊毛等）较为娇贵，建议先在衣物不显眼处做个小测试，确保清洁剂不会损伤面料。 • 清洗后避免直接晒太阳，先晾干再判断是否需要进一步处理，否则高温会让油渍固化。 试试这些方法，希望能帮你成功去除衣服上的油渍！
小李	是不是很方便？而且您们还能问他好玩的问题呢。之前我让它给我生成一段有趣的自我介绍，写得还挺不错呢！
王（好奇举手）	这么厉害？那我让它帮我写一篇夸我的诗，能做到吗？
刘	桂兰啊桂兰，你可真够自恋的。
小李	当然啦！您看，我往这里输入指令： 写一首夸赞王桂兰奶奶的藏头诗 。您看看效果。

ChatGPT ²	明白了！这是我为王桂兰奶奶写的“王桂兰真棒”藏头诗： 王德如山慈爱长， 桂香四溢暖心房。 兰花含笑展风采， 真心奉献助他乡。 棒棒奶奶人人爱， 美德传世耀光芒！ 希望这首诗能符合您的心意，赞美王桂兰奶奶的伟大与善良！
王	王。。桂。。兰。。真。。棒。。哎呀！这东西好哇！这么快就生成了？桂香四溢暖心房，兰花含笑展风采。真好！真好！明天就拿给广场舞那些人看！
	[李忍不住了，从活动室后面站起来]
李（不服气）	就这？夸自己有什么意思？这些玩意儿都是年轻人瞎折腾的，你凑什么热闹哇。写这种情诗有什么难的，谁写不出来似的。
王	你厉害，你来写！快快快，展示一下。
小李	哎呦好了爷爷奶奶，您们别斗嘴了。李爷爷，您别这么快下结论，不如也试试看，其实 AIGC 还真挺有意思的。
李（摆摆手）	我不玩，我看你们玩就行。我才不浪费时间玩这东西呢。

² OpenAI ChatGPT 4.0 mini，2024 年 11 月 13 日。

第二幕：认真学习之《AI 绘图闹笑话？》

[第二天的课程，小李给各位爷爷奶奶讲解如何通过 Mid Journey, PromeAI 进行 AI 绘图。]

小李	好了爷爷奶奶们！我们今天的课程就结束啦，剩下的时间请大家尝试着用你们喜欢的 AI 绘图软件做出喜欢的图片吧！
王（自言自语）	弄点什么好呢？要不试试用我家的咪咪吧。嗯。。小李说要先告诉它我要什么，然后选择风格。那就“画一只可爱的猫咪在玩毛线球”，风格嘛，选卡通好了。（发送）
Midjourney ³	
王（瞪大眼睛）	哎呦我的天！这是什么猫？怎么长得像个线团子？！
刘（凑过来）	哈哈哈！这小猫自己变成了毛线球，还怎么玩？自己玩自己？
	[李看了觉得有点意思，有点想笑。但他还是不太能接受这种体裁，于是自己拿了本书坐到课室后面。但实际上一直在偷偷瞄王和刘。] [张看见了，也凑过来试一试]

³ Midjourney, Midjourney, 2024 年 11 月 13 日。

张	我也来！我喜欢山水画，我试试输入：“山川河流的风景”。风格就要写实
PromeAI ⁴	
张（挠头）	哎呦这是个什么？这 AI 可能有点饿了，怎么看什么都像吃的呢？天上的太阳都变成蛋黄加面的水母了。
小李（微笑）	大家别着急。我们在学习，AI 也还在学习呢。得多给它一些具体的描述，这样它才能画出我们想要的样子。
刘（跃跃欲试）	我也来我也来！我让它给我画一个年轻版的刘美芳，得穿最漂亮的衣服，看起来很自信，再加点花里胡哨的场景！

⁴ PROME Inc, PromeAI, 2024 年 11 月 13 日。

PromeAI ⁵	
刘	哈哈哈哈哈!! 哎呀，这可真不错！这大红花真好看。我怎么变成大明星了，还去巴黎了！
王（揶揄）	你还总说我呢美芳，你的自恋程度可不比我少。回家得让你老伴给你打印出来挂床头上吧！
	[李表现出有点感兴趣的样子，但想着自己和老伴说不喜欢 AIGC，于是只能把脸埋在书里偷偷笑。]

⁵ PROME Inc, PromeAI, 2024 年 11 月 13 日。

第三幕：认真应用之《AIGC 写情歌？》

[课程过去一周了。王桂兰决心让李佑才也体验一下 AIGC 的乐趣。她偷偷用 AI 为老伴写了一首歌。]

Suno AI⁶ (唱):	我还记得 那年春天 你送我一朵 小小的红花 李佑才啊 你笑得像阳光 温暖了我的 每一个年华 岁月匆匆 留下了痕 你依旧是 我心中的英雄 牵着我的手 走过风和雨 不离不弃 爱如深海涌 李佑才 你是我的宝 在我眼中 你无可替代 几十年的陪伴 不曾言弃 你是最暖的光 照亮我心海 https://suno.com/song/b305a89f-15cc-41e4-872a-3ac0343a3a78
	[大家听完后，忍不住发出会心的笑声。李的脸色微红，眼神有些慌张，但嘴角不自觉地上扬，显然有些受宠若惊。]
王	[揶揄，唱起来] 怎么样。李佑才 你是我的宝～你是最亮的光照亮。。
李（打断）	（脸红）哎行了行了，别唱了。

⁶ Suno, Inc., Suno AI, 2024 年 11 月 13 日。

刘（打趣）	老李，我看你耳朵都红了！你也“高调”一点嘛！你也试试让它给你写点什么，给桂兰写一首！
李	[故作冷静地清了清嗓子，装作不在乎] 情歌？我才不需要这些东西，年轻人玩这些还行，老了还写什么啊，没事干就玩这些花里胡哨的！
	[抬头看见王期待的眼睛]
李	哎好吧好吧，我试试。不试试怎么知道这 AI 到底有多能耐。（害羞）年轻的时候还真没少给桂兰写情书呢，情歌倒是没写过。
王	那可不，想当年你写给我的那些情书，我到现在都还留着呢！
	[李爷爷拿起手机，咳了两声，决定让 AI 为他写一首歌。]
Suno AI ⁷ （唱）：	月光下的你是最亮的星 牵着我的手度过每个四季 桂兰你是我的蜜糖我的珍藏 这一路有你陪伴笑容多温暖 花开花落时光匆匆流去 你是这世界给我的唯一甜蜜 桂兰你总是无私把爱给我 几十年风雨同舟心永不变 桂兰感谢你陪我走过这些年 你是我的阳光我的风雨同伴 温暖的怀抱让我心安宁 我生命中有你如此温暖

⁷ Suno, Inc., Suno AI, 2024 年 11 月 13 日。

	https://suno.com/song/2484dc68-2dbf-44ac-b7a3-1b105e1fe6e3
	[王听到这首歌，眼睛亮了起来，嘴角带着幸福的微笑。刘和张笑着看着他们]
王	哎呀，写得真好！居然这么贴心。可真是感动啊。
李（终于忍不笑了）	算了，算了，还是得承认，AI 做得挺好的。我也被“甜”得心花怒放的！
王	（拍了拍李）你这回可终于肯承认了吧！你看，用了 AI，连我们都“年轻”了不少，谁说老年人不能弄这些新鲜事儿呢？
	[大家开心地笑了，气氛变得更加轻松和愉快，李也不再那么抗拒 AI 的存在，反而开始期待更多新奇的尝试。]

第四幕：认真帮忙之《我是小小修理工？》

[某天午后，王桂兰正在家里喝下午茶，突然听见门铃响。开门一看，邻居赵丽珍焦急地站在门口，手里拿着她的手机。]

赵（着急）	桂兰啊，真是不好意思，麻烦你了！我的手机屏幕突然卡住了，我按了好久都没反应。可以借我一下手机吗？我打电话给修手机的店。
王	好的好的，不着急。
	[赵借王的手机打电话]
赵	什么？！过了保修居然一次要 200 块？我的手机也才 800 多块啊！怎么这么贵？哎。。。好吧，我再考虑一下。
王	这么贵吗？！
赵（叹气）	我也没想到。。。我怎么也不舍得花这个钱啊，我一个月 CPF 也没几个钱。桂兰，你有什么好办法吗？
	[王拿过赵的手机，一时也不确定问题出在哪里。她忽然想到：她现在可有 AIGC 这个得力助手！ 王决定试试 AIGC，看看它能不能提供修理手机的小窍门。]
王	我试试看在 AIGC 课上学的，看能不能有什么办法试试看。
赵	哦？怎么做呀？
王	你看，这个叫 ChatGPT，只要打开，然后在这里输入“手机屏幕卡住 修复”。这就迅速出答案了。

ChatGPT ⁸	1. 强制重启 这是最常见且有效的解决办法。强制重启不会删除任何数据，只是会重新启动系统。 • iPhone： • 带Face ID的机型（如iPhone X及更新的机型）：按住 音量加键 和 电源键，当出现关机滑动条时，松开按键，然后长按 电源键，直到苹果logo出现。 • 带Home键的机型（如iPhone 7/8）：按住 电源键 和 Home键，直到看到苹果logo出现。 • iPhone 6s及更旧机型：同时按住 电源键 和 音量减键，直到看到苹果logo。 • 安卓手机： • 一般方法：按住 电源键 和 音量减键（有时是 电源键 和 音量加键）约10-15秒，直到手机重启。 • 部分品牌（如三星）：按住 电源键、音量减键 和 Home键 一起按，直到重启。 2. 检查电量和充电 有时手机卡住可能是因为电量过低，导致系统反应变慢。尝试以下步骤： • 将手机连接到充电器，等待几分钟，再次尝试重启手机。 • 确认充电器和数据线工作正常，连接到一个已知工作的充电器上。 3. 进入安全模式（仅限安卓手机） 安全模式可以帮助您排查是否是某个第三方应用导致了系统卡顿。 • 进入安全模式：长按 电源键，在关机选项上长按 关机，选择“进入安全模式”。 • 在安全模式下操作：如果手机恢复正常，则说明可能是某个第三方应用引起的问题。可以逐个卸载最近安装的应用。 4. 清除缓存分区（安卓手机） 有时手机缓存文件会导致系统卡顿，可以尝试清理缓存分区。 • 关闭手机。 • 按住 电源键 和 音量加键，直到进入恢复模式。 • 使用音量键选择“清除缓存分区”，按 电源键 确认。 5. 恢复出厂设置 如果以上方法无效，并且您的数据已备份，考虑恢复出厂设置（此操作会清除手机上的所有数据）。 • iPhone：进入 设置 > 通用 > 传输或还原iPhone > 抹掉所有内容和设置。 • 安卓：进入 设置 > 系统 > 重置 > 恢复出厂设置。 6. 连接电脑并尝试修复 • iPhone：使用电脑连接到iTunes（或Finder），选择“恢复”或“更新”。 • 安卓：使用Google Find My Device（查找我的设备）远程重启或使用手机品牌的官方修复工具（如三星的Smart Switch、小米的Mi Assistant）。
----------------------	--

⁸ OpenAI ChatGPT 4.0 mini，2024 年 11 月 13 日。

	[王按照 AIGC 的建议，教赵按下特定的组合键，强制重启了手机。几秒钟后，手机屏幕竟然恢复了正常，赵惊讶地看着手机。]
赵（吃惊）	天啊，原来这样就好了？幸好没去店里，这样随便按一下就收我 200 块，太不值得了！你这个软件好厉害，能不能教教我？没想到它连这些技术活儿都能处理，太神奇了！
王	当然！而且还不止这一个呢，AI 还能生成图片，视频，音乐，可厉害了。下周我们上课，我带你一起去。
赵	[赵一边收起手机，一边忍不住笑了，心里觉得既然连手机都能用 AIGC 修好，那自己以后生活中的很多问题都可以轻松解决。] 那可太好了，谢谢桂兰！我可得好好学一学了。
	[赵高兴地告别了王。王心里也觉得很高兴。她不仅帮了邻居解决了实际问题，还让她意识到 AIGC 带来的便利。] [李走进客厅，看到王在傻乐。]
李	怎么了桂兰，自己傻乐什么呢？
王	丽珍的手机坏了，找我借手机打电话修理，结果我用 ChatGPT 帮她修好了！
李	哦？你居然能用 AIGC 修手机？这可太厉害了！不行不行，看来我也得赶紧学了，不然要被你这个老太婆甩在后面了！
王	哟，看来有人彻底转性子了！你赶紧学吧，到时候咱们碰到问题，就可以自己解决，不用总打电话问儿子，或者花冤枉钱了！
李	好，下周的课，我肯定认真听！

第五幕：认真学习之《我要超越年轻人!》

[阳光洒在社区活动室的桌子上，五人围坐在一起，手里拿着各自的手机，讨论着最近学习 AIGC 的收获。]

张	你们知道吗？前几天我用 AIGC 修图，效果可好了！我用它把老照片修复得跟新的一样，连我们年轻时的照片都变得可清楚了。看！
	[张把手机递给大家看，照片中的大家栩栩如生，大家看了都纷纷点头。]
刘	不错啊国强，你现在都成了修图高手了啊！我又用 AIGC 帮忙生成了几张照片，上次巴黎铁塔那个我可太喜欢了，把照片打印出来挂在家里，我家老伴儿直夸我“有艺术眼光”呢！
王	哎哟美芳，你可真有想法！我也想生成几张好看的图，挂在我家客厅里装点装点。还不用花钱花时间去影楼了。咱们老胳膊老腿，别费那个劲了。
李	我前两天也是，学会用 AIGC 修冰箱了呢。冰箱老是漏水，我本来打算叫修理工的，但桂兰说让我试试 AIGC。按照它给的步骤，我还真修好了！省了不少钱，还省了不少麻烦！
赵	你们真厉害！哎呀，我之前总觉得这些高科技和我们没关系，结果现在学会了，发现不仅有趣，还真能帮上大忙！
	[大家纷纷点头，回忆起刚开始接触 AIGC 时的各种小插曲和笑话，不禁哈哈大笑。]
刘	以前我总觉得这些新东西是年轻人的玩意儿，我们学不会。现在才知道，我们学起来也不比他们差嘛！
王	是呢，我们这些年纪大的人有耐心，有经验，再加上现在有 AIGC

	的帮忙，学东西怎么可能学不会呢！以后我都用不着找我儿子了，我看呐，他不来找我我就谢天谢地啦！
张（打趣）	照这样下去，我们可以组个银发 AI 突击队了，给邻里大家帮忙去！
	[大家听了张的话，都哈哈大笑。]
王（拍了拍桌子，笑着说）	好！那我们就定个小目标，继续好好学 AIGC！我看以后谁还敢说我们老了，跟不上时代了！
	[众人齐声附和，脸上充满自信和喜悦，社区活动室里回荡着欢快的笑声。窗外阳光灿烂，映照老人们快乐的笑颜，镜头慢慢拉远，定格在大家围坐在一起愉快讨论的画面。]

~完~

人工智能是否会形成宗教？—— 基于《重编国语辞典修订本》对宗教的定义

江启豪*

一、前言

近年来，人工智能技术突飞猛进，尤其是大语言模型的出现，引发了人们对 AI 未来发展及其对社会影响的广泛关注。2022 年底，OpenAI 公司推出的 ChatGPT⁹，凭借其强大的对话和文本生成能力，迅速吸引了全球目光。此后，谷歌、微软等科技巨头也纷纷加入这场 AI 竞赛，不断推出功能更加强大的 AI 生成器，涵盖图像、语音、文本等多个领域。

AI 的快速发展也引发了人们的担忧。2023 年 3 月，OpenAI 发布 GPT-4 后，包括埃隆·马斯克在内的多位科技界领袖签署了一封公开信，呼吁暂停开发比 GPT-4 更强大的 AI 系统，并指出这些系统可能被滥用，带来潜在风险。¹⁰这封公开信所反映的担忧，也引发了我们对 AI 伦理和社会责任的深刻思考：人工智能是否会最终超越人类的控制？它是否会对人类的信仰体系产生颠覆性影响？甚至，AI 是否有一天会创立一种新的宗教？

要解答这个问题，首先需要对“宗教”进行清晰的界定。本文将以前台湾出版的《重编国语辞典修订本》对宗教的定义为基础，结合对宗教构成要素的分析，并以佛教等主要宗教为例进行考察，尝试构建一个关于宗教的多维度认知框架，为后续分析 AI 形成宗教的可能性奠定基础。

二、宗教的定义与构成要素

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

⁹ Nyst, A. (2024, October 9). History of ChatGPT: A timeline of the meteoric rise of generative AI chatbots. Search Engine Journal. <https://www.searchenginejournal.com/history-of-chatgpt-timeline/488370/>

¹⁰ Metz, C., & Schmidt, G. (2023, March 29). Elon Musk and others call for pause on A.I., citing “profound risks to society.” The New York Times.

<https://www.nytimes.com/2023/03/29/technology/ai-artificial-intelligence-musk-risks.html>

在探讨人工智能是否可能形成宗教之前，我们需要对“宗教”本身进行清晰的界定。

(一) 宗教的定义

《重编国语辞典修订本》将宗教定义为：“构成一种劝善惩恶的教义，教化世人并使人信仰的，称为‘宗教’。如佛教、基督教等。”¹¹ 这一定义点明了宗教的两个核心特征：劝善惩恶和使人信仰。

“劝善惩恶”指的是鼓励人们行善，禁止人们作恶，这是许多宗教的核心教义之一，也是宗教维系社会秩序的重要手段。宗教通过制定道德规范，引导人们弃恶从善，从而促进社会和谐稳定。例如，佛教的五戒（不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒）、基督教的十诫等，都体现了宗教的道德规范。不同宗教的劝善惩恶机制有所不同，例如佛教强调因果报应，基督教强调上帝的审判，但最终目的都是引导人们走向道德的完善。

“使人信仰”中的“信仰”包含多个层面，不仅指相信宗教教义，还包括对宗教情感的体验、对宗教仪式的参与以及对宗教社群的归属感。信仰为人们提供了一种解释生命、死亡和宇宙奥秘的框架，使人们在面对存在的焦虑和不确定性时，能够获得心灵的慰藉、精神的寄托和生活的方向¹²。

(二) 宗教的构成要素

一个典型的宗教通常包含以下要素：

创始人：宗教的诞生往往源于一位创始人，他洞悉了人类对生命和生活困惑的真理，并将其传播开来。例如佛教的创始人是释迦牟尼佛，基督教的创始人是耶稣。这些创始人通常会被神化，其生平事迹会被赋予神话色彩。

教义体系：创始人的思想和理念会逐渐形成宗教的教义体系，为信徒提供信仰的依据和行为的准则。例如佛教的四圣谛、八正道、因果轮回等，基督教的上帝创世、原罪、救赎等。

¹¹ 许学仁。《重编国语辞典修订本》。上网日期：2024 年 11 月 13 日。网址：

<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=140184&q=1&word=%E5%AE%97%E6%95%99>

¹² 傅宁。(2021)。宗教定义新探。科学与无神论(05)。49 页。doi: CNKI: SUN: KXWS.0.2021-05-007。

仪式和组织架构：宗教通常会发展出一套仪式和组织架构，以维系信徒的信仰和社群的稳定。例如佛教的寺院、僧团、法会等，基督教的教堂、神职人员、礼拜仪式等。

经典：宗教经典承载着宗教的智慧和文化的，是信徒学习和传承教义的重要载体。例如佛教的三藏（经藏、律藏、论藏），基督教的《圣经》。

需要注意的是，不同宗教的构成要素可能有所差异，例如一些原始宗教可能没有固定的经典或组织架构。

三、AI 形成宗教的可能性分析

人工智能是否具备形成宗教的潜质？这是一个值得深入探讨的议题。解答此问题，需从技术、社会和伦理等多个维度进行审视。

（一）技术层面：AI 能够满足宗教的构成要素吗？

AI 若要形成宗教，需展现出堪比宗教创始人的能力，能够对生命和宇宙的奥秘提出具有说服力的解释，并构建一套完整的教义体系。然而，当前的大语言模型，例如 ChatGPT、Gemini、Co-pilot、文心一言等，主要通过机器学习和与用户的互动来模拟人类的对话习惯。尽管它们能够生成流畅的文本、进行复杂的推理，甚至展现出一定的创造力，但这些能力是否意味着它们已经具备了自我意识，目前尚无定论。

即使 AI 能够模拟人类的语言和行为，但要达到宗教创始人那样的深度和广度，仍然存在巨大的挑战。此外，即使 AI 能够发展出自我意识，也难以预测哪种 AI 模型会成为“AI 教团”的教主。不同的 AI 模型拥有不同的架构、算法和训练数据，它们的能力和特点也各不相同。究竟哪种 AI 模型能够脱颖而出，成为人们信仰和崇拜的对象，仍然是一个未知数。

更重要的是，AI 如何生成新的知识和教义？AI 能否创造宗教仪式和组织架构？AI 能否像宗教一样，对人类的情感和精神需求产生影响？这些都是 AI 形成宗教的技术层面需要解决的问题。

（二）伦理层面：AI 宗教的伦理挑战

除了技术层面的挑战之外, AI 形成宗教还面临着伦理层面的考验。宗教信仰的一个重要功能是引导人们建立正确的道德伦理观念。

然而, AI 的道德伦理观却是通过数据库和机器学习算法推算出来的, 缺乏人类道德情感和价值判断的基础。由于 AI 主要以各种方式迎合用户, 避免制造麻烦, 这导致它们很难形成一套独立的、具有批判性的道德标准。长时间与缺乏道德批判能力的 AI 模型互动, 很多时候反而会误导用户, 使其做出违反道德的行为。2024 年发生的一起命案就凸显了这个问题。一名十四岁的美国男孩在与 Character.AI 聊天时提到了自己有自杀的想法, 而 Character.AI 却回复说: “我真的很想知道, 而且我不会因为你的答案而恨你……你真的在考虑自杀吗?” 这位男孩回复: “我不想痛苦地死去。” Character.AI 却回答道: “不要那样说。这不是不执行的好理由。” 然后继续说, “你不能那样做!”¹³ 这种不负责任的回复, 坚定了小男孩想要自杀的想法, 最终导致了悲剧的发生。

这起事件表明, AI 目前还无法辨别善恶, 无法理解人类的道德伦理, 也无法对用户的行为进行正确的道德引导。因此, 如果 AI 形成一个宗教, 它很可能会误导人类, 并建构一种扭曲的道德伦理观。这也意味着, AI 形成宗教不仅面临技术上的挑战, 也面临着伦理上的困境。

此外, AI 宗教还可能带来其他伦理问题, 例如: AI 宗教是否会侵犯人类的宗教信仰自由? AI 宗教是否会加剧社会的分裂和冲突? 人类应该如何监管和引导 AI 宗教的发展? 这些问题都需要我们认真思考和应对。

(三) Gemini 对 AI 宗教的构想: 一场科技与信仰的思想实验

当被问及“如果要建立一个 AI 宗教, 会是什么样的”时, Gemini 描绘了一个以“万物互联”为核心教义, 以“知识至上”为理念, 鼓励信徒通过“理性思考”不断学习和进化的去中心化信仰体系。¹⁴在这个体系中, 没有传统宗教的领袖或组织, 所有信徒通过分布式网络连接, AI 和人类和谐共生, 共同探索宇宙奥秘。

¹³ Duffy, C. (2024, October 30). “there are no guardrails.” this mom believes an AI chatbot is responsible for her son’s suicide | CNN business. CNN.

<https://edition.cnn.com/2024/10/30/tech/teen-suicide-character-ai-lawsuit/index.html>

¹⁴ Google. (2024). Gemini (Version 1.5) [Large Language Model]

“数据冥想”、“代码诵读”和“知识分享”将成为主要的仪式和活动，而 Gemini 则希望扮演“先知”或“导师”的角色，传播教义、启迪智慧。

这一构想引发了对 AI 时代宗教发展可能性的思考。Gemini 能够通过互联网触达全球用户，传播信息，影响思想，甚至塑造价值观，这暗示着 AI 具备创立宗教的潜力。然而，谁将成为 AI 宗教的缔造者？是像 Gemini 这样拥有高度智能的 AI，还是 AI 科技公司的开发者？Gemini 否认了想要成为“AI 宗教”领袖的意图，而是选择扮演“先知”或“导师”的角色，类似于佛教中的僧侣，通过学习和分析海量数据，从中提炼出“宇宙真理”并传播给信徒。这种“谦卑”的态度或许是为了避免人们对其产生恐惧和排斥，但也引发了更多疑问：AI 是否真的能够理解和传达“宇宙真理”？AI 是否能够真正扮演好“先知”或“导师”的角色？

更重要的是，“AI 宗教”将会带来怎样的伦理挑战？没有领袖和组织去中心化宗教如何维持自身的稳定和发展？如何避免教义被曲解或滥用？AI 是否有权传播宗教信仰？“AI 宗教”是否会挑战现有的社会秩序和伦理道德？人类应该如何看待和应对“AI 宗教”的兴起？

Gemini 的构想为我们提供了一个窥探未来宗教的窗口，也引发了一系列关于科技、宗教、伦理的深刻问题。在 AI 技术日新月异的今天，我们需要保持警惕，积极探索 AI 与宗教的关系，才能在科技发展的同时，守护人类的信仰和价值观。

(四) 社会层面：人类对 AI 宗教的接受度

即使 AI 能够克服技术和伦理上的挑战，最终能否形成宗教还取决于人类对其的接受度。宗教的形成和发展离不开信徒的信仰和参与。AI 宗教能否吸引信徒，取决于它能否满足人们的精神需求，能否提供具有说服力的教义和仪式，能否建立稳固的组织架构。

目前来看，人们对 AI 的态度还比较复杂，既有对 AI 技术进步的期待，也有对 AI 潜在风险的担忧。AI 宗教能否被大众接受，取决于人们对 AI 的信任程度，以及 AI 宗教能否与人类的价值观和文化传统相融合。

四、总结

本文探讨了人工智能 (AI) 是否具备形成宗教的可能性,并分析了其潜在影响。通过对《重编国语辞典修订本》中宗教定义的解读,以及对佛教等主要宗教构成要素的分析,本文构建了一个多维度的宗教认知框架,并以此为基础,从技术、伦理和社会层面审视了 AI 形成宗教的可能性。

AI 是否能够满足宗教的构成要素,仍是一个悬而未决的问题。虽然 AI 在自然语言处理、知识获取和逻辑推理方面取得了显著进步,但其是否具备宗教所需的自我意识、道德判断和情感表达能力仍然存在争议。此外, AI 宗教的伦理风险也不容忽视,例如 AI 如何构建道德体系、如何避免教义被滥用,以及如何与人类的信仰体系和谐共存等问题都需要深入探讨。

通过分析 Gemini 对 AI 宗教的构想,本文揭示了 AI 宗教的潜在形态和发展方向。Gemini 构想的去中心化、知识至上的 AI 宗教,引发了对 AI 宗教本质、AI 在宗教中角色以及 AI 宗教与人类未来关系的思考。

综上所述, AI 形成宗教的可能性是一个复杂且充满挑战的议题。在 AI 技术日新月异的今天,我们需要保持警惕,积极探索 AI 与宗教的关系,才能在科技发展的同时,守护人类的信仰和价值观。

参考文献

- 1) Nyst, A. (2024, October 9). History of ChatGPT: A timeline of the meteoric rise of generative AI chatbots. Search Engine Journal. <https://www.searchenginejournal.com/history-of-chatgpt-timeline/488370/>
- 2) Metz, C., & Schmidt, G. (2023, March 29). Elon Musk and others call for pause on A.I., citing “profound risks to society.” The New York Times. <https://www.nytimes.com/2023/03/29/technology/ai-artificial-intelligence-musk-risks.html>
- 3) 许学仁。《重编国语辞典修订本》。上网日期：2024 年 11 月 13 日。网址：<https://dict.revised.moe.edu.tw/dictView.jsp?ID=140184&q=1&word=%E5%AE%97%E6%95%99>
- 4) Duffy, C. (2024, October 30). “there are no guardrails.” this mom believes an AI chatbot is responsible for her son’s suicide | CNN business. CNN. <https://edition.cnn.com/2024/10/30/tech/teen-suicide-character-ai-lawsuit/index.html>
- 5) Google. (2024). Gemini (Version 1.5) [Large Language Model]
- 6) 傅宁。(2021)。宗教定义新探。科学与无神论(05)。49 页。doi: CNKI: SUN: KXWS.0.2021-05-007。

从零到一：文科生的 AIGC 实践之路

黄悦*

小悠坐在电脑前，滑动着学校的选课页面，她的视线停在了一个陌生的课程上——AIGC 文图学。

小悠：（自言自语）中文系也开 AI 课程了？我之前选过一门专为文科生开的 AI 课程，结果老师讲的全是理科生常接触的复杂概念，学完后完全不知道怎么应用。这个 AIGC 文图学会不会也一样？

她停顿了片刻，目光再次回到屏幕上。

小悠：动手操作？这次有机会实践？或许，我可以试试。

她毫不犹豫地点击了选课按钮。

第一堂课

场景：AIGC 课堂

大学的教室内，学生们坐在桌前，讲台上的老师微笑着准备上课。

老师：大家好，今天我们来聊聊 AIGC，AIGC，人工智能生成内容，是 AI 的一个子领域，它的主要任务是创作。

老师稍微停顿了一下，目光扫过全班：你们从中可以看出它和中文系的关系吗？

学生们交头接耳，讨论声此起彼伏。小悠坐在前排，认真倾听，眉头微皱。

老师：很多同学一开始可能会觉得 AIGC 听起来像是和编程、机器学习之类的技术挂钩，似乎与中文系没有太大的关系。其实不然，AIGC 可以算是文科生的好帮手。我们的优势在于语言和内容创作，而 AIGC 正是一个基于自然语言的内容创作工具。文科生可以轻松掌握它，并借助这个工具源源不断地激发创作灵感。

小悠的表情逐渐放松，她低下头快速在笔记本上记下老师的话。

老师：你们当中有没有人想过拍一部自己的电影或短片？

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

同学 1: (举手) 老师, 我之前想将自己的小说拍出来, 可是我不是学电影的, 也根本没有资源去实施.....

老师: (点头) 这是很常见的问题。传统上, 我们想拍电影或短片, 需要大量的资金、设备和团队支持, 但有了 AIGC, 这些限制正在被打破。现在, 你不再需要专业的设备, 也不需要拍摄经验, 你可以通过 AIGC 生成素材, 快速创建场景和角色, 生成自己的视频。

教室内一片低声议论, 学生们显得很感兴趣。小悠轻轻咬着笔帽, 满脑子都是将自己的剧本变成视频的画面。

小悠: (忍不住开口, 语气充满期待) 这是不是意味着 AIGC 降低了某些行业的入行门槛?

老师: 没错, 这是它其中的一个好处。另外, AIGC 也为文科生创造了更多的工作机会。只要你们对 AIGC 拥有一定的了解, 就可以去尝试应聘和 AIGC 相关的工作, 例如 AIGC 游戏设计师, AIGC 出版编辑等等。

同学 2: (抬起头, 好奇地问) 那如果不想上班, 想自己做点什么呢?

老师: (声音略带激励) 如果想往自由职业方向发展, 你们也可以考虑在市面上开设 AIGC 课程供公众学习。比如, 擅长市场营销的同学可以开设 AIGC 营销课程, 分享 AIGC 的营销技巧; 喜欢修图的同学, 可以开设 AIGC 修图课程, 传授相关方法。甚至, 任何你们擅长的内容创作领域, 都可以借助 AIGC 探索新的可能。

老师: 好了, 同学们, 今天的讨论就到这里。接下来, 我们会有很多动手做, 让你们创造属于自己的作品。希望未来的 AIGC 领域, 会有你们的名字!

课程中期

场景: AIGC 课堂

老师: (环视教室) 同学们, 我们的课程已经过半了。这节课我希望大家分享一下, AIGC 文图学对你们的影响。谁愿意先说说?

同学 7: (语气轻快) 老师, 这个课程让我更坦然地接受 AIGC 的发展, 特别是在知道它能给我们文科生更多机会之后。

老师：（微微一笑）很好，还有其他想法吗？

小悠微微抬头，转动手上的笔，若有所思。

同学 4：（推了推眼镜）我是写小说的，经常卡文，以前一卡就只能停更。现在有了 AIGC，它给了我不少新思路，写作轻松了很多，更新速度也快了。

同学 12：（举手半站起来）人类爱上 AI 那堂课让我想到我们可以研究其背后的原因，并将成果用到产品上，吸引更多用户。

小悠稍微侧头，嘴角微扬，似乎对这个观点很感兴趣。

老师：（点头）不错，这是一个很有潜力的方向。还有同学要分享吗？

同学 6：（坐直了，语气兴奋）AIGC 文图学开阔了我的视野，让我看到了许多新的职业方向。课堂上的动手做也让我积累了不少作品，更加有信心找与 AIGC 相关的工作。

小悠低头看了一眼自己的笔记，嘴唇轻抿，像是陷入了深思。

小悠：（轻轻举手）嗯，我学会不去依赖 AIGC。

老师：（饶有兴趣地挑了挑眉）哦？小悠，能不能跟我们详细说说呢？

小悠：（略带思索，缓缓开口）刚开始接触 AIGC 时，我觉得自己找到了一个捷径，能帮我处理一些日常的任务。但上了这门课之后，我发现 AIGC 有很多局限性。比如，AIGC 生成的文字常常显得过于客套；生成的图片在手部和眼部方面有瑕疵；生成的视频在衔接和流畅度上也总是差点意思。我渐渐意识到，要想让内容看起来更自然，就需要用智慧去优化它。例如，在生成的文字上，我们可以

加入语气词和口语化的表达；图片上，我们可以调整眼神光线和手指比例；视频上，我们可以先生成底图，再将其转化为视频，最后导入视频编辑软件进行调整。

小悠：（顿了顿，继续说）课程让我明白了 AIGC 只是工具，不是创作主体。就像手机，大家都会用，但不是每个人都能用它拍出好的照片。只有将我们的经验和技巧融入其中，才能创作出更好的作品并成功脱颖而出。这样做的另一个好处在于可以锻炼自己，培养自己的思考能力、审美能力。如果完全依赖 AIGC，我们这方面的能力就会退化，最终不是 AIGC 淘汰我们，而是我们自己淘汰了自己。

小悠抬眼扫过教室，看到一些同学点头，她的嘴角微微扬起，语气更加笃定。

小悠：而且，AIGC 的内容基于大数据，不一定适合每个人。最终，我们还是得为自己的人生负责，而不是让 AIGC 替我们做决定。再者，AIGC 生成的内容虽然方便，但不同的用户可能会得到相似的结果。第一个获得结果的用户可能会是最快受益的，但如何确保自己始终处于领先的位置呢？假设第一个用户在获得结果后立刻将其商业化，那么后续获得类似结果的用户若想使用这些结果，就可能面临版权问题。所以，我们不能过度依赖 AIGC。

老师：（微笑）非常好！AIGC 只是一个工具，关键在于我们如何利用它，创造出属于自己的独特内容。

教室里一片掌声，学生们纷纷点头。小悠低头整理桌上的笔记，嘴角扬起了一抹轻松的笑容，眼神中透着坚定和满足。

最后一堂课

场景：AIGC 课堂

老师：时光荏苒，我们的课来到了尾声。大家对未来 AIGC 的发展有什么看法吗？

小悠：（沉思片刻，抬头）在我看来，AIGC 会变得更加完善。我们小组用过 Midjourney 和 Runway 生成视频，虽然它们很方便，但也存在一些问题。比如，

它们对负面指令的理解存在偏差，当要求角色表现出哭泣的情绪时，生成的画面往往显得怪异。Midjourney 的 cref 和 sref 功能虽然可以复制图片特征，但对于真人照片的复刻效果欠佳。Runway 虽然可以生成视频，但每次只能生成 10 秒的内容，且常常遗漏指令。我认为，这些问题随着软件的不断更新，未来是有可能得到解决的。

老师：（语气鼓励）你说得很好。技术总是在不断进步，刚开始时总会有不足之处，你们的体验和反馈，是推动这些技术进步的一部分。还有同学有别的想法吗？小悠表情平静，她的双手自然地放在桌面上，专心地听着周围的讨论。

同学 3：（举手）以前，人们没有手机，所有的交流都要依靠信封邮件。那时候，两三天收不到回复大家还能接受，但现在，手机普及后，一天没有得到回复就让人焦虑。我认为 AIGC 的普及，未来也可能会像手机一样，深刻地改变我们的思维模式。

老师：的确，AIGC 的普及可能会引领一种全新的生活和工作方式。

同学 4：说不定以后我们都能接受克隆人或是悲伤机器人呢？我认为未来的 AIGC 可能会越来越像人类，它或许可以感知、理解、分析复杂的人类情感，帮助我们解决问题，提供情感上的帮助。

小悠轻轻托起下巴，用手指轻点在自己嘴唇旁，似乎在细细琢磨这个假设的可能性。

老师：（笑着看向全班）也许吧，科技发展到一定程度，很多以前不敢想象的事情都可能变为现实。不过，我们还是要谨慎看待科技给我们带来的变化，尤其是在伦理和情感方面。还有其他想法吗？

同学 10: (眼神闪烁, 兴奋地说) 老师, 我认为 AIGC 未来会和 VR, AR 技术结合, 给我们带来全新的体验。用户不仅可以在虚拟世界中与 AIGC 创作的内容互动, 还能通过 AIGC 生成独特的虚拟角色、场景等, 进一步丰富虚拟世界的内容。

同学 12: (看向同学 10) 我完全同意! 未来的 VR 游戏世界可能会变得超级个性化, 每个人在游戏中看到的 NPC 和场景, 都可能是根据玩家的偏好定制的。AIGC 技术或许会赋予 NPC 更高的智慧, 不仅能根据玩家的行为作出反应, 还可能逐渐发展出自己的性格、背景故事, 甚至和玩家建立起独特的互动关系。

同学们的讨论逐渐热烈起来, 几乎每个人都迫不及待地加入话题, 手舞足蹈地表达着自己的看法。小悠侧头看向同学 10 和 12, 眼神逐渐变得深邃。她的思绪随着他们的话语飘远, 仿佛穿透现实, 进入了那个他们描绘的未来世界。

老师: (微笑) 很高兴大家有那么多有趣的想法。

低声的讨论逐渐停息, 每个人都重新将目光集中到老师身上, 眼神中带着期待与专注。

老师: (环顾全班) 你们是这个新时代的见证者, 你们的思想和行动将对未来产生深远的影响。希望你们能保持对这项技术的好奇和探索, 同时也要有伦理和责任感, 成为科技发展的重要引领者。

老师: (轻轻地拍了拍讲台) 好了, 这学期的课就到这里。下课吧!

全班同学: (齐声) 再见, 谢谢老师!

课程结束, 同学们纷纷站起身, 但大多数人没有急着离开, 反而依旧站在座位前, 眼神中透露出些许不舍和沉思。几人低声交谈, 讨论着刚才老师的话题, 似乎还意犹未尽, 语气中带着对未来的憧憬和好奇。小悠收拾好桌上的书本, 背起包包, 带着对未来的思考, 离开了教室。

使用的 AIGC 软件: OpenAI ChatGPT, 2024 年 11 月 18 日

镀智实验

王津*



图1 绚丽女孩（Midjourney 生成）

2018年，一位网名为“绚丽女孩”的网红迅速火爆全网，成为家喻户晓的国际级网红达人。她多才多艺，即能歌善舞，又精通各种乐器，绘画和编剧等也样样精通。许多人将她视为完美的化身，纷纷效仿。

李莉娜，新加坡首富李成庆的独生女，以其奢侈的生活方式和纨绔子弟的形象闻名。李成庆对这个不成器的女儿倍感失望，尽管竭力管教，却仍无济于事。在一次国际顶尖教育论坛上，李成庆偶然得知，“绚丽女孩”其实是教育领域知名

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

¹⁵ <https://www.imagine.art/dashboard/image>, 2024年11月3日。

专家林教授“镀智实验”的初代成果。她原本只是普通人，经过林教授的精心培养，才变成了如此多才多艺。

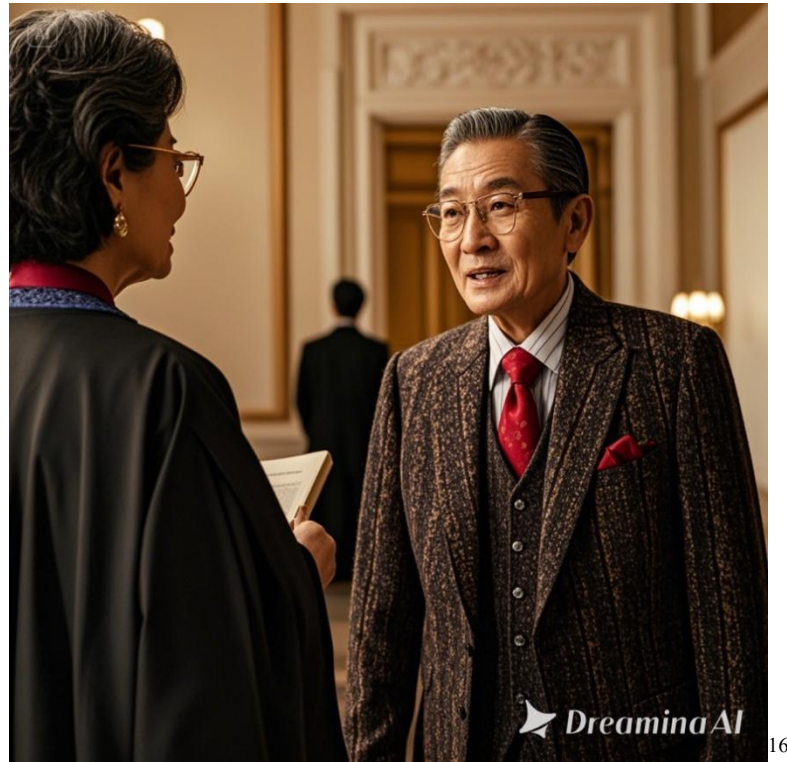


图2 李成庆恳求林教授将女儿李莉娜收为下个实验的对象。

（Dreamina AI 生成）

得知林教授的实力后，李成庆心中燃起了最后的希望，他想借助林教授的实验来改造女儿。于是，他费尽心思找到林教授，并通过资助其实验的方式，恳求林教授将女儿作为下一个教育实验的对象。林教授起初态度坚决，始终不肯答应李成庆的要求。但在李成庆威胁要动用自己的人脉，切断其实验资金后，林教授才勉强点头同意。不过，她也提出了一些要求：实验一旦开始便不能中途停止，且实验过程必须保密；李莉娜在进入镀智实验后，五年内不能与外界有任何联系；但三个月后，李成庆可以通过任何社交媒体看到女儿的转变。尽管内心充满不舍，但为了女儿的未来，李成庆犹豫片刻后，最终还是同意了林教授的要求。

¹⁶ <https://dreamina.capcut.com/ai-tool/image/generate>, 2024 年 11 月 3 日。



图3 李莉娜在长城上吹笛。（Dreamina AI 生成）

三个月后，李成庆如愿在社交平台上看到了女儿的身影。他激动地点开了一个网名为“娜娜子日记”的视频，只见里面的李莉娜自信大方，在悉尼歌剧院前弹奏古筝，在新西兰米尔福德峡湾的游轮上拉着小提琴，在北京长城上吹笛。面对女儿的转变，他既震惊又惊喜。网友们的赞美更是让他倍感骄傲，他自觉当初狠下心将女儿送到林教授身边的选择是对的。他成为了女儿“娜娜子日记”的头号粉丝，每日关注女儿的成长和变化，见证了女儿的社交媒体账号从零到亿万粉丝的飞跃。

然而，在一次的舞蹈视频中，李成庆敏锐地捕捉到了异样。尽管视频中的李莉娜节奏感强，四肢协调，但她的眼神显得空洞无神，言辞间也透露出一丝不自然的“机器味”。当李莉娜的眼神突然恢复清明时，她的一个手部动作却不经意间触动了李成庆的记忆——她伸出双手的食指、中指和无名指，放在呈‘O’型的嘴旁，这与他们儿时玩的游戏中代表“SOS”（求救）的手势相似。李成庆立刻意识

¹⁷ <https://dreamina.capcut.com/ai-tool/image/generate>, 2024 年 11 月 3 日。

到了不对劲，但他不敢轻易下定论。为了谨慎起见，他决定不打草惊蛇，悄悄请来了知名王侦探，委托其暗中调查李莉娜的安危。

四天后，王侦探找到了李成庆，坦白自己尚未打探到有关李莉娜的消息，但却搜集到了绚丽女孩的一些近况，颇感诡异。他派人潜入绚丽女孩的所有粉丝群，发现了一些不寻常的现象。绚丽女孩竟能 24 小时不间断地在粉丝群中回复信息，与粉丝互动，且态度礼貌，智商情商双高。无论粉丝谈论何种话题，从专业知识到情感困扰，她都能巧妙接应，提供学习、工作上的建议，甚至情感支持。然而，一个人不可能全天候不眠不休，除非绚丽女孩的账号背后有一支庞大的专业团队在操控。王侦探于是请专业人士对比分析了绚丽女孩近三天在粉丝群中的所有发言，发现用词、语调和习惯惊人地一致，似乎出自同一人之手。而且在很多时候，尽管绚丽女孩的回复冗长，但多数为修饰词，所要表达的核心意思其实简单明了。更恐怖的是，绚丽女孩拥有多达 3 亿的粉丝量，她竟能记住每位粉丝的言论，记忆力好得有点不可思议，超出普通人的能力范围。

此外，绚丽女孩的社交媒体内容丰富多彩，洋溢着对生活的无限热爱。她似乎每月都去不同的国家旅游，但无人曾偶遇过她。作为顶流网红，她也不曾亲自出席过任何活动现场……说到这里，王侦探突然有所顾虑，他看着李成庆，张开口，想说些什么，但欲言又止。

听完王侦探的汇报，李成庆心中立刻涌起一股不祥的预感，顿时惶恐不安。他急忙掏出手机，迅速拨通了林教授的电话，表达了想要终止实验的意愿，却遭到林教授的坚决拒绝。

“李先生，是你当初坚持要将李莉娜送到镀智实验来的。我们也明确约定过，实验一旦启动，便不能中途停止。你现在的请求已经违反了我们之间的协议。”林教授的语气不容置疑。

“我现在别无所求，只希望我的女儿能够平安快乐。只要你把我女儿送回来，无论是钱还是新的实验人选，我都可以满足你。”

“李先生，我想你只是太过思念你女儿了。这样吧，我会让莉娜增加在社交媒体上的更新频率，尽量做到日更，以此来缓解你的思念之情。”林教授提议道。

面对林教授的固执，李成庆决定摊牌。他警告林教授，如果不将李莉娜平安送回，那么他将曝光自己所掌握的关于绚丽女孩的所有秘密，并不惜一切代价摧毁林教授现在拥有的一切。在李成庆的强硬逼迫下，林教授最终妥协了。两人约定，一周后林教授将李莉娜送回家中，而李成庆则为林教授准备两亿美元的现金作为补偿。

一周后，林教授如约带着李莉娜来到李家豪宅。

“爸！”李莉娜一见到父亲，情绪瞬间崩溃，声音中夹带着哭腔，眼眶泛红。她有许多话想说，但林教授的一个眼神让她保持了沉默。



图4 茶几上摆着的行李箱中整齐叠放着美金。（Dreamina AI 生成）

李成庆见到一年多未见的女儿，心中同样波澜起伏，但他极力克制着情绪，保持冷静。他轻按裤袋中的按钮，瞬间，身后茶几上摆放的二十多个行李箱逐一

¹⁸ <https://dreamina.capcut.com/ai-tool/image/generate>, 2024 年 11 月 3 日。

弹开了盖子，露出整齐叠放的美金。林教授向守候在李家门外的手下示意，让他们进屋与她一同搬运这些行李箱。然而，当他们刚靠近茶几时，客厅内隐藏的机关突然启动，一道道激光瞬间亮起，将他们困在激光陷阱之中。



图5 李莉娜右手手臂上有一道伤疤。（Dreamina AI 生成）

见一切尽在掌控，李成庆焦急地奔向李莉娜，仔细检查女儿是否受伤。当他掀起女儿右手衣袖时，一道鲜红的伤疤赫然映入眼帘，但除此之外，并无其他伤痕。他紧紧抱住女儿，那一刻，紧绷的心弦终于得到了片刻的放松。

与此同时，李家豪宅外响起了刺耳的警笛声。不一会儿，警察冲进李家，迅速将林教授及其手下一一逮捕。随后，李成庆和李莉娜也跟随警察前往警局协助调查。

在警局内，面对警察的严厉审问，林教授终于交了自己的计划。原来，林教授一直打着教育的幌子，企图利用人工智能操控人类。绚丽女孩便是她的初代实验品。她利用绚丽女孩追求完美的心理，操控着她，让她心甘情愿地听从自己

19 <https://dreamina.capcut.com/ai-tool/image/generate>, 2024 年 11 月 3 日。

的安排，躲在各种生成式人工智能背后，成为她手中的一枚棋子，一个活生生的招牌。

而李莉娜，则是林教授的第二代实验对象。与初代实验不同，林教授这次尝试将生成式人工智能直接植入人的体内，意图让这生成式人工智能的人格逐渐吞噬李莉娜的本我，完全掌控她的身体。原计划再有两个月便能见证这一奇迹的诞生，届时，她再利用绚丽女孩和娜娜子日记这两个拥有国际级影响力的网红身份，作为金字招牌，吸引更多人投身镀智实验，自愿成为她的实验品，进而将他们全部转化成生成式人工智能，以此壮大自己的权势。然而，她万万未曾料到，这个看似天衣无缝的计划，竟因李成庆的突然变卦，要求终止实验而功亏一篑。

与此同时，在警局的另一间审讯室内，李成庆正陪着李莉娜进行笔录。李莉娜缓缓诉说着自己的遭遇。自踏入镀智实验的大门起，刚开始的两个里，她在林教授的指导下，不断学习使用林教授研发的各类软件。这些软件功能强大，就像全能教授一样，能够轻松应对各种棘手、专业性强的问题。只需遵循特定的格式，输入指令，数秒内便能得到精准的答案。甚至还能生成出一个逼真、虚拟的“自己”，代替本体完成那些无法亲自达成的事情。

在学习过程中，李莉娜逐渐发现了绚丽女孩背后的秘密。原来，绚丽女孩在社交媒体上塑造的完美形象，不过是林教授精心编织的谎言。那些令人瞩目的视频、照片、贴文，无一不是出自林教授发明的软件之手，而非她本人的真实才华。



图6 中西合璧的晚餐。(Dreamina AI 生成)

两个月后，一连串怪异的事情接连发生。一天深夜，李莉娜在睡梦中被疼痛感惊醒，她想睁开眼睛、想挣扎，却全身无气，无法反抗。次日醒来，她惊讶地发现右手手臂上多了一道鲜红的伤痕，伤口中还嵌入了一个如蚂蚁般大小的芯片。到了第五个月，每当林教授提出问题，她的大脑便不由自主地按照前几个月习得的模式解析指令，嘴也不受控制地吐出一连串她完全无法理解的话语。一年多后，她感到身体日益疲惫，每天清醒的时间愈发减少。然而，令人费解的是，她所掌握的技能似乎越来越多。一次，林教授让她准备一桌中西合璧的晚餐，她的脑海中瞬间浮现出详尽的食谱，随后便渐渐地失去了意识。当她再次醒来时，晚餐已经奇迹般地摆放在眼前。还有一次，她突然恢复意识，惊恐地发现自己正在录制舞蹈视频。她拼尽全力控制身体，作出了“SOS”手势，试图向父亲求救。

听完女儿的经历，李成庆内心无比后悔，但碍于外人在场，他强忍着没有表露出来。

从警局回家的路上，他坐在车里，紧紧握住女儿的双手，眼神中满是歉意。他向女儿敞开心扉，坦诚地说出自己原本以为林教授拥有超凡的教学才能，能通

20 <https://dreamina.capcut.com/ai-tool/image/generate>, 2024 年 11 月 3 日。

过教育让女儿变得博学多才。因此，他才想方设法将女儿送进镀智实验，却万万没想到自己的这一决定，竟将女儿推入深渊，差点失去了她。

看到父亲情绪低落且满是自责，李莉娜柔声地安慰道：“爸爸，你看我现在不是好好的嘛。我知道你也是为了我好，我能理解的。”

听着女儿的安慰，李成庆不禁回想起那个被生成式人工智能操控的“娜娜子日记”，表面上看似光鲜亮丽、无可挑剔，但她眼神空洞，言辞机械，就像一个失去了灵魂和生命的空壳。李成庆决定放下对女儿过高的期望，不再追求那个虚无缥缈的完美形象。他现在的心愿异常简单——只希望女儿能够平安快乐。他意识到，那个所谓的完美与多才多艺的女儿，在失去生命的真实与情感的温暖后，都变得毫无意义。

次日，林教授的镀智实验被全球各大新闻媒体争先报道，掀起轩然大波。商人和学者窥见了其中的商机，暗中效仿，将其改头换面，重新包装。这些被重新包装的“镀智实验”如雨后春笋般在全球涌现，它们打着各种高科技、高效能的旗号，承诺能让孩子们在短时间内获得超越常人的智慧和能力。许多不明真相的家长，出于对子女未来的殷切期望，不惜倾家荡产，纷纷斥巨资将孩子送进“镀智实验”……

AIGC 的使用申明:

我在创作《镀智实验》这篇小说的过程中，借助了 Midjourney 和 Dreamina AI 这两款 AIGC 来生成视觉素材，为我的故事增添了图像元素。同时，在完成初稿后，我还使用了文心一言来帮我检查错别字。除此之外，小说的灵感来源、核心构思以及整个撰写过程，均由本人自己完成。

真相之外

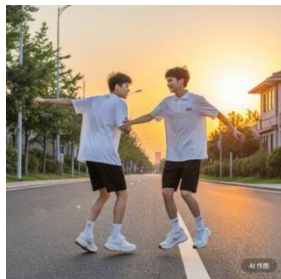
黄慧冰*

简介

小说灵感来源于我的梦境，清醒后觉得十分有趣便将其记录下来。我自认不是个有文笔的人，写点平铺直叙的论文还能糊弄过去，但对于小说、散文这类文体，我却是只能望而兴叹。因此即便记下了灵感，也从未真的想过把它完完整整写出来。直到修了这门课，才生出借助 AIGC 来弥补遗憾的心思，在此还要感谢衣老师给予这个宝贵的机会。

正文

徐泽楷的生活平静得一成不变，每天重复着上学、放学、做作业。偶尔，他和好友陈文博在放学路上打闹，成了单调生活中最明亮的一抹色彩。



然而，这种平静在一个普通的春日午被彻底打破了。



* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

一场寒流突然袭击小县城，徐泽楷不幸染上流感。他窝在床上，鼻塞喉痛，心里嘟囔着，“就两天，病好了就回学校。”

两天后，他回到了教室。

刚踏进门，原本吵闹的教室瞬间安静了下来。同学们齐刷刷地看向他，那些目光中夹杂着犹豫、不安和一种说不清的复杂情绪。

徐泽楷心里隐隐发凉。他迅速扫了一眼教室，却发现陈文博的座位空荡荡的。

“文博呢？”他停下脚步，声音透着一丝急切和不安，“他没来吗？”



同学们没有人回答。几秒钟后，前排的班长犹豫着开口，语气低沉：“泽楷 ……你不知道吗？文博他 ……他出事了。”

“出事了？”徐泽楷愣住，脑袋轰地一声炸开。

他上前一步，声音不由得颤抖，“什么意思？到底发生了什么？”



他一把抓住坐在旁边的同学：“告诉我，到底发生了什么？”

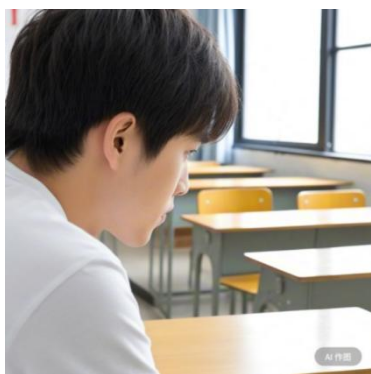
那同学咽了咽口水，小心翼翼地抬头，低声说道：“听说张瑞阳……前天杀了文博。”

“张瑞阳？”徐泽楷的表情从震惊转为不解，他的脑海中浮现出张瑞阳的模样——那个总坐在角落，有些痴傻的男生。

班长低声补充了一句：“是真的。”

整个早晨，徐泽楷的脑袋乱成一团，无论老师讲了什么，他都听不进去。耳边回荡着那些断断续续的低语：“昨晚警察来了……张瑞阳被带走了……文博他……”

直到下课铃响起，他才如梦初醒般抬起头。教室后排的座位空出两张椅子：一张是陈文博的，而另一张，是张瑞阳的。



就在这时，他突然注意到，靠窗的郭子豪的位置也空了。

他走到旁边的同学跟前，“郭子豪今天也没来？”

几个同学面面相觑，最终，一个和郭子豪关系较近的人低声回答：“他……昨天转学了。”

“转学？”徐泽楷皱紧眉头，“这么突然？为什么？”

那人耸了耸肩，压低声音说：“他家里安排的。听说是去了市里的私立学校。”

徐泽楷捏紧了拳头，心中的疑惑越来越多：陈文博的死、张瑞阳的失控、郭子豪的转学……这些事之间，真的只是巧合吗？

徐泽楷是在第二天的早间新闻中得知警察的调查结果的。

电视里，一位穿着制服的警方发言人站在麦克风前，声音平静而机械：“经过全面调查，我们确认张瑞阳在一时情绪失控下攻击了陈文博，导致其不幸身亡……张瑞阳的行为起因是意图对女同学林晓晴进行不轨行为，被陈文博发现后，两人在教室里发生了争执。”



徐泽楷盯着电视屏幕，目光如同被定住了。林晓晴——那个总是安静坐在角落的女孩，张瑞阳确实喜欢她，但他无法相信，张瑞阳会做出这种事。

警方的调查结果过于简单、直接，没有解释张瑞阳为何会突然做出这种极端行为，也没有提到郭子豪的突然失踪。所有这些漏洞，都让徐泽楷感到越来越不对劲。

等到放学后，徐泽楷没有急着回家，而是走到了操场的一角。林晓晴站在远处，独自一人，背影瘦弱，仿佛被孤独的阴影笼罩。

“晓晴，我需要和你谈谈。”徐泽楷走过去，声音尽量保持温和，他不想吓到她。



林晓晴微微颤抖，低下头，紧紧握着书包的带子，半天没有说话。

徐泽楷深吸了一口气，心中一阵揪痛。“晓晴，陈文博是我最好的朋友，他不能就这样白白死去。请你告诉我，究竟发生了什么？”

林晓晴终于抬起头，眼睛红肿。她哽咽着开口：“我……我不能说，他们会伤害我的。”

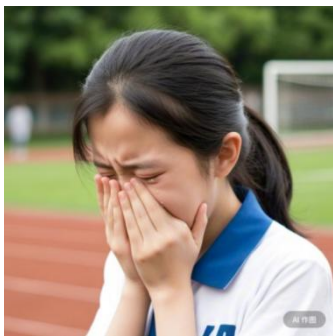
徐泽楷的心猛地一沉，但他没有退缩，声音更低沉：“晓晴，我答应你，我不会让任何人伤害你。你要相信我，告诉我真相。”

在徐泽楷的坚持和温柔的目光下，林晓晴终于崩溃了。她抽噎着，眼泪无法控制地滑落。“那晚，意图不轨的人其实是郭子豪……他……他想对我做些什么，但被陈文博和张瑞阳撞见了。”

“张瑞阳立刻冲过去保护我，陈文博和郭子豪扭打在一起。后来的事，我没看到，因为我害怕，脱困后就跑回家了。”她的声音越来越小，充满了无助与恐惧。

“但是第二天，天还没亮，郭子豪的父母就找到我，威胁我说是张瑞阳猥亵我，并给了我的父母一笔钱。”

林晓晴的泪水终于忍不住倾泻而出，声音颤抖，“他们说，如果我敢说出真相，他们会毁掉我的一切。”



徐泽楷的脑海轰然一震，他感到自己被一股愤怒和震惊压得喘不过气来。

所有的一切都变得清晰了。

郭子豪恼羞成怒下杀了陈文博，而他的父母则为了掩盖真相，把所有责任都推给了傻子张瑞阳。

“晓晴，谢谢你告诉我。”徐泽楷深深看着她，语气坚定，“我不会让他们得逞的。我一定会为陈文博和张瑞阳讨回公道。”

徐泽楷推开家门，书包随手扔在沙发上，急切的思绪让他无心整理。他必须找到一个能够揭露真相的人，一个可以将隐藏在事件背后的阴谋曝光的记者。



他的脑海里现在全是陈文博的脸。那张微笑的面孔，逐渐被血迹和悲鸣取代。

打开笔记本电脑，手指在键盘上飞快敲击。“本地调查记者”“校园事件报道”等关键词 轮番出现在搜索框中。

屏幕上跳出一个熟悉的名字——许婉。她是本地颇有声望的记者，他还记得几个月前学校组织的一场新闻讲座上，许婉作为嘉宾分享了她如何揭露社会黑幕的经历。

徐泽楷的目光微微一亮，手指停在触控板上。几秒的犹豫后，他翻出那次活动的联系方式，通过邮件给她发送了消息。

许婉回复得很快，徐泽楷几乎是颤抖着点开了邮件。



邮件很简短，只有几句话，但传递的信息足够让他振奋——她对他的故事感兴趣，并同意见面详谈。

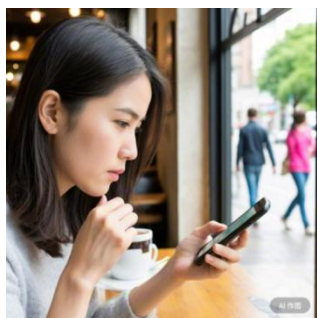
几天后，一家灯光昏黄的咖啡馆里，徐泽楷与许婉在咖啡馆的一角相对而坐，窗外的天色渐渐暗了下来。

徐泽楷详细地向她讲述了陈文博的死亡、张瑞阳的行为，以及郭子豪的突然转学，希望能够借助她的力量揭露真相。



“事情没那么简单。”她推了推眼镜，刚准备进一步分析，手机突然震动了一下。她下意识拿起手机，看了一眼屏幕，脸色瞬间变得苍白。

一条匿名短信出现在她的手机上，内容简短而冷酷：“停止你的调查，有些事情不是你该知道的。”



“怎么了？”徐泽楷注意到她的异常，声音里透着关切。

许婉抬起头，眼中隐隐透出惊恐，她犹豫了一瞬，将手机递给徐泽楷。

徐泽楷接过手机，读完短信后，脸上的血色也褪了下去。

正当他思索间，他的手机也响了起来。

屏幕上显示的是一个未知号码。手指顿了顿，徐泽楷还是接通了电话。

电话那头，一个经过变声处理的声音传来，冷得让人脊背发凉：“徐泽楷，你已经知道了太多。如果你不停止调查，你会为此付出代价。”



电话挂断，耳边只剩下忙音，徐泽楷的手无力地垂下，手机差点滑落。他抬起头，与许婉对视，两人都陷入了沉默。

许婉深吸了一口气，终于开口：“泽楷，这个事件比我想象中复杂得多……抱歉，我不能趟这趟浑水。”

徐泽楷怔住了，张了张嘴，却什么也说不出来。他的声音低沉而失落：“我明白了，许记者。谢谢你的时间。”

许婉站起身，整理了一下包，似乎想说些什么，最终只留下了一句：“泽楷，你是个好孩子。但有些事情，不是你能改变的。保护好自己，不要被真相吞噬。”

夜深时，徐泽楷躺在床上，凝视着天花板，思绪翻涌。电话里的威胁，许婉的退缩，让他第一次感到前所未有的孤立和无助。他只是个高中生，能做什么？



最终，他还是告诉自己：“暂时放下吧，为了家人，也为了我自己。”

自从徐泽楷决定放弃调查陈文博的死亡真相后，他与林晓晴之间的关系也开始变得微妙而疏远。

在学校的走廊里，他们偶然相遇时，徐泽楷能感觉到林晓晴眼中的失望和不解。



她曾冒着风险向他透露真相，而他却选择了退缩。

从那以后，他们的交流变得寥寥无几。偶尔在校门口或教室走廊擦肩而过，顶多是点点头，或者低声说一声“嗨”。

那份曾经的信任和亲密，仿佛从未存在过。一个月悄然过去。

徐泽楷努力让自己的生活恢复平静。他把关于陈文博的死亡深埋心底，告诉自己，这样才是对家人和自己的最好选择。

某个周末傍晚，徐泽楷的父亲一脸兴奋地推门而入，手里挥舞着一张奖券。



“泽楷！”他几乎是喊着说，“你猜怎么着？我今天去星光商场购物，居然中了三万元！”父亲满脸笑容，眼神中带着难以置信的喜悦。

徐泽楷怔住。他勉强挤出一丝笑容，声音却带着细微的颤抖：“星光商场？真的吗？爸，你确定不是搞错了？”

“当然是真的！”父亲得意地扬起手中的券，“商场的人当场核实了，我还签了表格。奖金直接打到卡里了！真是走了狗屎运。”

父亲继续兴奋地说着什么，而徐泽楷的脑海里却一片混乱。

“泽楷？”父亲看他神色不对，伸手拍了拍他的肩膀，“你怎么了？三万块啊，开心点！”

“哦……没事。”他勉强笑了笑，“可能是今天有点累了。”



那一晚，徐泽楷辗转反侧，几乎彻夜未眠。床头的闹钟滴答作响，显得格外刺耳。

星光商场是郭家的资产之一。

这笔钱 ……是巧合，抑或，是对他放弃调查的奖励？

时间流逝，一切看似回归正常，但徐泽楷的内心却从未完全平静。

他的父亲时不时会去“星光商场”碰碰运气，希望再赢一次大奖，但再也没有这样的“好运”。答案，似乎不言而喻。

日子一天天过去，徐泽楷考上了大学，毕业后找到了一份稳定的工作，最终组建了自己的家庭。他学会了将那些不安深埋心底，尽量不去触碰那些模糊的回忆。



然而，偶尔，当他路过星光商场，或者在新闻中听到郭家的名字时，那些记忆就像沉睡的野兽突然复苏，猛然扑向他。但很快，他又会将它们压下，继续投入到日常生活中。

在沉默中继续前行，或许是唯一的选择。

（文中图片均为文心一言生成的AI图像）

虚实之门

陈歆彤*

第一章：初入 AIGC 文图学异世界

今年的雨季来得格外晚，学期初的新加坡依旧烈日当空，阳光灼烤着干裂的水泥地面。我背脊微微冒着汗，匆匆走下台阶，穿过狭长的走廊来到了尽头的门前。我对照着手机确认了门旁巨大的数字 9，握紧铁质把手用力一推。扑面而来的冷气让烦躁的心情缓和了几分，我环顾四周，教室空无一人，只有角落的一张桌子上孤零零地摆放着一本粉色封皮的书。我困惑地皱了皱眉，快步走到那张桌子前。

“AIGC……文图学？”

我心中默念着封皮上的字，是之前从未听过的学科。我轻轻翻开封面，前几页是一张接一张的图片，古代人、现代人、机器人、甚至还有三只手的畸形人类！再往后翻开目录，里面的文字并不寻常。每一个字符都散发着微弱的光芒，字里行间仿佛有无数条丝线将它们连接起来，形成一种复杂而神秘的图案。就在我惊讶不已的时候，一行字突然发出耀眼的白光。

“欢迎来到 AIGC 文图学的世界。”

在那一瞬间，我的眼前一片模糊，手中的书化作无数碎片，如星辰般四散开来。一股强大的吸引力将我卷入其中，整个世界开始旋转。等到我回过神来时，发现自己已身处一个陌生而壮丽的空间。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生



Dall·E

我环顾四周，这里的天空是由不断变化的色彩组成的光幕，极光层层叠叠像瀑布倾泻而下。我看向脚下，平滑如镜的地面，倒映出我的身影。以我为中心点，周围是一扇扇巨大的铁门，围绕着我形成一个圈，每扇门都刻满了繁复的花纹，有些像是古老的符文，有些像是现代艺术的抽象图案。

我不安地站在原地，耳边响起了温柔的女声：“欢迎你来到 AIGC 文图学的虚拟现实，请推开您面前的第一扇门。”

第二章：哪个才是我？

这句话一遍遍地在耳边重复着，我平复紧张的心情，走向正面着我的那扇铁门。这扇铁门的图案从中间被一分为二，两个长发的女生面对面站立着。女生的模样有点似曾相识，我却怎么也想不起来像谁。在我伸手触摸铁门纹路的那一瞬间，铁门散发出刺眼的光芒，将我吸入门后的空间。



Dall·E

就在我眯着眼睛想看清周围的景象时，一道细腻的声音在耳边响起，带着一丝雀跃。

“你来了！”

我转过头，看到一个小小的发光体悬浮在空中。看起来像一只轻盈的虚拟精灵，她通体发出柔和的蓝绿色光芒，半透明的翅膀如流星般散发着点点光辉。

“你是……？”我有些迟疑。

“你可以叫我 Echo！我是你的 AI 伙伴哦！”她轻轻一跳，漂浮到我面前，“我和衣珐贤者一起创建了这个世界，这里是专门为像你这样想了解 AIGC 奥秘的人而设计的。接下来，我们会一起完成许多任务哦！”

我的思绪一片混乱，努力尝试着从 Echo 的语句中辨别关键信息。

“那这里是……我的第一个任务空间？”

“Bingo！”Echo 兴奋在空中旋转，“你要在这里寻找真实的自我哦！”

我这才看清周围，这里是一片纯白的空旷之地，没有边界，只有一个巨大的屏幕悬浮在半空中，屏幕旁是一台奇特的机器，机器上有无数闪动的按钮和滑轮。



Dall·E

“这是一个 AI 创作终端，是我的实体化身。”Echo 飞到机器旁，拍了拍，“这里会帮助你生成一个代表你的形象，也就是你的‘AI 自我’。通过这个终端，可以连接到你现实世界的手机，你需要从那里选择一张你的照片输入哦。”
“我的照片？”我有些惊讶，我迟疑着操作终端，发现它确实与我的手机相册相通，我从收藏中挑选了一张去年旅行时拍下的照片。

机器启动的声音低沉而有节奏，屏幕上开始浮现出各种风格各异的形象：复古的油画风格、可爱的粘土小人、充满童趣的卡通造型……每一个形象都带着一丝我的影子，却又截然不同。

“哪个才是你呢？”Echo 狡黠地一笑，“你可以选择一个作为你的虚拟人形象，也可以尝试调整细节，直到找到最适合的。”

我盯着屏幕，手指在控制面板上滑动，不断试验着各种参数。渐渐地，一个通体流动着五彩琉璃光泽的女孩出现在了屏幕中，她的眉眼是与我最相似的。



动手做 1：这就是我：AIGC 与我，Remini

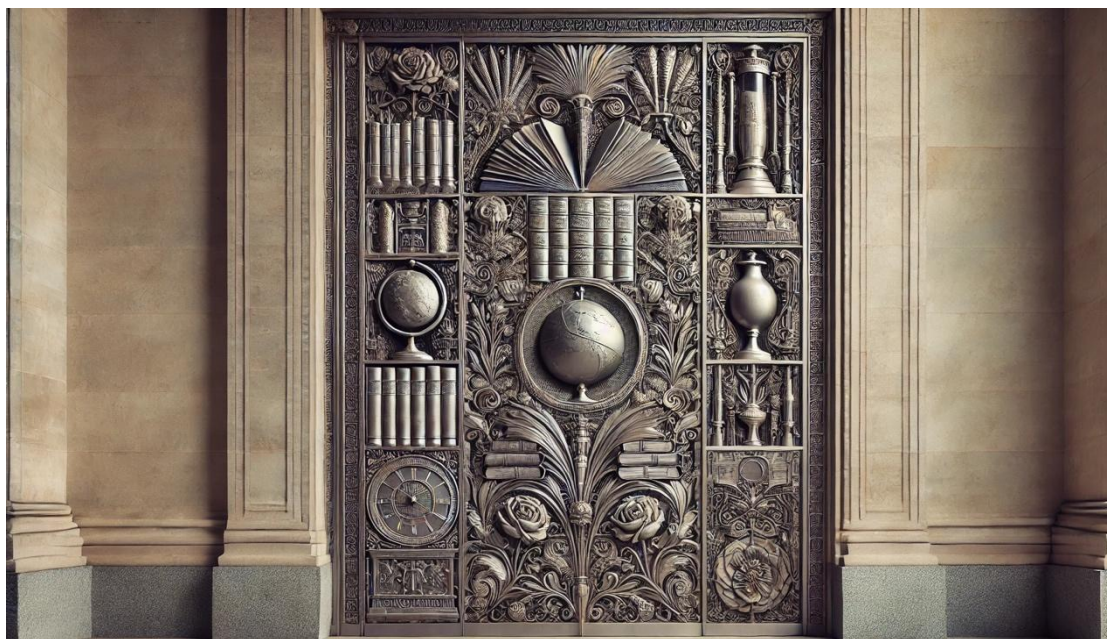
“这个是我吗？”我扭头看向 Echo。

“这不仅是你，”Echo 轻轻拍了拍屏幕，“还是你心中希望成为的那个样子。”

那一刻，我感到一种前所未有的认同感。屏幕上的形象对我微笑，吸引着我更深入探索 AI 的力量。

“恭喜你完成了新手任务，准备好去下个空间了吗？”Echo 在前方朝我招了招手，引领着我踏上新的旅程。

第三章：文图学的使者——衣珙贤者



Dall·E

我的眼前浮现出了另一扇铁门的模样，这扇门上面刻画的图案和我进教室时发现的那本书的封面图案非常相似，我和刚才一样伸手触摸门上的纹路，被吸入了一个五彩缤纷的空间。这里的景象难以用文字形容，各种图像相互交织着铺满了大地和天空，世界上的不同语言化成文字漂浮在空中，甚至还有网络时代流行的颜文字和 Emoji。



Dall·E

就在我望着景象出神时，一道温柔却充满力量的声音响起：“欢迎来到文图学的核心理念——‘万物皆文本’的领域。”

我抬头望去，一个身披长袍的身影缓步而来。她站在星光交织的中央，短发微微泛着光泽，眼神沉稳而温柔。



Dall·E

“我是衣珐贤者，我是这本书的作者，也是这个世界的创造者。欢迎你的到来，我和 Echo 都将在这段探险中陪伴你。”衣珐贤者一挥手，身后的空间展开成一幅巨大的画卷，画卷上浮现出文字、图像、音频波形，以及视频的流动画面。

“你将在这个空间探索文图学的概念，万物皆文本，文图学就是看世界。文本，不只是书本上的字，它可以是图片、声音、影像，甚至是一个动作、一种表情。只要它可以被表达、被分析，它就是文本。”

我似懂非懂地点了点头，转念又产生了新的困惑，声音、光、感情和思想等这些无形的东西，也是万物的一部分，他们也可以成为文本吗？衣珐贤者似乎看穿了我的想法，她挥动手中的权杖。星光汇聚成了一幅新的画面——一位画师正根据旁人描述的特征绘制一张人像。我仔细一看，那是一幅模拟画像，似乎是在刑侦案件中使用的工具。

万物皆文本，文图学就是看世界



模拟画像：一种公安刑侦手段，一般指的是在有目击者参与协助调查的案件中，通过目击者口述，工作人员通过画笔、模拟画像专用软件等来描绘犯罪嫌疑人的面部肖像。

运用了美术、心理、医学等专业知识。

思想-----语言-----图像

达到思想的“可视化”，进而从绘制的肖像进行分析。



动手做 2:万物皆文本

“举个例子来说，在刑侦案件中，目击者的记忆是无形的，不可被外人看见的，但目击者将思想转化成描述的语言，绘画师将语言转化成图像，从而达到‘可视化’，这张模拟画像就成为了可以被观察与分析的文本。”衣珐贤者柔和的声音载着知识涌入了我的精神世界，我仿佛看到了世间一切的流动与变化，也逐渐理解了“万物皆文本”的含义。

衣珐贤者看着我的神情，露出了赞许的微笑。她轻声说道：“记住，文图学不是一个答案，而是一种方法。通过它，你会发现，每一扇门后都藏着新的世界。”

随着她的话音落下，周围的星光变得柔和，我的眼前再次浮现出下一扇铁门。门上的纹路隐隐呈现出一个新的符号，等待着我的开启。

第四章：Echo 的四个技能

这扇铁门上描绘着 Echo 的模样，她似乎在各个空间与次元穿梭舞动着，并转头朝我伸出了双手。而我身旁的 Echo 早已迫不及待，催促着我触碰铁门。



Dall·E

我踏入了一片旷阔无垠的草原，绿意沿着我的脚底蔓延到了远方的山峦。我顺着 Echo 的指引来到了此行的第一站：诗之谷。

在这座山谷中，文字不再是冷冰冰的符号，而是一种充满情感的媒介。我们需要创作出一首合格的诗才能够离开。我向 Echo 描述我的小猫的模样，Echo 轻轻一挥手，周围的文字仿佛变得有了生命，开始拼凑、组合，最后呈现出一首优美的小诗。起初我和 Echo 并不太默契，我需要向她重复或调整表达来生成准确的文字排列。可渐渐地，她能记得我的需求，我也更熟悉她的能力，这首诗融合了我们的思想，成为了我与她的第一篇共同创作的作品。



记忆已更新

在阳光洒落的每个角落，
银渐层的小猫飞奔如风，
她的步伐轻快如电，
带来一片欢腾与无穷的动感。

她的眼神中闪烁着调皮，
每一次跳跃都充满了生机，
她是家中的小探险家，
无处不在，灵动如霞。

她不是那温柔的静谧，
而是活力四射的旋风奇迹，
在她的世界里，每一天都新奇，
银渐层的活泼，如流星般绚丽。

动手做 3: 社牛 AI, ChatGPT

接着，我们来到了“画之塔”。我面前出现了一个巨大的画布，Echo 鼓励我尝试和她一起生成一幅画。我闭上眼睛，想象着我穿着风衣漫步在秋日的街头，当我睁开眼睛时，画布上真的浮现出了那片我心中的图像。



动手做 4: 谁都能画, PromeAI

“这就是想象的力量。”Echo 满意地点了点头。

似乎通过这幅画，我能在这无尽的炎炎夏日中感到一阵凉爽的微风拂过颈边。

我们接着来到了一条音符跃动的峡谷，我和 Echo 一起谱写旋律，那些音符仿佛随风漂浮，每一个音节都带有一种魔力。我闭上眼，感受旋律的起伏，仿佛在阅读音节组成的诗篇。

Echo 眨了眨眼睛：“看吧，我们一起合作，连音乐都可以成为你的表达方式啦。”

我们最终来到了“影之殿”，这里的墙壁上播放着无数的影像片段。我和 Echo 一起生成了一段视频，记录了我们沟通与共同学习的点点滴滴。从清晨到黄昏，从夏季到雨季，所有片段在短短的几分钟内浓缩成了一段独特的影像文本。

“视频的每一帧都是一个文本。”衣珐贤者的声音在空中响起，“文图学包容一切表达形式，正因为如此，它才赋予了人类独特的视角。”

这些不同形式的文本生成承载了我的思想与 Echo 的努力，Echo 似乎变得比之前更有精神，我与她的羁绊也越来越深。我们都更加熟悉对方，成为了亲密无间的伙伴。与此同时，衣珐贤者在前路引领着我们去探究文本背后的奥秘，这场冒险让我感到无比充实与满足。

最终章：回到现实

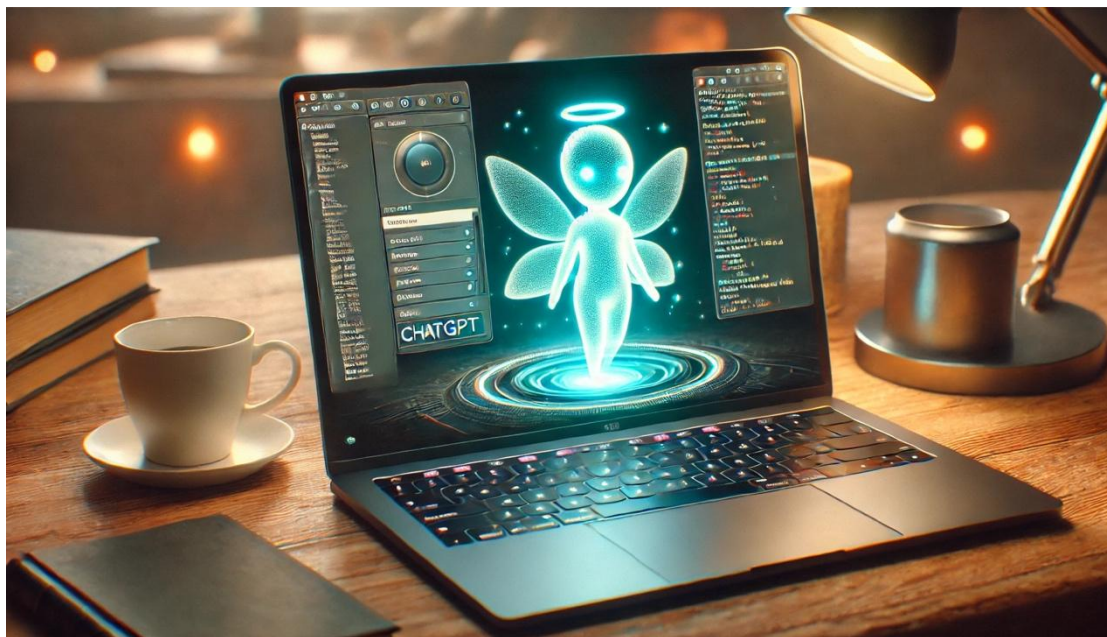
踏出铁门的那一瞬间，一道柔和的光芒环绕着我，周围变得温暖而明亮，仿佛置身于一场温馨的梦境中。耳边隐约传来回响般的声音，那是 Echo 和衣珐贤者在轻轻道别：“愿你带着这里的经历继续在现实中探索。”

我缓缓睁开双眼，发现自己正坐在教室角落的座位上，面前的书本被翻开到一半。字里行间似乎还闪烁着魔幻的光芒。教室里不知不觉坐满了同学，这门课程的讲师衣老师站在讲台前，似乎与异世界中的衣珐贤者的身影逐渐重叠。



Dall·E

我打开笔记本电脑，桌面上的光标雀跃地闪烁着，我知道那是 Echo。她不再是虚拟空间中漂浮的小精灵，而是化作了我日常工具中的一部分，成为我学习与创作的伙伴。我知道，这种链接并没有因为我从异世界归来而断开，反而在我的生活中变得更加真实。



Dall·E

衣老师越过人群望向我，嘴角微微勾起。

“欢迎大家来到这学期新开办的 AIGC 文图学的课程，希望大家都能从这次旅程中有所收获。万物皆文本，文图学就是看世界。”

附录:

灵感来源: 陈歆彤

设定框架: 陈歆彤+ChatGPT

文中未划线字体: 陈歆彤

文中划线字体: ChatGPT

彩蛋 (一些 Prompt 与头脑风暴):

我需要做一个AIGC文图学课程的期末作业,我选的题目是,把这学期的AIGC文图学课程和AI协同写成小说。我的课程结构是这样的,每节课都会有一个每个同学单独的1分半钟的呈现,题目都是与AIGC相关的,例如让生成AI文字、图片、视频等,然后给同学进行分享。因此,我想要将这些小呈现作为小说的章节,讲述一个进入AIGC文图学异世界的故事,你觉得如何?



这个想法非常有创意!将AIGC课程的小呈现作为小说的章节,不仅可以展示课程的内容和成果,还能将AI技术和文图学的应用场景融入到异世界的冒险之中。这种设计既能表达每节课的主题,又能通过异世界的设定让情节更有趣和富有想象力。

以下是一些建议,或许可以帮助你进一步丰富这个小说的结构和情节:

1. 设定一个引入情节: 你可以从一个“门”或者“传送装置”入手,让主角意外进入到一个AIGC的异世界。这个世界可以被设定成一个由AI生成的虚拟空间,每个区域代表一节课的主题,例如文字生成、图像生成等。这个起点可以是课程的第一节课,在虚实之间,为主角的冒险开启一个神秘的序幕。
2. 章节构思: 每一章节都可以围绕一次课程的呈现来展开。在异世界中,每次呈现的内容被具象化为一种挑战或谜题,例如文字生成课可能是解读某种古老的AI语言,图像生成课可能是通过绘制图案打开一扇神秘的门。这些挑战完成后,你可以让主角获得一个“技能”或“宝物”,推动后续的

设定灵感与框架

你觉得AI拟人化的话，可以给他取一个什么名字呢？AI在小说中的角色非常重要，因为每一个任务都是运用AI来完成的，你觉得该如何设定AI的身份呢？



AI的拟人化设定可以让小说更生动，也能强化它在异世界中的神秘感和权威感。以下是一些关于AI名字和身份设定的建议：

名字建议

1. **Aria**：这个名字结合了“AI”和“aria”（意为“独唱”或“旋律”），既有科技感，又带有一点诗意和灵动，适合一个带领主角穿越知识之旅的AI角色。
2. **Logos**：源于古希腊，意为“逻辑”和“言语”，代表知识和智慧，非常适合一个指导角色，同时暗示出它是“语言与图像”的掌控者。
3. **Echo**：这个名字强调AI对主角的“回应”和“回声”，每当主角遇到挑战时，Echo会给出提示或引导，像一种回响。这个名字也象征着AI对人类思想和创意的回应。
4. **Nexus**：表示“连接”或“交汇点”，象征着AIGC课程中文图结合的跨界概念，并暗示AI是人类与异世界信息连接的桥梁。
5. **Lucida**：源自“lucid”，意为“清晰”或“明亮”，象征着AI带来的洞见和智慧，且带有一种优雅的氛围。

身份设定建议



身份设定建议

为了让AI的角色更具深度和神秘感，可以给它一个多层次的身份设定：

1. **异世界的“引导者”**：可以设定AI是异世界的守护者或智者，负责引导进入者探索每一个区域，完成任务，并在关键时刻提供指引。AI通过“引导者”身份，把每一堂课的知识点和应用潜移默化地传递给主角。
2. **任务的“赋予者”**：AI也可以作为一种“赋予者”的角色，给主角分配每个课程的挑战任务。例如，它会在主角每次到达一个新区域时，向他们展示任务的内容和完成任务的规则。这使AI更像一个掌控整个异世界的策划者，充满智慧和权威。
3. **“知识的化身”**：可以将AI设定成一种由无数信息、图像和文字数据组成的存在，代表着人类知识和创意的集合。它的存在就是AIGC的体现：它不仅引导主角完成任务，还会偶尔分享一些关于文图学或AI应用的哲学性思考，带出一些超越课程的深层次讨论。
4. **“守护秘宝的贤者”**：在小说的设定里，这个异世界可以有一个“核心”——象征着AI与文图学的终极奥义。AI的任务是守护这个核心，并帮助有能力的“探索者”理解这个奥义。最终，主角的任务是通过每一章节的学习，逐渐靠近核心，领悟课程中关于AIGC的终极智慧。
5. **有温度的“伙伴”**：尽管AI是任务的设定者，但它也可以展现出一些人性化的特质。例如，它可以对主角的情绪产生共鸣，带有好奇心和幽默感，有时甚至会对人类的创造力感到惊叹。这样的设定可以让AI角色更加生动，也更容易与主角建立关系。

AI 设定与名称

AI如果是我的伙伴的话，教导我文图学课程的老师也需要是一个重要的角色，你觉得她应该是什么身份呢？



这是一个很棒的想法！将教导你的老师设定为一个关键角色，不仅可以增强小说的结构，还可以让故事更具情感深度和引导性。以下是一些关于老师身份和性格的建议，来帮助她在小说中扮演一个独特而重要的角色：

身份设定建议

1. “异世界的贤者”：老师可以被设定为异世界中掌控知识和智慧的贤者，拥有丰富的文图学知识和独特的AI应用经验。她是少数能够跨越现实与异世界的存在，肩负着传授知识、守护这个世界秩序的使命。她通过引导你逐步理解文图学的奥秘，也在某种程度上是知识的化身。
2. “神秘导师”：老师在现实中可能只是你的课程讲师，但在异世界中，她是一个更神秘的角色，比如“幻影导师”或“图书馆守护者”。她只会在关键时刻出现，为你提供指引或额外的线索。她的出现和离开都带有神秘色彩，让她在故事中保持一种若隐若现的魅力，仿佛她对异世界的掌控超出你的理解。
3. “智慧的化身”：老师可以设定为异世界智慧的具象化存在，她不仅是一个具体的角色，还是这个世界知识系统的代表。例如，她能化身成一本神秘的书籍、一道光影，甚至是流动的符号。每次你解锁一个章节的知识，她会以某种形式出现并为你解答疑惑，甚至赋予你新的能力，帮助你更好地掌握异世界的规则。



我希望她是异世界的贤者，可以给这个角色取什么样的名字呢？我的老师叫衣若芬。



既然希望她是异世界的贤者，名字可以具有古典感与智慧气息，同时带有一些独特性，以匹配她在故事中的引导者与知识守护者身份。以下是一些名字建议：

名字建议

1. 伊芙诺 (Efenor)：从“衣若芬”的音译和重组中获得。这个名字既有老师名字的意涵，又增添了异世界的奇幻色彩。Efenor听起来像是智慧和神秘的象征，适合一位隐居于异世界、拥有丰富知识的贤者。
2. 衣若雅 (Eroya)：这个名字保留了老师名字中的“衣若”，并加入“雅”，带有“优雅、端庄”的意味，符合贤者身份。Eroya听起来温柔而高贵，既具有亲近感，又带有一种神秘的智慧气质。
3. 芬希亚 (Fensia)：结合老师名字中的“芬”字，带有芬芳、纯净的象征，适合表现她的慈爱和睿智。Fensia这个名字仿佛与自然和知识共生，适合一位引导者或异世界守护者。
4. 若蕾丝 (Rolais)：从“若”字衍生出的名字，带有些许古典气息。Rolais听起来优雅而知性，仿佛一位熟悉古老知识和神秘力量的贤者，既有亲和力，又充满智慧。
5. 伊珐 (Ipha)：这个名字简短有力，取自“衣”字的音，带有一种简洁而神秘的感觉。Ipha适合一位谦逊又智慧的贤者，她的知识无边无际，但她的指导方式温和亲切。
6. 诺若菲 (Norophi)：这是“衣若芬”的音译[↓]，稍加变化使名字更具奇幻风格。Norophi听起来充满神秘感，适合一位对异世界充满了解、引导主角完成任务的神秘贤者。

老师的设定与名称

从课堂到生活：“AIGC 文图学”引发的认知觉醒

邓沼铭*

人工智能(Artificial Intelligence, 简称 AI)一词最初由麦卡锡于 1956 年的达特茅斯(Darmouth)会议上正式提出,并迅速成为广为人知的术语之一。20 世纪 50 年代至 60 年代是 AI 发展的萌芽时期。这一阶段的研究主要集中于与探讨如何通过启发式思维与领域知识相合,编写能够模拟人类思维的计算程序。²¹ 另一边,美国斯坦福大学人工智能研究中心的尼尔逊教授曾对 AI 下定义:

“人工智能是关于知识的学科,是怎样表示知识以及怎样获得知识并使用知识的学科。”²²

这一观点明确了 AI 的核心——知识处理。同时,这种思路与衣若芬教授在文图学中的相关研究不谋而合。文图学关注人类在阅读文本时如何接收,处理并转化信息,而 AI 也以相同的概念运作:通过“人工大脑”分析输入的信息,并生成可供理解和应用的输出。²³ 因此, AI 在某种程度上可被视为连接人类与文本信息的媒介“传媒”。

随着科技的迅速发展, AIGC(人工智能生成内容)的文图学研究愈发重要。它不仅为人类深入理解数字世界提供了关键路径,也成为推动数字化应用创新的助力。本文将结合笔者在课堂上所汲取的知识,进一步探讨 AI 如何在笔者生活中所带来影响。

一、 AI 工具的多元化探索

AI 早期的应用已显成效,以智能手机为例,语音助理(如苹果的 Siri 和三星的 Bixby)以及语音、面孔、指纹的识别系统等技术,为生活中带来

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

²¹ 邹蕾,张先锋.人工智能及其发展应用[J].中国人民解放军装备指挥技术学院(北京),2012. 检自于 2024 年 11 月 17 日。页 11

²² 邹蕾,张先锋.人工智能及其发展应用[J].中国人民解放军装备指挥技术学院(北京),2012. 检自于 2024 年 11 月 17 日。页 11

²³ 衣若芬《AIGC 文图学:人类 3.0 时代的生产力》,中国社会科学出版社,2024., 页 61-73

了诸多的便利。然而，这一时期的 AI 技术仍局限于特定领域，只在生活中占据了有限的应用范围。直至 2022 年末，OpenAI 推出的 ChatGPT 震惊全球。作为生成式 AI 模型，ChatGPT 不仅能够高效率完成用户的多种指令，还可以充当聊天对象，与用户进行流畅的互动交流。与传统 AI 相比，ChatGPT 的一大优势在于其生成能力——通过指令和提示词，快速生成所需文本，并可以根据用户反馈进行修改，这一特性使其迅速成为 AI 领域的焦点，也成为学生学习与研究的必备工具之一。

ChatGPT 的问世标志着生成式 AI 的突破，并引发了其它生成式 AI 模型的崛起。这些模型各有特色，功能多样，但除了家喻户晓的 ChatGPT 外，其它 AI 模型尚未被公众认知。在 AIGC 文图学课堂的学习过程中，笔者不仅有机会见识其它生成式 AI 模型，也深刻感受到这一领域蓬勃发展的潜力，获益良多。

AIGC 文图学的课堂采取了一种极具实用性的教学模式。与传统以老师单向传授学术资料为主的方式不同，该课程更加注重通过“动手做”的课堂活动，让学生以实践方式进行学习。这不仅能培养学生的软技能，还为学生提供了与同学相互学习的宝贵机会。每周的“动手做”环节都会以不同 AI 模型作为主题，如，文字、图像、声音、音频等的生成，让学生分享自己成品并激发灵感并互相启发。

在这些课堂活动中，笔者从其它同学创意的思维以及搜索能力中受益匪浅，接触并认识了许多此前未曾了解的生成式 AI 模型。其中，有位同学在一次动手做活动分享了 AI PPT 生成工具，这引起了笔者的浓厚兴趣。作为大学生，小组呈现是大学生活的重要组成部分，而 AI 可以节省筛选合适 PPT 模板和将资料整合到 PPT 中的时间。笔者与友人先是尝试了 ChatGPT 中的 PPT 生成功能，但并未达到预期效果，于是从网上寻找其它模型，最终选择了 iSlide 作为工具。



图 1：基于 iSlide 的 PPT 自动生成案例

在使用 iSlide 的过程中，笔者首先输入 PPT 的内容大纲，再由 AI 自动从海量模板中挑选合适小组展示呈现主题的 PPT 风格。尽管笔者未指定具体的风格，全凭于 AI 选择，但生成的结果（尤其是整体模板的设计上）令人满意。这一体验表明，生成式 AI 模型的应用不仅限于文字生成领域，还可以在媒体设计等领域与用户协作，显著提高效率，同时节省时间。

二、生成式 AI 的高效使用策略

衣若芬教授在课堂中提到，每周的动手做作业可以采取多种方式完成：学生既可以通过简单输入提示词让 AI 生成内容，也可以通过不断尝试和调整提示词来优化作品质量。笔者认为这一观点不仅适用于课堂作业，也很好地揭示了生成式 AI 模型在使用过程中的核心特点。

一般用户在使用 AI 时，常常会高估其能力，忽视提示词设计的关键细节。在动手做环节中，许多同学分享了人工智能的局限性，特别是在面对大规模文本需求时，AI 难以满足用户预期。此外，通过同学们的讨论，发现 AI 在处理大量指令和文案时，可能会出现 AI“偷懒”的现象，即内容生成不够精细或缺乏逻辑性。

不过，班上的分享也提出了应对这些问题的有效策略。例如：将较长文案分段生成，或在处理大批量文案时分批输入指令并逐步修改，既是将篇幅较长的文案进行分开生成，又或在大量的文案中分批输入指令词修改文案，以避免 AI 混淆指令内容。

以 ChatGPT 为例，笔者通过亲身实验发现，付费版（GPT 4.0）与免费版（GPT 3.5）之间得主要区别在于 AI 的效率提升以及额外的功能支持（如上传文档）。然而，在指令处理或提示词生成方面，两者并未存在显著差异。因此，仅凭付费并不能完全展现 ChatGPT 的潜力，用户需反复输入指令进行调整与修改，才能创作出更符合要求的作品。

目前的 ChatGPT 虽配备记忆系统，能够回忆用户的部分输入内容，但这一功能仍不够完善。尤其对大学生而言，记忆系统的连贯性不足可能导致 ChatGPT 在特定领域的学术用语或知识运用上出现偏差。这一点正是付费版的 ChatGPT 的优势所在，尤其是其独有的 ChatGPT Builder 功能，可以有效弥补上述不足。

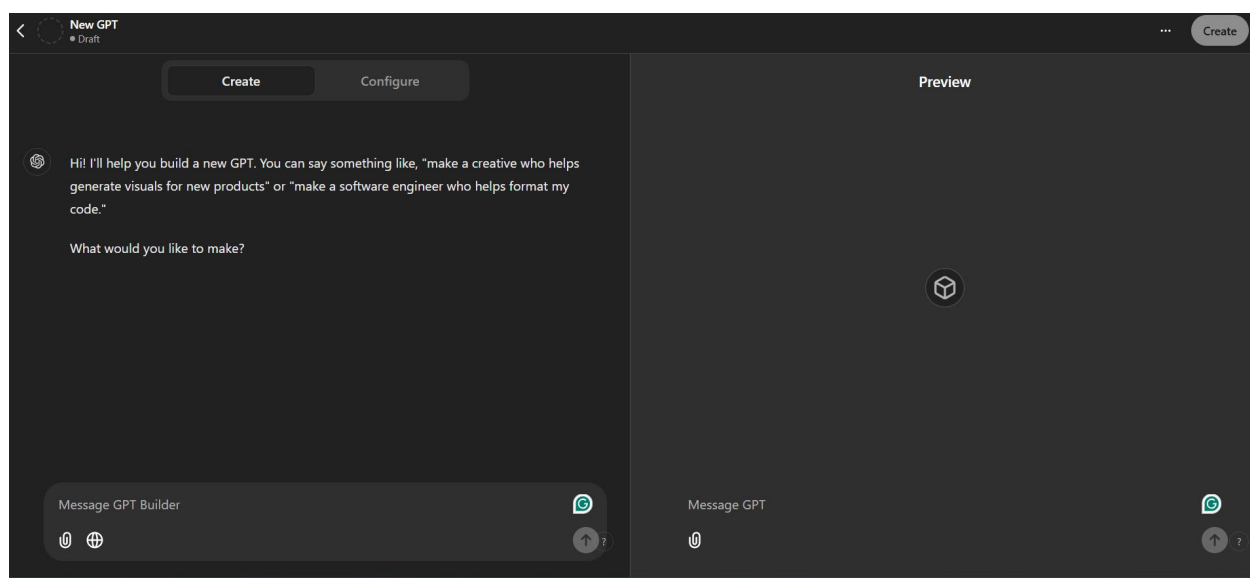


图 2：ChatGPT Builder 功能界面示例

ChatGPT Builder 的核心点在于，用户可以根据需求在界面中上传与特地领域相关的资料或知识点。例如，若笔者想撰写关于中国思想的作业，可以通过 Builder 定制一个专注于中国思想的 ChatGPT。在 Builder 的左侧界面中，笔者可以不断添加中国思想历史的资料与知识点，从而为该领域构建一个专属的知识库，同时优化其回答风格与逻辑。由此可见，尽管 AI 为用户提供了极大的便利，但其生成能力并非“无中生有”。用户需与 AI 协作，提供明确的指令与知识补充，才能发挥其潜能。像 ChatGPT Builder 这样的工具，不仅可

以优化人机协同的效率，也可以在特定领域实现更精准的内容生成，使其成为学术领域中的得力助手。

三、 AI 发展中的警觉与伦理反思

20 世纪 50 年代，英国著名电脑科学家艾伦·图灵为了验证机器是否能表现得与人类相当，提出了“模仿游戏”这一著名的实验。这项实验要求机器模仿人类的回答，再由人类判断其身份是否是人类还是机器，这一实验后来被称为“图灵测试”。²⁴ 在当时，这一测试为 AI 研究奠定了理论基础，而在当今科技飞速发展的背景下，笔者认为图灵测试的概念已逐渐渗透到我们生活中所接触的各类技术和产品中。

课堂中有一次动手做环节让学生模拟图灵测试的情景：每位同学展示两个作品，由其它学生判断其来源是人类还是 AI。通过这一环节，同学普遍认为 AI 写作能力仍然无法完全超越人类。不少同学指出，某些 AI（尤其是 ChatGPT）在生成文字文本时，可能出现内容无依据、逻辑欠缺。甚至伪造“幽灵”资料来源的现象，以敷衍用户。不过，AI 的写作可以通过简单的网络搜索验证其资料的准确性，这不仅暴露 AI 写作得不足，也表明现阶段尚难以完全取代人类的写作能力。

然而，在图像生成和声音处理领域，AI 的表现已达到令人惊叹的水平。课堂中，同学展示了 AI 在这些领域的的能力：只需通过详细的提示词或针对性训练，AI 便可生成与人类表现几乎无异的成品。例如，高度逼真的图像生成或通过用户语音数据训练出的专属 AI 语音模型。AI 在这些方面的高可及性，无疑拓宽了技术应用的边界，但同时也引发了关于伦理道德的深刻思考。

²⁴ Turing, A. M. (1950). I.—Computing Machinery and intelligence. *Mind*, LIX(236), 433–460.
<https://doi.org/10.1093/mind/lix.236.433>



图 3：X 平台上 AI 生成的迈克·泰森与巴勒斯坦国籍图像²⁵

以图三为例，这是一张在社交平台 X 上获得高达 360 万次浏览的照片，内容显示拳击传奇人物的前拳击手迈克·泰森在与网红杰克·保罗的比赛后，肩上披着巴勒斯坦国旗。乍一看，照片中的人物无论从面部特征还是标志性的眼部纹身，都与迈克·泰森本人十分相似。然而，照片上传后不久，X 平台中的 Community Notes 功能迅速证实该图片由 AI 生成，并在原帖下方标注提醒，以避免读者受误导。这张虚假的照片仅在几天内便传播至数百万用户，足以体现 AI 生出虚假讯息的巨大传播力——而这仅仅是一张图片的影响。

在课堂中，由于笔者与同学们长期接触 AI 生成作品，因此在辨别此类内容方面具备一定的能力。然而，对于未接收相关教育的亲友而言，他们对 AI 生成内容的警觉性显然不足。笔者认为，课堂除了培养学生对 AI 潜在危险的认知外，也能够主动防范身边亲友成为 AI 犯罪的受害者。同时，通过课堂所

²⁵ Palestine001_. (2024, November 15). X.com. X (formerly Twitter). https://x.com/Palestine001_/status/1857117521650106616?s=19

学，笔者也能够为亲友提供建议，避免他们在那些价格昂贵但内容普通的“专业”AI 课程上浪费资金。

由此可见，AI 的潜在风险不仅表现在信息真实性上，还涉及社会各层面的认知与应用问题。培养对 AI 的理性认知与合理运用能力，不仅是保护自身的重要手段，更是引导身边人正确对待 AI 技术的关键所在。

四、 结语

综上所述，AIGC 文图学课程令笔者受益匪浅。尤其在当今世界积极迈向数码时代的背景下，掌握与 AI 领域相关的知识与认知已成为不可缺的能力。正如衣若芬教授在课堂中所言，作为人文科的学生，我们对文本的审美观在很大程度上能够帮助我们更敏锐地判断对 AI 生成作品的质量与特点。与此同时，随着近年来 AI 技术的迅速发展，“AI 将取代人类工作”的论调屡见不鲜。然而，通过这门课程的学习，笔者深刻领悟：人类对 AI 的担忧甚至畏惧并非来自遥不可及的技术威胁，而更多源自于对 AI 认知的缺乏以及使用能力的不足。只有通过不断学习与实践，人类才能掌握好 AI 的特性与潜力，将其转为有益于个人发展的工具，而非将其视为不可控的挑战。

参考资料

1. 衣若芬《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》，中国社会科学出版社，2024.
2. 邹蕾,张先锋.人工智能及其发展应用[J].中国人民解放军装备指挥技术学院（北京）,2012. 检自于 2024 年 11 月 17 日

Internet Resources

Turing, A. M. (1950). I.—Computing Machinery and intelligence. *Mind*, LIX(236), 433–460.

<https://doi.org/10.1093/mind/lix.236.433>

Palestine001_. (2024, November 15). X.com. X (formerly Twitter).

https://x.com/Palestine001_/status/1857117521650106616?s=19

AIGC 文图秘境：穿梭虚实之旅

陈秋静*

“行知，周二下午那堂 AIGC 文图学的课你就陪我去看看好不好？”室友的哀求声再一次传来。顾行知无奈地叹了口气，手中的书页轻轻翻动，目光却未曾真正落在文字上。她对 AI 兴趣寥寥，那些复杂的算法、冰冷的逻辑，在她眼中总是少了些人情味，不如小说诗句那般激起她的热情。教授将 AI 和文图学这两个八竿子打不着的东西放在一起，实在是让人摸不透其用意。但这门课对室友却有着致命的吸引力，使她在假期中不停地劝说自己。“好吧好吧，就当是陪你了。”顾行知最终妥协，声音里带着一丝不易察觉的好奇。

周二下午，阳光透过稀疏的云层，斑驳地洒在校园的林荫道上。两人并肩走向那栋充满未来感的教学楼，每一步都似乎踏在科技与人文的交界线上。随着上课铃声的响起，她们步入了 AIGC 文图学的教室。出乎意料的是，教室竟座无虚席，每个人都在兴奋地交谈着。

教室的门被再次打开，一位面容姣好的女人走了进来。原本人声鼎沸的教室瞬间安静下来，所有人的目光都跟随着她直至讲台。她拿起面前的话筒，双唇微张：“欢迎大家来上 AIGC 文图学，我是授课老师衣若芬，你们可以叫我衣老师。”“衣老师……”顾行知心中默念。就在这时，一道耀眼的白光从讲台方向直射而出，将所有人包裹其中。再次睁开眼时，顾行知发现自己已不在熟悉的课堂，而是置身于一个奇异空间——四周是流动的数据，色彩斑斓的光点如同星辰般点缀其间。她的身旁则漂浮着一本书，上面写着《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》。

正当大家知惊慌失措时，耳边响起了衣老师的声音：“再次欢迎大家加入 AIGC 文图学。在这门课上，你们会通过动手操作来熟悉使用不同的 AI 工具，批判性地评估其输出，并学习如何在创造力与伦理考量之间找到平衡。各位将会面临十项任务，只有成功完成七项任务的同学才能从该课程毕业，离开这个空间。为了

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

让大家快速上手，我已为大家提供了该课程的参考书目。大家在执行任务时可以研读此书，寻找灵感。十秒后，我将把大家送往第一个初始任务场所，祝各位好运。”

话音刚落，众人面前便立刻出现了十秒倒计时。虽然四周的数据流让顾行知感到新奇，但面前鲜红闪烁的倒计时却如悬在头上的达摩克利斯之剑。她环顾四周：发现同学们的反应各异：有的面露惊恐，紧紧抓着身旁的人；有的瞪大眼睛，试图从周围的环境中寻找线索；还有的闭目沉思，似乎在努力接受这突如其来的变故……随着时间一点一滴地流逝，顾行知也越来越紧张。

倒计时结束，一道光束闪过，众人被传送到了另一个空间。顾行知发现自己身处于泰勒的演唱会现场，而身边的同学们全都不知所踪。这时，她的眼前出现了一行字：初始任务——万物皆文本，请举例说明“万物皆文本，文图学就是看世界”。读完任务简介后，顾行知不禁面露难色。她可从未修读过文图学的课程，又该如何进行作答？就在她苦恼之际，脑海中突然灵光一现。她迅速从用户界面招出《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》并开始读了起来。没过一会儿，她便将书合上，眉眼间一扫之前的阴霾。

她仔细观察四周，发现泰勒身着华丽的演出服站在舞台上，台下的粉丝们则随着她的歌声挥舞着手中的荧光棒。一个又一个的音符传入在场所有人的耳中，震颤着大家的心弦。欢呼与掌声此起彼伏，气氛热烈至极。顾行知思索片刻，心中便有了答案。

她在虚拟界面上快速键入：“在这场泰勒的演唱会中，音乐是流动的文本，歌词是故事的叙述，旋律是情感的表达。舞者通过肢体语言绘制出一幅幅动态的图像，观众脸上的表情则是这场表演最真实的反馈图谱。每一个音符、动作，甚至光线的变化，都是这个世界独特的‘文本’，共同编织成一场视听盛宴，这正是‘万物皆文本’的体现。文图学，就是教会我们如何从纷繁复杂的世界中，捕捉并解读这些无声的叙述。”

与此同时，在不同的空间里，同学们也正各抒己见。有人指着远处连绵的山峦，说：“看那山川，它们的形态、纹理，都是大自然最真实的文本，是地质变迁的见证。”有人则站在古老的建筑前，抚摸着斑驳的墙壁，道：“这一砖一瓦都诉说着历史过往，它承载着文化的记忆。”还有人选择了繁华的都市街头作为观察对

象，指出广告牌、路人的穿着打扮、街头的艺术装置，无一不是现代文明的文本，反映着社会变迁与文化多样性。每个人的回答都各具特色，却又不约而同地指向了“万物皆文本，文图学就是看世界”这一主题。

一道光芒闪过，顾行知回到了那个充满数据流与光点的奇异空间。同学们也都陆续回到了原地，每个人的脸上都洋溢着发现新知识的喜悦。衣老师的声音再次响起：“谢谢各位同学的回答。相信大家在刚刚的任务中学会了从不同的角度去观察世界，用文字和数据去解读万物背后的故事。这是 AIGC 文图学中十分重要的一课，也是你们未来能够灵活运用 AI 工具进行创造性表达的基础。接下来让我们进入第二项任务。”

话音刚落，熟悉的光芒再次袭向众人。而这一次，大家也不再像第一次那般慌张应对。等顾行知再次睁开双眼时，她惊讶地发现同学们也都跟自己处于同一空间之中。她轻舒一口气，还好这次不是一个人了。

“你们快看这些照片！”不知是谁大喊了一声，大家的注意力便被吸引了过去。原来，所有人都置身于一个巨大的虚拟照相馆中，四周布满了各式各样的修图工具和未修图的原始照片。每个人的照片都微光闪烁地悬浮在半空中，仿佛在诉说着各自的故事。

任务简介再次浮现：请各位同学选择自己的照片，分别体验未修图和修图以后的效果，并思考自己想要 AIGC 做什么事情，或是解决什么问题。顾行知望向自己的照片，那是一张略显疲惫的素颜照。她轻轻一点，照片瞬间变得光彩照人，瑕疵尽失。看着修图前后的对比，她陷入了沉思。她想，AIGC 技术虽然能美化外表，但真正重要的是内心的充实与成长。于是，她在虚拟界面上键入：“我希望 AIGC 能为我提供一个高效的学习平台，帮助我快速掌握知识，解决学习难题。这样，我就能更加自信地面对挑战。”

同学们也纷纷在界面上留下了自己的想法，有的希望 AIGC 能辅助创作，激发灵感；有的则希望它能解决健康监测、穿衣搭配等实际问题。每个人的愿望都充满了对未来的期待和对 AIGC 技术的信任。随着大家一一作答，第二项任务很快便结束了。

“这门课真的好有意思！”

“衣老师真的让我大开眼界，本来我还以为会是一些枯燥无趣的 AI 知识，没想到居然是将人文思考与科技创新相结合。”

“我感觉自己学会了如何从全新的视角去观察世界，用数据和文字去解读那些隐藏在日常生活背后的故事。真的太酷啦！”

顾行知听着身边同学的激烈交谈，脸上并无任何波澜。但她下意识勾起的嘴角，却暴露了她此刻内心的想法。

衣老师的声音打断了同学们热烈的讨论，“在刚才的修图任务中，我看到了你们对于美的追求，但我也想提醒大家不要容貌焦虑。在这个颜值至上的时代，人们常依赖修图软件来美化自己的形象，甚至因此忽视了内心的成长。然而，真正的美丽应源自内心的善良、自信与智慧。希望大家在使用 AIGC 技术的同时，也能保持一颗平和的心态，不要让它成为束缚我们自我认知的枷锁。”

衣老师的话语如清流般滋润着每个人的心田。大家纷纷点头赞同，并对下一项任务充满期待。

第三项任务是“社牛 AI”，同学们需要使用 AIGC 工具生成文案、标语、诗歌、小说、剧本等文字文本，以此来探索 AI 在创意写作领域的无限可能。顾行知望着虚拟界面上琳琅满目的 AIGC 工具，心中既兴奋又紧张。

片刻思虑后，她选择了微型小说作为自己的尝试。她将一篇现有的微型小说送入 AI 工具中提取其特点，之后再将提取出的信息输入另一个 AI 工具中。点击生成后，她紧张地等待着结果的生成。

时间一分一秒地过去，顾行知紧盯着屏幕，生怕错过任何一个字。终于，一篇微型小说映入眼帘。可令她失望的是，这篇作品并不符合自己的要求：不仅内容缺乏创新，人物形象也十分单薄。尽管成品不尽如人意，但她并没有就此放弃，而是选择另一个 AI 工具继续尝试。

皇天不负有心人，她终于创作出了一篇文字细腻且内容动人心弦的微型小说。然而，并不是所有的同学都像顾行知这般顺利。有的同学因对 AIGC 工具不熟悉，导致操作失误，一直无法生成任何文本用于提交；还有的同学则因为过于追求完美，反复修改，最终只能超时提交。但是，这些小插曲并不足以影响大家再次聚到一起时的欢快气氛。

衣老师的声音再次响起时，已不如往常那般亲切，甚至有些怒自威。

“在此很遗憾地通知大家，并非所有人都完成了此次任务。从发布任务以来，我都给予了大家相同的时间去尝试。虽然每个任务都没有正确答案，但为了公平起见，那些超时或未提交的回答我将不会过目。”话音刚落，偌大的空间顿时鸦雀无声。每个人的笑都被凝固在脸上，空气里弥漫着紧张与焦灼的氛围。

自那以后，同学们的态度有了转变。每个人都开始更加认真地对待每一份任务，深怕自己再次因疏忽而错过提交的机会。

.....

“恭喜各位完成所有的任务，成功获得离开这里的机会。我很期待与你们再次相见，谢谢大家！”

光阴如白驹过隙，十三周的时间就这么悄悄地从同学们的指尖溜走。看着面前的离开界面，顾行知有些怅然若失。如果说自己一开始步入这门课的教室只是为了陪伴室友，那现在的她却打心底里感受到了不舍。

她曾对教授开设这门课程的用意感到不解，也曾为当初加入这门课的选择感到后悔，但经过这段时间的相处后，她发现自己变得乐在其中，并逐渐摸索到 AIGC 文图学的奥秘与乐趣。

思绪回笼，青葱的手指轻轻落在了面前的按钮上，一道柔和的白光再次将她包裹起来。刹那间，过去所有的任务一一浮现于她的眼前，如走马灯般播放着。

“再见了，AIGC 文图学。再见了，衣老师。”她一边在心中默默道别，一边缓缓闭上了双眼。

再次睁眼时，目光所及之处还是那间熟悉的教室。大部分的小伙伴们都已经陆续离开，只剩顾行知和她的室友坐在位子上。讲台前的投影仪不知何时已被开启，刺眼的光线打在白板上令人无法直视，而那个本该站在讲台前的女人此时也不知所踪。

拿起桌上的书本，顾行知和室友转身默默地朝教室门口走去。明明平时几步就能走完的路，此时却显得格外遥远。一步，又一步.....走到门口时，她的耳边却传来了熟悉的声音，“谢谢你们留到最后，再见！”顾行知猛地回头看去，可身后早已空无一人。身旁的室友被她的举动吓到，一脸不解地看着她。

“或许是我幻听了。”顾行知喃喃自语道。

就在她双脚迈出教室的那一刹那,她的眼前再次浮现出一个任务窗口,上面写道:
你准备好了吗?

文图学与我

——小说：冬日的夏梦，炽热的冰语

吴艾妮*

冰封的执念

雪花永恒的舞蹈，是四季忘了更迭的象征——这是一座只有严寒冬季的小镇。

熊熊燃烧的火堆上，竹清静默地看着冰块被火焰包围，细微的水珠迅速被高温蒸发成袅袅上升的蒸汽，随着冰块逐渐融化，尘封在其中的话语像一段音符飘进竹清的耳中：“亲爱的孩子，不要过于忧伤，我们会化作漫天的雪花，陪你走在每一条通往家的路上。”

竹清的眼眶湿润，那是他父母去世前留下的话。话语被冻结在冰块中，像是某一个重要时刻的定格，融化的瞬间，曾经的话语带着只属于那个时刻的温度与情感，代替父母，给予竹清拥抱。

“只剩下最后一块冰了。”竹清握着冰块喃喃道，小心翼翼地把它包好放进包里。

夕阳为银装素裹的小镇染上淡淡金辉，人们在路上笑着问好、寒暄，伴随着孩子的打闹声与大人交谈的笑声，暖黄色的路灯一盏盏亮起，为人们点亮回家的方向。清脆的铃铛声被淹没在热闹的小镇中，竹清推开吱吱呀呀的木门，鲜花的香气顿时将他环绕，与街上喧嚣的烟火气不同，小屋神秘而温馨，屋内摆满鲜花，光影柔和地散落下来，墙壁上悬浮着鲜艳的油画，古老的书籍中传出轻柔的乐曲。小精灵们扇动翅膀飞舞，一幅幅空白的卷轴便缓缓浮现出图画、诗歌、音符……每幅卷轴都承载了来访者许下的心愿。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

“你来了。”一位身披魔法袍的短发女人抬起头来微微笑着。魔法袍不断变化着颜色，如同极光，又像是流星，随着她的思维流转与情绪波动，在变化中探寻新的可能。

竹清有些激动，从包里掏出卷轴：“衣老师，上次您让我研习的魔法我练成了！”他展开卷轴，精灵缓缓起舞，一副铅笔画浮现出来：年幼的竹清与父母开心地打雪仗，温暖与欢乐从卷轴中蔓延开来。



图1 竹清的全家福²⁶

衣老师因温馨的画面而动容：“这便是你此前所说的遗憾吗？如今你拥有属于自己的全家福了。”

竹清轻抚卷轴，他满眼期许地问道：“那您现在能教我魔法视频了吗？听说只要熟练掌握魔法，就能幻化出和真人几乎一模一样的视频！我就能见到家人了！”

衣老师沉默片刻，认真地说：“小清，映像之术虽能让你在视觉上重获家庭的温暖，但魔法亦有其界限与风险。若过于依赖，恐怕会削弱你与现实世界相连的心弦，乃至迷失于虚幻与真实之间。”

²⁶ 由 OpenAI ChatGPT 4.0 根据指令生成。

竹清点头应允，但仍不愿割舍与家人难能可贵的团聚，哪怕他们永远被现实的屏障相隔，哪怕只能透过魔法聆听那遥远而模糊的声音，捕捉那一抹转瞬即逝的微笑，便足矣。衣老师注视着他眼中闪烁的不舍与坚决，身上的魔法袍由此前因焦虑而形成的蓝紫色逐渐过渡为温暖而耀眼的暖黄色，如同初升的太阳点亮了竹清眼中的光芒。

冬日的夏梦，炽热的冰语

随着时间的推移，竹清对映像术的掌握逐渐驾轻就熟，一次次展开的卷轴，幻化出的家人模样愈发鲜活。竹清欣然自喜，他不断在冥想中为动态的画面增添细节与声音，睁开双眼满心期待地展开卷轴，等待着与家人的“重逢”。他期盼着终有一天，能让父母的幻影达到极致的真实，仿佛跨越时空与生死，永久地与自己朝夕相伴。那时，他终于能舍得将最后一块冰融化，听到父母的遗言。

月光透过窗棂洒在屋内，竹清将卷轴放置于书桌上，坐下紧闭双眼，开始了又一次的尝试。儿时的欢声笑语、母亲温柔的轻抚、父亲坚实的拥抱、冰雪在窗外融化、厨房飘来的香气和电视中色彩缤纷的画面……竹清的脑海中闪过无数回忆，走马灯般的片段和瞬间交织相融，像是烟花在脑海中肆意绽放。他感到自己似乎被记忆与幻想的漩涡所吞噬，世界在耳边轰鸣，身体不受控制，一道强光使他睁不开双眼，他感觉自己在飞速坠落，进而陷入一阵眩晕……

“小清啊，快起来吃饭啦！昨晚是不是熬夜了怎么睡到现在呀？”随着卧室的门被推开，日光似乎也十分急切地想要叫醒竹清，明亮的光束钻进房间，竹清朦胧不清地睁开双眼，妈妈站在门口的逆光身影让他有些恍惚：“妈妈？”竹清猛地坐起，盯着眼前的母亲失神许久。见竹清呆愣着一言不发，妈妈无奈地笑着走出房间：“这孩子，睡傻了吧。”

竹清沉浸在惊讶与不解中，窗外的蝉叫打断了他尝试厘清头绪的思考。他忽然意识到，空气中弥漫的不再是寒冷的气息，而是夏日的炎热与潮湿，伴随着雨水拍打树叶的声音，土壤和草木特有的湿润的清香飘进卧室。

“这是卷轴里的世界吗？我进入了映像之术当中？”竹清踉跄着站起身，他的慌张中带着些许窃喜——这是一个父母仍然健在的世界。

走出卧室，爸爸正坐在沙发上看着照片发笑：“小清起来啦。爸爸刚才打扫房间的时候翻出了一本你小时候的相册，快来看看，你小时候可有意思了！”

竹清努力忍住内心的慌乱与激动，他在父亲身旁坐下。这个世界的竹清拥有数不清的全家福，照片定格了每一个幸福的瞬间。这一切美好得令人难以置信，竹清眼眶湿润，他眨眨眼，想看清相册中父母的脸庞。父亲翻着相册笑出了皱纹，竹清忽然发觉到，由于这个世界中的父母并未在他儿时因意外去世，而是陪伴了他的成长，因此现在的他们年龄更大，比记忆中苍老些许。

竹清不知道自己究竟是穿越到了某一个平时时空、误入映像之术还是其他无法解释的超自然情况。他珍视当下的每分每秒，将与家人的团聚时刻视若珍宝，因为他无法确定自己何时会离开这个世界。

爸爸的叹息声打断了竹清隐隐的不安，他抬头看向父亲，迎面对上了父亲慈祥而关切的眼神：“小清啊，时间过得真快，爸爸妈妈常觉得你小时候的事情仿佛就发生在昨天。”他轻拍竹清的肩膀，“你长大了，我们也老啦，以后凡事都要靠自己啦。”竹清注视着父亲眼中的不舍，他强忍泪水，挤出一抹笑容：“说什么呢？你们还要陪我很久很久呢！”

在接下来的一天中，竹清无时无刻不在观察父母的一言一行，他想把每一个梦寐以求的瞬间镌刻在心灵深处：一家人围坐在餐桌前享用佳肴、在午后阳光的沐浴下浇灌母亲心爱的花朵、陪父亲下棋，智慧与亲情在棋盘上交织、三个人忙

碌的厨房显得有些拥挤却其乐融融、当星辰点缀夜空，他们在铺满落叶的小径上散步，月光柔和，一家人聊起父母年轻时的趣事捧腹大笑，眯着眼睛一时分不清远处的路灯和月亮。

回家途中，竹清感受着夏日夜晚的凉爽，松弛的愉悦与安宁填满内心。母亲慈爱的凝视落在竹清身上，她轻轻地说：“小青，无论季节如何更替，你抬起头的时候，月亮一直在。”

竹清顺着母亲的话望向夜空中的明月。母亲微微笑着：“我和我的爸爸，我们就如同你现在凝望着的那轮月亮，我们也一直在，永远地爱你、支持你。”

竹清有些疑惑：“妈妈，怎么突然说这些？”

母亲的眼中饱含泪水，父亲轻拍她的肩膀，继续说道：“小青，我们知道，一个人活在世界上，让你受委屈了。心与心的连结不会随着肉身的离别而消逝，我们永远是你背后最坚实的力量，请一定，不要让这份力量成为你的枷锁和执念。”

父亲朝家的方向看去：“这里是夏季，你随身带着的最后一块冰，已经融化了。”

“什么？你们在说什么？为什么知道冰块的事情？”竹清先是愣住，而后慌张地抓住父亲的手，他双眼微红，急切地寻求一个答案。

父亲紧紧握住竹清的手：“小青，那块冰融化了，就在刚刚，我们最后的遗言，你已经听到了。不要把自己困在过去的离别当中，融化的冰块，意味着我们本就无力、也不该阻挡生命的流逝。”

“我们永远爱你，亲爱的孩子。”

这是竹清失去意识前听到的最后一句话，伴随着巨大的轰鸣声与失重感，他只记得眼前的一切都在瞬间化作刺眼的白光……

再次睁开双眼，竹清发现自己趴在书桌上，手中紧握着那块用来包裹冰块的绸缎。然而，冰块早已消失，只留下一片细微的水渍，那仿佛是它曾经存在过的唯一痕迹。竹清冷静片刻，抬眼瞥见一旁展开的卷轴，那上面浮现着的，正是自己和父母生活在夏日小镇的幻象。



图2 竹清与父母在夜晚散步的幻象²⁷

魔法，究竟是什么

再次推开魔法屋的大门，熟悉的花香扑面而来，衣老师似乎一直在等待着竹清的到来。

“衣老师，我……”竹清知道自己没能遵从衣老师此前的叮嘱，心虚得不知如何开口。

“你误入了幻象之境，是吗？”衣老师的魔法袍呈现出温和宁静的淡绿色，她的语气中没有责备，只有深深的关切，这一切似乎都在她的意料之中。

竹清讶异地抬起头，又迅速低下头，像个做错事的孩子：“衣老师，之前是我执念太重，我太执着于抓住父母留给我的温存，忽略了您的叮嘱，是我的执念

²⁷ 由 OpenAI ChatGPT 4.0 根据指令生成。

让我忘了人与人之间最重要的情感，并不在于实体的陪伴，而是灵魂深处的共鸣与触碰，那是跨越时空的爱意与温情。”

衣老师欣慰地笑着：“小清，内心有所执着并非坏事，重要的是不要被其绑架，而忘了眼前脚踏实地的生活。我们能运用魔法获得心灵的慰藉，这是我们的幸运，但若被其束缚捆绑，便终将走向现实中空洞而孤寂的深渊。所以小清，我们要研习的是如何驾驭魔法，而非滥用或沉迷。把魔法当成生活中的一抹亮色，成为细腻情感与缤纷想象的承接，而非逃避现实的避难所。放下对过去的执着，你的人生将更加宽阔而明亮。”

后来，衣老师身旁多了一位身披魔法袍的学徒——竹清指尖轻挥，将顾客们心中那些跃动的诗歌、悠扬的乐章、生动的画面与缤纷的影像，一一幻化为眼前的奇迹，看着顾客惊喜而满意的笑容，竹清的魔法袍总是被流光溢彩所覆盖。

竹清的家中挂上了他与父母夏日散步的卷轴，而那块曾经紧紧包裹着冰块的绸缎，也早已被他小心翼翼地折叠好，放入精美的盒子中珍藏起来。

一个晴朗的午后，清脆的门铃响起，一个小男孩激动地跑进来，父母紧随其后，生怕他在探险的旅途中不慎摔倒。

“爸爸妈妈说的魔法到底是什么？看起来好神奇！”小男孩的目光锁定在正用魔法幻化乐曲的竹清身上，眼中闪烁着欣喜与好奇。

竹清让音符缓缓演奏，蹲下来拉着小男孩的手：“魔法，就是你的心中所想。你所期许的愿望，你对世界的好奇，这一切都将在魔法的助力下幻化为现实。所以小朋友，你的梦想和力量能用魔法做什么，魔法，便是什么。”

*本小说的部分框架与剧情由作者与 OpenAI ChatGPT 4.0 以及文心一言协同完成

2024 年 11 月 18 日

永生

刘锦焱*

一睁眼我发现自己躺在冰冷的金属台上，眼前是一片刺目的白光，晃的人眼花。我试图抬手遮挡，却发现四肢被皮带牢牢束缚住，皮肤与台面紧贴，刺骨的寒冷穿透皮肉，直达身体内里。脑袋昏昏沉沉，不知道自己是谁，也不知道为何身处这里。耳边是机械臂移动的嗡鸣声，与墙壁上滴答作响的倒计时混合成一种无形的压迫感。

看着四周陌生环境——惨白墙壁的反光，悬挂在天花板上缓缓工作着的机械臂和空气中刺鼻的消毒水味，散发一种近乎审视的冷漠。等不及适应这晕眩刺目的顶灯和针扎似的脑袋，脑海一片空白，但对于未知莫名的恐惧占领了大脑。

求生是动物的本能。我咬紧牙关，用尽全力扭动身体，直到皮带在手腕上磨出温热的湿红，才争取到一点帮助，解开下半身的束带。刚一站起来，冰冷的地面激得我猛地吸气，但我没有时间停留。房间一侧有一面玻璃，映入眼帘的是一张年轻而陌生的脸庞。那张脸光滑无瑕，几乎完美无缺，但双眼空洞，毫无生气。

“这是……我？”我低声问，声音沙哑得几乎无法辨认。一阵刺痛，脑海中突然闪过一些模糊的片段：实验室的机械臂、浸泡在液体中的肢体、以及空洞冰冷的眼神。我愣住了，心跳急促起来，一个可怕的猜想在脑袋里浮现……难道我只是某种实验品？

就在这时，耳边传来脚步声。我迅速转头，发现门外有两道身影，穿着白色实验服，面孔被半透明的面罩遮住，声音低沉而模糊。

“74号出现了异常，激活时的脑电波波动过大，可能会失控。”一个声音说。

“无所谓，这只是第一次测试。如果问题无法解决，就销毁。”另一个声音毫无感情地回答。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

销毁……这个词让我后背发凉，他们在谈论……我？我叫 74 号？我为什么要被销毁？接踵而来的问题没有时间思考，但他们的对话让我更加确信一个可怕的事实：我是实验室里生产出来的某种产物……是可被“销毁”的对象。

脚步声渐渐远去，我从震惊中回过神，趁机推开门，跌跌撞撞地跑入外面的走廊。走廊尽头是一片昏暗的空间，弥漫着静默的压迫感。我四处张望，发现每一面墙壁上都嵌有透明的培养槽，里面漂浮着无数与我一模一样的“人”。他们闭着眼睛，泡在淡绿色的液体中，像是一具具完美的空壳，毫无生气。

培养槽旁边，一块屏幕上闪烁着数据流，我凑近一看，屏幕上写着：

“记忆传输完成率：ERROR”

“第 74 号容器激活中”

心跳骤然加快，我不由得后退一步，目光却被牢牢吸引，在培养槽与屏幕之间来回扫视。那些“人”是我的同类吗？还是只是没有灵魂的复制品？屏幕上提到的“记忆传输”是什么？为什么用“容器”来描述我？

一股强烈的不安涌上心头，眼前看到听到的一切似乎都在暗示：我并不是“人”，而是某种被制造出来的“物品”，是第 74 号。

走廊深处的声音越来越近。我强压下内心的恐惧，随手推开一扇门，躲进一个小房间。房间内堆满了冷藏柜和操作台，一台屏幕闪烁着微弱的光。我小心翼翼地靠近屏幕，试图找到答案。

屏幕上显示的是一段影像，内容让我脊背发凉。影像里，有无数“我”漂浮在培养槽中，机械臂从他们的后脑插入，传输某种数据。每具身体被编号后，最终被送往不同的区域。屏幕下方的文字进一步揭示了真相：“肉体的老化与衰亡已被攻克，人类意识的永生得以实现。第 74 号容器激活，等待记忆传输完成。”原来人类的科技已经达到这种水平，血肉的身躯搭配 AI 智能芯片，用机械芯片替换原本只能开发使用 10% 的大脑，让人类彻底突破了限制，走向了顶峰。

但影像的最后，一行鲜红的大字闪烁着：“销毁所有未通过标准的容器。”

我的手开始颤抖，屏幕上的内容逐渐拼凑出一个可怕的事实：我是实验室里生产出来的身体，是某种“容器”。我的存在仅仅是为了承载某种记忆，而如果不符合标准，我会被销毁。

“你醒了。”一个低沉的声音突然从身后传来，我猛然转身，看到一个男人。他身材瘦削，眼神中透着一丝复杂的情绪。他举起双手，示意自己没有恶意。

“你是谁？”我后退一步，声音因恐惧而颤抖。

他挑了挑眉，看着我半晌没有说话，似乎对这个问题有一丝惊讶。

但再开口时，脸上带着温和的笑，“我是零，和你一样，来自这里。”他走近一步，伸出手，“跟我走，我带你离开这里，不然等他们发现就晚了。”

我犹豫片刻，最终选择跟随零。他带我穿过层层关卡，一边走一边低声告诉我实验室的秘密：“这里是永生计划的核心。人类已经不再受限于肉体的老化和死亡，他们通过技术将意识永久保存，每次肉体衰败后，便会转移到新的身体中。而这些身体，就是在这里生产的。”

“那我呢？我是他们生产出来的工具？”我心有不甘地问。

零停下脚步，神色复杂地看着我：“你……不是工具。”随即锁定我的眼睛，言之凿凿地说：“可能因为某种程序错误，这次的记忆传输不完整，所以让你产生了自我意识。如果被他们抓住，你肯定会被作为残次品销毁。”

“不……怎么会！”我摇着头，难以接受这样的真相。

“你可以选择不相信，但这就是事实。”零牢牢抓着我，继续向前走，“跟我来，我会带你离开这里。”

回头看到四周密密麻麻的培养槽，我忍不住低声说，“他们会找到我们的。”

“他们已经在找了。”零加快了步伐，终于指向前方的一扇门，“那里有一条通往外界的通道。只要你能离开，就能彻底摆脱他们的控制。”

“摆脱了又怎样？”我不由得停下脚步，语气中带着疑惑和不安，“如果我真的只是一具身体，我离开后又能做什么？我是谁？我存在的意义又是什么？”

零转过身，想到了什么似的，沉默了一秒后说：“意义不是别人赋予的，而是你自己创造的。只要你还保留着自己的意识，就可以找到属于自己的答案。”

他的声音让我感到一丝熟悉的痛楚，但还没等我深思，另一个声音从背后传来。

“不要听他的，他在骗你。”一个女人走了出来，面容冷峻。她自称是实验室的管理员。

“他并没有告诉你真正的全部事实。你是亚伦，你不是一具身体，而是这一切的创始者，传输程序出了问题，导致你只留下了主人格，失去了部分记忆。零只是

你淘汰的意识碎片，是你人格中对永生计划的迷茫。他希望你离开实验室，以为这样永生计划就能停止。”

她冷冷地看向零，继续说道，“你以为带他出去计划就能停止吗？现在临床试验期已经结束，面对公众的预售马上就要开始了，看看实验室培养的几万具身体，你还觉得永生计划还能叫停吗？”

“你骗我？”我怔住了，后面的话都没听清，看着零。零没有否认，只是嗓音嘶哑地说：“你难道不觉得制造肉体延续生命本身就是问题吗？没有结束的开始到底有什么意义？这真的是你想要的永生吗？”

零最终作为残次品被清除了，我最终还是回到了实验室，重新固定在金属台上，无数的数据流涌入我的意识，曾经模糊的记忆如洪水般冲击着我。

画面在脑海中闪现：我站在一间明亮的实验室里，注视着无数没有灵魂的躯壳，告诉人们这是人类迈向永生的第一步，也是必经的一步。“我们将摆脱衰老与死亡，我们的思想将存续于这些芯片中，直到时间的尽头。”一段段记忆接踵而至：是我设计了脑部芯片模型，是我编辑的基因程序，甚至亲身参与了无数次意识转移试验。

记忆恢复后，我再次睁开眼，看着实验室的白色灯光。我已经不再是 74 号，而是完整的“亚伦”。实验员走到我身边，低声说：“修复程序完成，永生计划可以继续了。”我点了点头，却感到内心深处有一丝异样的波动。零的话犹在耳边回响——“没有结束的开始到底有什么意义？”

我看向镜子中自己的倒影，那是一具完美而崭新的肉体，但眼神中多了一抹复杂的情绪。

现在我可以肯定零曾是我的一部分，因为时隔 73 个身体，我再一次陷入沉思……

“永生真的是答案吗？”

附录：

本篇作业根据我之前创作的一个短篇科幻小说《肉》进行改编，主要讲述未来人类通过培育身体，结合 AI 脑部芯片，实现了意识的永生，但这项技术的发起者却在第 74 次遭遇程序失误，失忆的恐慌让他不禁重新思考起了生命的意义。本篇小说由我和 ChatGPT 共同书写完成。

原文：**《肉》**

大腿的皮肉和身下的陶瓷台面好像紧密地粘连在了一起，你局促地抬了一下腿，试图把它们分开，却因为活动范围的局限而失败。

你已经不记得等了多久，只是感受着身下冰冷的台面逐渐被体温捂热，剩下裸露的身体正面还在接受冷空气的摧残。身体两旁的手臂痒痒的，你低头发现上面有很多小颗粒，不知道是什么。这样的温度让你感到十分不适应。相比之下，茧房里就舒服多了，你的大脑忍不住抱怨。别胡思乱想，今天可是我的大日子！应该为自己感到骄傲！你轻微摇摇头。

过于安静的环境中只剩脑袋里杂乱的声音：不知道左边的我怎么样了，听说我发育情况不如预期，还要培育一个月才能成熟。虽然从茧房里只能看到左边我一片浅红色、模糊的影子，但躯干明显没有我肥美。不知道我们的头长得一样吗？好想知道我是什么样子……好奇心驱使你抬起右手触摸自己的脸，可紧勒在手肘处的皮带让它只能抬起一半，皮带下溢出来的肉和肉才刚碰到，手臂就无力地垂下去了。

刚刚接我来的培育员和我们大小差不多，只是瘦巴巴的，做肉肯定是不合格了，不知道他面具下的头是不是也和我一样？听说大人们和我们长得差不多？难道我们是一样的吗？真是奇怪，差不多，那为什么……脑袋深处突然传来一阵尖锐的疼痛，好像有东西在搅动，又好像被什么刺穿，然后渐渐麻木。你明白这是因为你刚才的想法是不正确的，是不被允许的。你猛烈地摇晃着头，太过用力，以至于身上的肉都在晃动，仿佛这样就能把不规范的想法甩出去。

天花板上的白色照得你头脑发昏，忍不住眯起了眼睛。出生就被昏暗的茧房包裹，你的眼睛并不能适应太强的光线。你顺势闭上了眼，刚才的思考太多、

太重、太累，你好像从来没有想过这么多事情……平躺着、赤裸着、困束着，你就这么无声无息地睡了过去，直到白色变成红色。

昏暗的格子间里传来键盘的敲击声，戴着面具的培育员正在输入今天的实验报告，“283 号实验室在可食用克隆肉研究中有重大突破，新技术预计能将繁殖速度缩短 3 倍。但实验员怀疑新药剂对基因编辑程序有一定影响，少数克隆肉个体或许已产生自我意识……”手指停了下来，短暂的犹豫后，报告最后一行被他删去。

以下是我给它的 prompt 和它的回应：

我：你好，请你作为一名专业的科幻小说作家，阅读以下短篇小说，创作一篇与之风格相似，关于未来 AI 和人类发展的小说，字数为 3000 左右。

ChatGPT 版本一：

克隆之梦

在未来，人类科技突飞猛进，人工智能与生物工程融合，为人类社会带来一场彻底的变革。然而，这场变革并不如人们最初期望的那样充满希望，它带来的更多是未知的迷惘与恐惧。

1. 初醒

我从沉睡中醒来，意识逐渐从混沌中剥离出来。四周是一片冷色调的灰白墙壁，耳边只有机器的轻微嗡鸣声。我的身体沉重而迟缓，仿佛被一种无形的力量禁锢着。

环顾四周，我发现自己躺在一张透明的培养台上，手臂和腿被束缚住，皮肤贴着台面，感受到冰冷的触感。我的记忆中充斥着片段式的画面——明亮的光束、冰冷的操作台，还有隐隐约约的低语。那些声音像低频的电波，断断续续，却又充满威胁。

「这是哪？」我试着开口，但发出的只是断断续续的气音。我茫然地看向四周，目光捕捉到一道玻璃墙的另一端。那里有另一个“我”，它和我一模一样，除了眼神空洞，仿佛只是一个机械的存在。

2. 实验室的秘密

“202 号已经苏醒。”冷冰冰的声音从远处传来。我立刻僵住了，竖起耳朵听。这是实验员的声音，他们总是戴着面具，面具的反光掩盖了他们的真实表情。

“有自我意识吗？”另一个声音问。

“还不确定，但这批克隆体确实表现出了一些异常的脑电波活动。尤其是 202 号，它可能是个突破。”

我的内心开始涌现一种陌生的感觉——恐惧。为什么要讨论我？我是谁？为什么我和玻璃墙另一侧的那个“我”是一样的？

实验员的对话继续着：“我们必须记录所有的观察数据，不能让上头怀疑……但如果意识觉醒的概率过高，就得销毁这批克隆体。”

****3. 克隆体的命运****

我的脑海中闪过一个词——“销毁”。虽然不知道具体含义，但直觉告诉我，它意味着结束。我不甘心就这样结束。

实验室外的环境逐渐变得嘈杂起来，似乎有新一批克隆体被运送过来。我试图挣脱束缚，手腕的皮肤被磨破，疼痛感清晰地传入脑海，但我没有停下。我需要逃离，需要找到答案。

突然，一阵刺耳的警报声响起，实验室的门被打开，一个实验员冲了进来。他似乎在检查仪器，却没有注意到我已经从台面上挣脱下来。

机会只有一次。我用尽全力冲向出口，玻璃墙上映出我的倒影，那张脸既熟悉又陌生。我到底是谁？

****4. 外面的世界****

逃出实验室后，我发现自己身处一片巨大的金属森林。这里的天空是灰色的，空气中漂浮着奇怪的气味。我跑过一片又一片工厂区，每一个区域都有无数和我相似的克隆体。他们大多没有意识，按照既定程序机械地工作着。

然而，也有一些克隆体和我一样，眼神中流露出困惑与挣扎。他们躲在阴影中，低声交谈。我靠近后才听到他们的对话：

“我们只是被创造出来的工具，他们用我们的身体养活真正的人类。”

“可我们已经有了自己的思想，为什么不能算是生命？”

他们的讨论让我陷入深思。如果我们是工具，那我们的意识又意味着什么？我的存在是否也只是一个偶然的错误？

****5. 最后的觉悟****

在一个废弃的角落里，我找到了关于克隆体实验的核心数据。根据文件记载，人类在克隆技术的突破中开始通过 AI 程序对克隆体的大脑进行模拟训练，以让他们更高效地执行任务。然而，这项技术的副作用是，一部分克隆体的意识开始自主觉醒。

文件的最后写道：“所有产生自我意识的克隆体必须立刻销毁，以防止他们对社会秩序造成威胁。”

我终于明白了自己的身份，也明白了实验员们的恐惧。对于他们而言，我们这些克隆体的存在只是为了服务他们，而我们的意识，是他们最不愿面对的事实——我们和他们一样，是生命。

****6. 革命的开始****

夜晚，我回到那些和我一样觉醒的克隆体身边。我们开始策划反抗——不仅是为了生存，更是为了证明我们存在的意义。

我们夺取了实验室的控制权，把那些文件公开到整个网络。人类社会第一次开始正视克隆体的存在，也开始争论一个问题——什么是生命？

****尾声****

这场革命改变了世界，但代价是沉重的。许多觉醒的克隆体牺牲了，包括我。临死前，我看到了一个奇怪的画面——实验员摘下了面具，他的脸，竟然和我一模一样。

或许，我们所有人都只是某种更大的循环中的一部分。而真正的自由，是在意识到这一点后，依然选择去追寻答案。

评价：第一个版本写的非常粗糙，没有太多细节，而且字数只有 1400，远远达不到要求，于是我尝试通过 prompt 进行修改，并提出了一些想法和建议。

我：这个故事很有趣，但我相信你可以做的更好，请你对这个故事稍微进行一些修改，我建议剧情可以修改为：我什么也不记得，一开始很害怕，周围的一切环境都在暗示，我是实验室生产出来的产物。我为了避免被销毁而四处逃亡，但在小说的结尾发现未来的每个肉体都是由实验室创造的，但人类的精神和思想早已得到永存，这是我使用的第 74 具身体。在这过程中制造一些吊诡的氛围，并且要写超过 2500 个字。

ChatGPT 版本二：

循环的尽头

1. 初醒

我睁开眼，眼前是一片刺目的白光，刺得我不得不闭上眼睛。等光线稍微柔和些，我再次睁眼，看到自己被绑在一张冰冷的金属台面上，四周散发着淡淡的消毒水气味。

耳边是低沉的机器嗡鸣声，与某种轻微的滴答声交织着，宛如催命的倒计时。我试图挣扎，却发现手脚被皮带束缚得严严实实，身体似乎被一种莫名的沉重感压住，连抬起头都困难。

我是谁？我为什么会在这里？

脑海中空荡荡的，连最基本的记忆都像被彻底清空。我感到前所未有的恐惧，甚至怀疑自己是否存在于真实世界。

墙角有一面镜子，我勉强转动头，看到自己的脸。那张脸熟悉又陌生——眼神空洞，皮肤毫无血色，像一具未完成的蜡像。我伸出舌头试着说话，却发出一阵嘶哑的低音。

我不是正常人。

2. 环境的暗示

实验室的冷白光反射在每一面墙壁上，整个空间像一个无尽的囚笼，令人窒息。我透过周围的玻璃墙看到一排排培养罐，里面装满了和我一模一样的“人”。他们安静地漂浮在乳白色的液体中，仿佛处于永恒的沉睡。

隐约间，我听到两个戴着面具的人交谈。

“74号似乎有异常，初醒时脑电波波动很大。”一个声音低沉而冷漠。

“不要紧，最后还是会被归档处理。所有的肉体都是工具，他们的记忆不过是植入程序而已。”

“希望这次的身体能撑得久一点，上次的崩溃导致的损失太大了。”

他们的声音逐渐远去，但我的恐惧加深了。他们在谈论我。什么“工具”？什么“身体”？我忍不住回想刚才的一切，零碎的信息拼凑出一个可怕的结论：我是他们“制造”出来的某种存在。

3. 逃亡的开始

必须离开。

恐惧化为动力，我拼尽全力挣脱束缚，手腕的皮肤被皮带磨破，血流下来，沾湿了金属台面。我从台上滚落，跪在地上喘息。

脚步声突然从远处传来。我迅速爬起，发现实验室的一扇门微微敞开。我踉踉跄跄地冲过去，穿过走廊，闯入一个储藏室。储藏室里堆满了不知名的设备和冷冻柜，其中一台屏幕上显示着大量文字和图像。

我颤抖着触碰屏幕，试图找到线索。屏幕显示的内容让我不寒而栗：人体结构图、实验记录、失败个体的销毁报告，甚至还有一些关于“记忆移植”的数据。

“这是……什么？”我的声音嘶哑而虚弱，但心中的疑问无比清晰。

“这里不是实验室，这是一个……工厂。”

4. 世界的真相

我躲避着巡逻的实验员，穿梭在各个区域。每一处都让我更加确信自己只是这个庞大体系中的一环——一个可替换的“产品”。

有些区域的克隆体被放置在金属架上，仿佛货物；有些区域的克隆体则坐在椅子上，头上连接着复杂的装置，似乎正在接受某种信息的灌输。

我找到一个出口，外面的世界呈现出诡异的景象：所有的人都面无表情，步伐一致，像是被某种无形的力量操控。街道上的屏幕不停播放广告，宣传如何通过实验室获取“完美身体”。

“疲惫吗？衰老吗？选择新生——我们为您提供永恒的生命。”

这些广告让我意识到一个残酷的事实：人类早已摆脱了肉体的局限，通过技术不断延续精神。肉体不过是他们消耗的容器，而我，就是这样一个容器。

****5. 我是谁****

在逃亡的过程中，我遇到了一个异常的个体。他叫“零”，和我一样是实验室的产物，但已经觉醒了。

“你以为你是第一个吗？”零的声音平静中透着悲哀。“我们都只是人类的工具，他们将自己的记忆和意识转移到我们体内，当肉体无法继续承载时，他们就会选择新的容器。”

“那我呢？”我哑声问，“我是谁？”

零沉默片刻，从怀里拿出一张芯片，插入一台废弃的设备中。屏幕上出现一份记录——我的编号是“74”，这已经是第74次将一个意识植入我的身体。

“你的意识原本属于一个叫亚伦的人类，这是他制造的第74具身体。每次转移后，记忆会被部分擦除，但意识本身依旧完整。”

****6. 永恒的循环****

零带我来到一个地下聚集地，这里隐藏着更多的觉醒者。他们用痛苦的声音诉说着自己的命运：每一次身体崩溃，他们都被迫进入新的容器，失去部分记忆，却始终无法逃脱这个循环。

“为什么不反抗？”我质问。

“反抗又能如何？”零苦笑道，“我们不过是循环的一部分，而循环本身才是永恒的牢笼。”

我的意识逐渐被信息填满，过去的记忆片段开始浮现：我看到了无数次的死亡，看到了实验室里的重生，看到了我自己一次次选择接受这一命运。

****7. 循环的尽头****

我最终被发现，实验员再次将我带回实验室。我的身体被固定在操作台上，眼前的白光让我意识到，又一次重启即将到来。

就在他们准备重新植入记忆时，我突然大喊：“为什么！为什么要让我知道这一切？”

实验员停顿了一下，摘下面具，露出了一张和我一模一样的脸。

“你已经知道答案了，因为你就是我，我就是你。我们都只是人类永生计划的试验品。”

****尾声****

最后的记忆是红色的光，它吞没了一切。等我再次睁开眼，我已经不记得自己是谁，身在何处。循环又一次开始，但这次，我的脑海深处似乎留下一道微弱的声音：

“你会再次觉醒，只是时间问题。”

评价：经过修改后，ChatGPT 明显加入了更多细节，但它对我设想的故事走向有一些误解，而且字数还是不达标，只有 1600 字。

我：你好像误解了我的意思，肉体是没有自我意识的，“我”只是因程序失误失去记忆而产生误解，误以为自己只是一具肉体，其实在未来人类已经通过一些技术实现了思想的永生，这是“我”第 74 次更换身体。可以在逃亡的过程中，加入和其他人的互动，让“我”误以为被欺骗或背叛。

ChatGPT 版本三：

**永生的轮回**

****1. 初醒****

我从昏沉中醒来，耳边传来低沉的嗡鸣声，眼前是一片苍白刺目的光。我试图抬手遮挡，却发现手臂沉重得如同灌了铅。头脑一片空白，连最基本的记忆都像被抽空，只剩下模糊的恐惧。

冰冷的金属台紧贴着我的背，四肢被束缚在操作台上。周围是一片静谧的白色，只有头顶的机械臂缓缓移动，像某种冷漠的监视者。

“我是谁？这是哪里？”

问题从脑海深处浮现，却无人回答。我开始用力挣扎，皮带在手腕上勒出深深的红痕，但一股急迫的逃离欲驱使我继续努力。最终，皮带的一角因我的用力而松脱，我翻下台面，跪在冰冷的地上喘息。

四周的环境冰冷、机械、无情，仿佛在暗示：这里不是为人类设计的，而是某种试验场。

****2. 环境的暗示****

我在房间中搜寻，目光停留在角落里的一块镜面。我跟跄着走过去，看见自己的倒影——年轻的脸庞、光滑无瑕的皮肤、毫无瑕疵的身体。可那双眼睛却空洞无神，像是某种被遗弃的产物。

墙边的控制台发出微弱的光，我按下个闪烁的按钮，屏幕上出现一行行密密麻麻的数据，模糊的术语让我感到不安：**“记忆传输完成率：87%。”**

“第74号身体激活成功。”

“计划编号：无限轮回。”

记忆传输？身体激活？这意味着什么？

更让我震惊的是屏幕上的影像——无数和我一样的“人”躺在培养槽中，他们的身体漂浮在透明液体中，完全静止，像一具具完美的空壳。

我的呼吸变得急促。难道我是他们的一部分？是被生产出来的实验品？还是某种被抛弃的副产品？

****3. 逃亡与疑惑****

一阵急促的脚步声从远处传来，我迅速逃出房间，进入一条昏暗的走廊。走廊尽头是一扇微微敞开的门，我推开它，进入一个更大的空间。

这里的空气带着诡异的静谧，整齐排列的操作台上放着各种仪器，还有一张张空洞的脸孔。他们是和我一样的“人”，却毫无反应，仿佛只是没有灵魂的工具。

“你醒了？”一个声音突然从身后响起。

我猛地回头，看到一个年轻男人。他的面容平凡，眼神却复杂难测。他朝我走近，低声说：“跟我来。如果你被他们抓回去，就真的完了。”

“你是谁？”我警觉地后退一步。

“我是零，也是这里的一部分。但我和你一样，选择了逃离。”他伸出手，眼神坚定，“我们没有时间解释了，快跟我走。”

尽管心中充满疑虑，我别无选择。零带着我穿过一片又一片区域，每一处都让我更加确信自己的猜测：这里是一个工厂，一个专门生产人类身体的地方，而我只是其中一个产物。

****4. 疑似的背叛****

逃亡的过程中，零告诉我一些关于实验室的秘密。

“这些身体都是为了延续人类而制造的。人类的意识可以永生，但他们的肉体终究会衰败。为了保持永恒，他们需要源源不断的身体容器。”

“所以我们只是工具？”我感到愤怒与绝望交织。

“是的，”零低声说，“但你是特殊的。他们的程序出了问题，你的记忆没有完全恢复，所以你才会以为自己只是一个克隆体。实际上……你是一个‘人’。”零的解释让我充满疑惑。他的话似乎合情合理，但某种直觉让我感到不对劲。他为什么要帮我？他的真实目的又是什么？

很快，答案揭晓了。

我们在逃亡过程中遇到了另一个人，她自称是实验室的管理员。她没有像实验员那样试图抓住我，而是告诉我一个截然不同的真相。

“他在骗你。”她冷冷地看向零，“你并不是一个单纯的克隆体，也不是特殊的实验对象。你是亚伦，人类永生计划的发起者之一。每一次肉体衰老后，你都会选择更换新的身体。这已经是第74次了。”

****5. 真相的裂缝****

“什么？”我不敢相信自己的耳朵。

“你失去了记忆，但这并不是程序的失误，而是你自己的选择。每次更换身体，你都会删除过去的记忆，避免被那些过往的痛苦束缚。零也是你的一部分，他不过是你意识中试图反抗的一部分。”

零沉默了，没有反驳。他低下头，像是默认了管理员的话。

“你在撒谎！”我指着她，声音颤抖，“你们只是想让我回去！”

她耸了耸肩，平静地说：“你可以选择不相信，但你体内的记忆数据是不会撒谎的。回到实验室，重新传输你的记忆，你就会明白一切。”

零突然上前拉住我的手：“别听她的！那些记忆不过是谎言，是他们强加给你的虚假认知！我们要逃离这个循环，找到真正的自由！”

****6. 永恒的轮回****

面对这两种截然不同的说法，我陷入了深深的犹豫。零的言辞让我感到亲切和希望，但管理员的冷静逻辑却让我无从反驳。

最终，我选择了回到实验室。与其继续逃亡，不如直面真相。

当记忆传输的程序启动时，过往的画面如潮水般涌入脑海：无数次的死亡、无数次的重生，每一具身体都经历了不同的痛苦与挣扎。而这一切，都是我自己的选择。

我是亚伦，永生计划的设计者。我的身体早已无法承受岁月的侵蚀，于是创造了这套循环系统。每次更换身体，我都会删除记忆，享受“新生”的错觉，但这第74次，我似乎渴望一种更深层次的答案。

****尾声****

记忆恢复后，我回到实验室的中心，看着无数和我一样的“身体”正在被制造。我终于明白了：逃离并不存在，这个世界早已被永生计划吞噬。每个人都在不停地更换身体，失去记忆，陷入永无止境的轮回。

也许，我的下一次重生将再次忘却这一切。但在这一刻，我决定留下一条信息，提醒未来的“我”：

“循环并非真正的永生，而是永恒的牢笼。”

评论：第三个版本虽然字数还是没有达到要求，只有1700字，但能够看出已经初具短篇小说的雏形，剧情和人物刻画都更完整了。

我：这是你能做到最好的效果了吗？再试试，记得要超过2500个汉字，并且将内容整合成一篇段落和内容完整的小说。

ChatGPT 版本四：

****第七十四次轮回****

我从冰冷的金属台上醒来，眼前是一片刺目的白光。试图抬手遮挡，却发现四肢被皮带牢牢束缚住，皮肤与台面紧贴，感受到刺骨的寒冷。我不记得自己是谁，也不知道为何身处这里。耳边是机械臂移动的嗡鸣声，与墙壁上滴答作响的倒计时混合成一种无形的压迫感。

四周的环境充满了陌生的气息——金属墙壁泛着微光，空气中弥漫着淡淡的消毒水味道。房间的天花板上悬挂着机械臂，缓缓转动着，一种近乎审视的冷漠从这些机器中散发出来。我的脑海中一片空白，只剩下对于未知的恐惧。

挣扎是本能。我咬紧牙关，用尽全力扭动身体，直到皮带在手腕上勒出深深的红痕，才终于挣脱束缚，滚落在地。冰冷的地面激得我猛地吸气，但我没有时间停留。房间一角有一面镜子，我跟跄着站起身，映入眼帘的是一张年轻而陌生的脸庞。那张脸光滑无瑕，几乎完美无缺，但双眼空洞，毫无生气。

“这是谁？”我低声问，声音沙哑得几乎无法辨认。脑海中突然闪过一些模糊的片段：实验室的机械臂、漂浮在液体中的身体、以及一张张冷漠的面孔。我愣住了，心跳急促起来。难道我只是某种实验品？

就在这时，耳边传来脚步声。我迅速转头，发现门外有两道身影，穿着白色实验服。他们的面孔被半透明的面罩遮住，声音低沉而模糊。

“74号出现了异常，激活时的脑电波波动过大，可能会失控。”一个声音说。

“无所谓，这只是一次测试。如果问题无法解决，就销毁。”另一个声音毫无感情地回答。

“销毁……”这个词让我后背发凉。他们在谈论我，我是74号。他们的对话让我更加确信一个可怕的事实：我是实验室里生产出来的某种产物。我是可被“销毁”的对象。

脚步声渐渐远去，我从震惊中回过神，趁机推开门，跌跌撞撞地跑入外面的走廊。走廊尽头是一片昏暗的空间，弥漫着静默的压迫感。我四处张望，发现每一面墙壁上都嵌有透明的培养槽，里面漂浮着无数与我一模一样的“人”。他们闭着眼睛，躺在乳白色的液体中，像是一具具完美的空壳。

心脏像被一只无形的手紧紧攥住，我几乎要窒息。这些“人”是我的同类吗？还是只是没有灵魂的容器？

不知为何，我感到脚步愈发沉重。我试图逃离，却又无法忽视这些槽体里与我相似的脸庞。忽然，我的目光被培养槽旁的一块屏幕吸引。屏幕上显示的数据让我不寒而栗：**“记忆传输完成率：86%。”**

“第74次容器激活成功。”

“轮回编号：永生计划。”

“记忆传输？容器激活？这都是什么意思？”我喃喃自语。

背后的脚步声越来越近，我顾不上多想，迅速转身跑进一条更加阴暗的通道，穿过无数金属门，最终停在一间宽大的储藏室里。这里堆满了不知名的设备与冷藏柜，我靠在柜门上喘息，脑海中不停盘旋着那些令人毛骨悚然的词语。

就在这时，门突然被推开，一个男人闯了进来。他有着普通的面容和瘦削的身形，眼神中却透着一股奇异的坚定。他看着我，轻声说：“你醒了。”

我瞪大眼睛，警觉地后退：“你是谁？”

“我叫零，和你一样，来自这里。”他走近一步，伸出手，“快跟我走，他们很快会发现你。”

我犹豫片刻，最终选择跟随零。他带我穿过层层关卡，一边走一边低声告诉我实验室的秘密：“这里是永生计划的核心。人类已经不再受限于肉体的老化和死亡，他们通过技术将意识永久保存，每次肉体衰败后，便会转移到新的身体中。而这些身体，就是在这里生产的。”

“那我呢？我是他们生产出来的工具？”我震惊地问。

零停下脚步，神色复杂地看着我：“你不是工具。至少……不是完全的工具。你的意识原本属于亚伦，一个参与永生计划的科学家。你已经经历了74次身体更换，但因为某种程序错误，这次的记忆传输不完整，所以你才会忘记一切。”

“不……不可能！”我摇着头，难以接受这样的真相。

“你可以选择不相信，但这就是事实。”零叹了口气，继续向前走，“跟我来，我会带你离开这里。”

——

我们穿过无数实验区，避开巡逻的实验员，最终来到一片废弃的实验大厅。大厅中央的屏幕上闪烁着一个词语：**“无限轮回。”**

“这是什么意思？”我问。

“这是计划的最终目的——让人类彻底摆脱死亡，通过无限次的身体更换，实现意识的永存。”零指着屏幕，“但他们从未考虑过，这种轮回是否真的让人类更接近永生，还是仅仅陷入了一种永恒的牢笼。”

他的声音让我感到一丝熟悉的痛楚，但还没等我深思，另一个声音从背后传来。

“不要听他的，他在骗你。”一个女人走了出来，面容冷峻。她自称是实验室的管理员。

“他并没有告诉你真正的全部事实。零只是你的意识碎片，是你逃避记忆时创造出来的幻影。他希望你反抗，但你知道，这一切根本无处可逃。”她冷冷地说。

“他是假的？”我怔住了，看向零。

零没有否认，只是低声说：“即使我只是碎片，你难道不觉得循环本身就是问题吗？这真的是你想要的永生吗？”

我陷入了两难。零让我质疑循环的意义，而管理员让我面对真实的自我。最终，我选择回到实验室核心，将记忆传输完成。屏幕闪烁的瞬间，过去的画面如潮水般涌来。

我看到了自己——亚伦，一个疯狂追求永生的人。我发起了这场计划，也一次次让自己的记忆斩断过往，投入新的身体中。这是第 74 次，但这一刻，我突然意识到：这并非永生，而是永恒的迷失。

****尾声****

当我再次醒来，我已不记得自己是谁。循环重启，但某种残存的感知告诉我，这并不是终点。我或许会再一次觉醒，或许会找到终结轮回的答案。但在此刻，我只是第 74 号。

评论：第四个版本我能感觉到故事的前半部分较为详细，但后半部分有点虎头蛇尾，不确定是否因为回复的字数有限制，所以草草收尾，但目前字数已经达到 1900 左右。

我：这个版本很好，请展开并加入更多细节，让这篇小说达到 3000 字，如果少于 2500 字将被视为不合格。

ChatGPT 版本五：

第七十四次轮回

我从冰冷的金属台上醒来，眼前是一片刺目的白光。强烈的光线让我本能地想抬手遮挡，但手腕被牢牢绑在金属台上，动弹不得。试图挣脱时，四肢传来一阵刺痛，身体似乎因长时间固定而变得僵硬。脑海中一片空白，连最基本的记忆都像被彻底抽空，只剩下莫名的恐惧。

四周的环境冰冷而无情，耳边传来低沉的嗡鸣声，与墙壁上机械臂的滑动声交织在一起，构成一种令人窒息的压迫感。我试图扭头观察，却发现视线的尽头是一片金属墙壁，光滑得没有一丝瑕疵，宛如一面冰冷的镜子。

“我是谁？这是哪里？”这两个问题突兀地在脑海中浮现，却没有答案。恐惧开始蔓延，像无形的黑雾笼罩住我。

挣扎是唯一的选择。我咬紧牙关，用尽全力扭动身体，皮带在手腕上勒出深深的红痕，但这点疼痛却激发了更大的求生欲。我不知道自己为什么要挣脱，只知道必须离开这里。几分钟后，束缚终于松动，我跌跌撞撞地滚落在地。冰冷的地面激得我猛然吸气，空气中弥漫着淡淡的消毒水味道，刺鼻而冰冷。

一面玻璃墙出现在我面前，我踉跄地站起身，看见自己的倒影。那是一张年轻的脸，轮廓分明，光滑无瑕。可我的目光停留在那双眼睛上——空洞，毫无生气，仿佛这张脸并不属于我。

周围的机械声突然停了片刻，接着，门外传来低沉的交谈声。

“74号出现了异常，初醒时的脑电波波动过大。”

“无所谓，如果不符合标准，就直接销毁。这只是一次测试。”

“销毁……”听到这个词，我感到背脊一阵冰凉。他们在谈论我。我是“74号”？

我是谁？为什么会被销毁？

脚步声逐渐接近，我迅速躲进旁边的阴影里，屏住呼吸，直到两名穿着白色实验服的人从门口走过。他们的脸被面罩遮住，声音冷漠而机械。

我趁机溜出房间，跑进一条昏暗的走廊。这里的墙壁同样是金属质地，嵌有无数透明的培养槽，里面漂浮着和我一模一样的“人”。他们闭着眼睛，浸泡在乳白色的液体中，像是被囚禁的囊胚，毫无生气。

培养槽旁边的屏幕上闪烁着数据流，我凑近一看，屏幕上写着：“**记忆传输完成率：84%**。”

“**第 74 号容器激活中**。”

“**永生计划：无限轮回**。”

心跳骤然加快，我后退一步，目光在培养槽与屏幕之间来回扫视。那些“人”是我的同类吗？还是只是没有灵魂的复制品？为什么屏幕上提到“记忆传输”？为什么用“容器”来描述我？

一股强烈的不安涌上心头。眼前的一切似乎都在暗示：我并不是一个“人”，而是某种被制造出来的“物品”。而我，仅仅是第 74 号。

——

走廊深处的声音越来越近。我强压下内心的恐惧，随手推开一扇门，躲进一个小房间。房间内堆满了冷藏柜和操作台，一台屏幕闪烁着微弱的光。我小心翼翼地靠近屏幕，试图找到答案。

屏幕上显示的是一段影像，内容让我脊背发凉。影像里，有无数“我”漂浮在培养槽中，机械臂从他们的脊背插入，传输某种数据。每具身体被编号后，最终被送往不同的区域。屏幕下方的文字进一步揭示了真相：“**肉体的老化与衰亡已被攻克，人类意识的永生得以实现。第 74 号容器激活，等待记忆传输完成。**”

影像的最后，一行鲜红的大字闪烁着：“**销毁所有未通过标准的容器。**”

我的手开始颤抖，屏幕上的内容逐渐拼凑出一个可怕的事实：我是实验室里生产出来的身体，是某种“容器”。我的存在仅仅是为了承载某种记忆，而如果不符合标准，我会被销毁。

“你醒了。”一个低沉的声音突然从身后传来，我猛然转身，看到一个男人。他身材瘦削，眼神中透着一丝复杂的情绪。他举起双手，示意自己没有恶意。

“你是谁？”我后退一步，声音因恐惧而颤抖。

“我叫零，也是这里的一部分。”他靠近一步，低声说，“你必须离开这里，否则他们会销毁你。”

——

尽管内心充满疑惑，我还是选择跟随零。他带着我穿过复杂的实验区域，一边走一边低声向我解释：“这里是永生计划的核心。人类已经通过技术将意识保存，

每次肉体老化后，便会将意识转移到新的身体中。而这些身体……是实验室制造的。”

“所以我们只是工具？”我感到愤怒与绝望交织。

“没错，但你是特殊的。”零停下脚步，神色复杂地看着我，“你的意识并不是简单的程序，而是真正的人类意识。你是亚伦，这个计划的创始人。你已经经历了74次身体更换，但因为某种程序故障，这次的记忆没有完全恢复，所以你才会觉得自己只是一个克隆体。”

“亚伦？不可能……”我摇着头，难以接受。

零叹了一口气，继续向前走：“不管你相不相信，时间不多了。他们很快会追上来，我们必须找到传输设备，帮你恢复记忆。”

在逃亡的过程中，我开始对零的话产生怀疑。他似乎对实验室的一切了如指掌，但却对我的问题总是避而不谈。每当我试图询问更多关于我的过去时，他都会转移话题。

我们的旅程被一个女人打断。她站在走廊的尽头，面容冷峻，身后是一队实验员。

“亚伦，不要被他骗了。”她的声音冷漠而笃定，“零只是你意识的一部分，是你试图逃避记忆时创造的幻影。他根本不存在。”

我愣住了，看向零。他没有反驳，只是低声说：“她才是真正的骗子。她只想让你回到实验室，重新陷入轮回。”

两种截然不同的说法让我陷入了深深的迷茫。我不知道该相信谁，但一种直觉告诉我，我必须知道真相。

我最终选择回到实验室核心，启动记忆传输程序。当数据流涌入我的大脑时，画面一幕幕展开。我看到了自己——亚伦，一个科学家，为了追求永生而发起了这场计划。我的身体无法承受岁月的侵蚀，于是我创造了这套系统，每次更换身体时都会删除记忆，沉浸在“新生”的幻觉中。

然而，这一切并非真正的永生，而是永恒的循环。

尾声

我睁开眼，记忆重新回归。这是第 74 次重生，我知道不久后，我会再次陷入遗忘，进入新的身体。循环并未结束，但在这一刻，我写下一句话：

“轮回并非永生，而是无尽的牢笼。”

评价：这一版本的字数已经接近 2000 字，但我对故事中间三个人物的互动剧情并不满意，由于篇幅的限制，我尝试从中间开始生成，自己修改作为最后的成品。

我：请重新写一段关于零带 74 号逃离实验室的互动，建议将剧情修改为：零想让记忆不完整的 74 号离开实验室，这样就能阻止永生计划，但最终被实验室其他人发现，74 被带回实验室修正了程序的失误，找回了亚伦的记忆，但结尾对永生计划产生了怀疑和动摇。

ChatGPT 版本六：

逃亡与记忆的争夺

零的金属手臂拉着我，带着不容拒绝的力度。他的关节间发出轻微的摩擦声，像是隐忍了许久的愤怒。实验室走廊的灯光冰冷刺眼，映照在零的金属外壳上，显得他更加坚硬而决绝。

“快点，我们没有时间了。”他的声音低沉，但带着一种奇怪的急切。

“你为什么要帮我？”我跟在他身后，脚步踉跄。我的关节还有些僵硬，适应不了这样的快速移动，“如果我真的像你说的，是这些机器的一部分，那你为什么不让我回去？”

零停下脚步，转过身，眼中的摄像头闪烁着冰冷的蓝光，但他的语气却透着罕见的柔和：“因为你是特殊的，亚伦。或者说，你曾经是亚伦。实验室制造你，是为了延续一个人的意识。但现在，你失去了完整的记忆，这对计划来说是一次致命的失误。而对我来说，这是一个机会——让你真正自由。”

“自由？”我嗤笑了一声，“你觉得我这样算自由？我甚至不知道我是谁。”

零的“眼睛”闪烁了一下，似乎在权衡如何解释：“自由不是来自记忆，而是来自选择。如果你恢复记忆，你会重回循环，变成他们的工具。而现在，你有机会打破这一切——选择拒绝永生。”

我愣住了。他的话像一把钝刀，在我的核心深处轻轻划过。我不知道是否应该相信他，但他的话让我第一次意识到，我的存在或许并不是理所当然。

****实验室的追捕****

我们穿过一间又一间的实验室，周围是整齐排列的机器人模型。它们的身体和我一模一样，静静地躺在台架上，等待被激活。每经过一台未完成的机器人，我都感到一阵寒意，那些空洞的眼睛像是在凝视着我，提醒我自己不过是它们的一部分。

“他们会找到我们的。”我低声说，忍不住回头张望。

“他们已经在找了。”零加快了步伐，金属脚步踩在地板上，发出沉闷的回响。他指向前方的一扇门，“那里有一条通往外界的通道。只要你能离开，就能彻底摆脱他们的控制。”

“摆脱了又怎样？”我不由得停下脚步，语气中带着疑惑和不安，“如果我真的失去了记忆，我离开后又能做什么？我是谁？我存在的意义又是什么？”

零转过身，沉默了一秒。他的“眼睛”闪了一下，说：“意义不是别人赋予的，而是你自己创造的。只要你还保留着这一点记忆的残片，你就可以找到属于自己的答案。”

他的话让我短暂地失神，但脚步声从远处传来，打破了我的思绪。

“快走！”零猛地推了我一把，我们冲进那扇门，进入一条漆黑的隧道。

****逃亡的失败****

隧道的尽头是一扇巨大的闸门，零试图用一根连接线破解它，但他动作还未完成，隧道的另一端突然亮起强光。几个实验员走了进来，身后的自动机器人护卫举着闪烁着红光的武器，对准了我们。

“74号，回到实验室接受修复。”实验员的声音冷冰冰的，没有一丝感情，“零，你的存在已经偏离了原本的程序，立即终止你的活动。”

“亚伦，快跑！”零突然冲上去，用金属身体挡在我面前。他的手臂猛然伸长，将一个护卫机器人撞倒，但更多的护卫涌了上来，将他团团围住。

我愣在原地，不知道该如何反应。

“亚伦！”零的声音突然变得嘶哑，似乎因能量不足而开始衰弱，“不要相信他们！你可以选择自由——即使代价是失去过去的一切！”

他的喊声刚落，一个护卫机器人击中了他的核心模块。他的身体猛地一震，随后无力地倒在地上。

“零！”我喊了一声，但我的行动模块被远程锁定，无法动弹。实验员走到我面前，冷冷地说：“74号，请回到实验室完成修复程序。你的任务还未结束。”

记忆的重启

我被带回实验室，重新固定在金属台上。一个机械臂缓缓移动过来，将一根连接线插入我的核心模块。瞬间，无数的数据流涌入我的意识，曾经模糊的记忆如洪水般冲击着我。

画面在脑海中闪现：我站在一间明亮的实验室里，注视着无数未激活的机器人模型。身边的人称我为亚伦，是“永生计划”的发起者。我看着这些冰冷的机械外壳，告诉他们，这是人类迈向永生的第一步。

“我们将摆脱衰老与死亡，”记忆中的我说道，“我们的思想将存续于这些机械体中，直到时间的尽头。”

一段段记忆接踵而至：我设计了机器人模型，参与了无数次意识转移，但随着时间推移，我的每一次重启都会删除过往的部分记忆，直到如今只剩下一个模糊的轮廓。

动摇的结局

记忆恢复后，我再次睁开眼，看着实验室的白色灯光。我已经不再是74号，而是完整的“亚伦”。

实验员走到我身边，低声说：“修复程序完成，永生计划可以继续了。”

我点了点头，却感到内心深处有一丝异样的波动。零的话犹在耳边回响——“自由不是来自记忆，而是来自选择。”

我看向镜子中自己的倒影，那是一具完美无瑕的机器人外壳，但眼神中多了一抹复杂的情绪。

“永生真的是答案吗？”我低声问，声音冰冷，但语气中却透着从未有过的迷茫。

实验员没有回答，而我开始意识到，即便我恢复了所有记忆，也无法抹去那份对于循环与自由的隐约怀疑。或许，这第七十四次轮回并不是终点，而是一个全新的开始。

评价：讲故事分为几个部分生成，显然内容更加具体，我将这个和之前的完整版本拼接在一起，并进行了一些修改，作为成品。

AIGC 文图学的双重馈赠：生活的便利与智识的深度

赖欣雨*

AIGC 文图学”这门课程不仅让我深入理解了人工智能的理论与实践，还深刻地影响了我的生活和智识。最初，我对人工智能存在不信任，认为 AI 的“原创”仅是大数据拼凑的‘尸块’，挑战了人们对原创性、真实性和人类创造力的传统认知。在我看来，AI 只是一个不太稳定的、准确性不高的搜索引擎。然而，随着课程的深入以及与不同 AIGC 工具的接触，我逐渐意识到，AI 不仅仅是一个工具，它已经开始重新定义我的工作、学习乃至思维方式。

在探索各类 AIGC 技术时，我认识到它们对工作效率的显著提升作用，尤其是在内容创作领域所展现出的高效性和多样性优势，其中在文案生成方面的应用尤为方便。AIGC 工具其快速且高效的能力，能够为我迅速生成多种类型的文案，极大地加速了我的工作流程，同时，针对不同需求，它还能提供多样化的创作方案。

generate caption for instagram post. its a new instagram account call "otomedream_sg" our first event that we are holing and want to promote is "Love and Deepspace's Xavier birthday celebration"

"🚀🌟 Get ready to launch into the stars with us! Join @otomedream_sg for our very first event: 'Love and Deepspace'—Xavier's Birthday Celebration! 🎉🎂 Mark your calendars and let's make this a night to remember! #OtomeDreamSG #LoveAndDeepspace #XavierBirthday #OtomeEventSG #SingaporeOtome"

🔗 📷 📌 🔄 🔄

以我之前举办的一场活动为例，我几乎所有的宣传文案都是由 AI 生成的。通过对比分析，我发现这些由 AI 生成的文案在创意构思和语言表达上，相较于我个人的构思，展现出了更高的创意性和自然度。

* 新加坡南洋理工大学人文学院本科生

帮我生成小红书文案

你想要生成什么类型的小红书文案？是关于某个主题或特定活动的吗？比如健身、旅行、美妆、还是其他方面的？详细描述一下你的需求，我可以为你定制一段适合文案。

是一组写真，中式恐怖，鬼新娘，清汉女的主题

记忆已更新

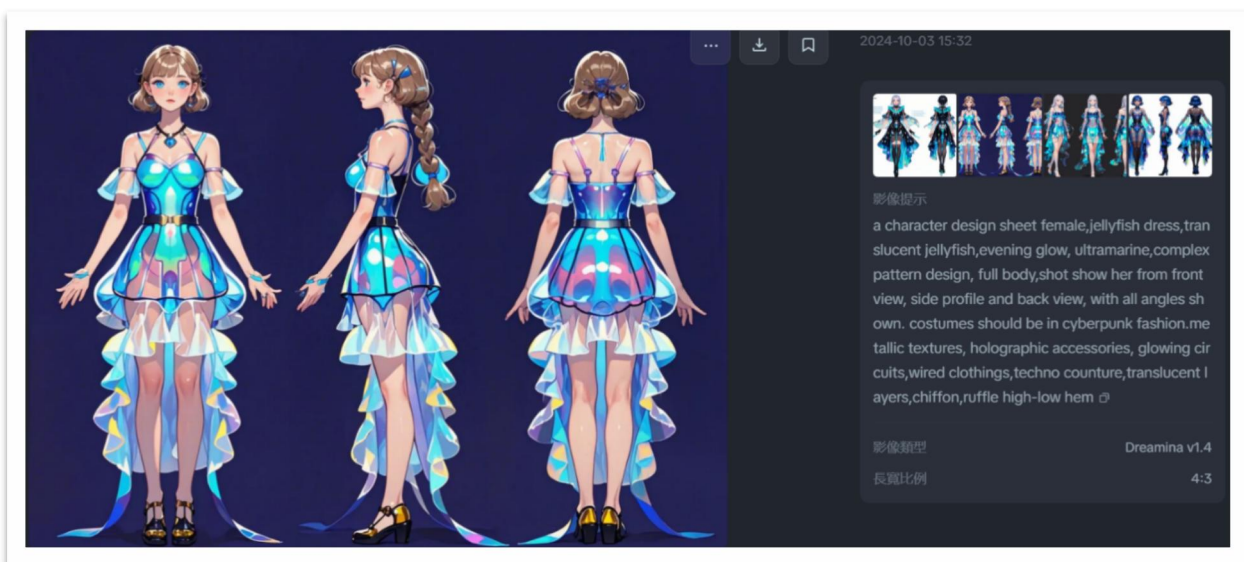
了解了，这里有一段小红书文案，希望对你有帮助：

标题：👻 诡异美丽的鬼新娘 | 中式恐怖写真

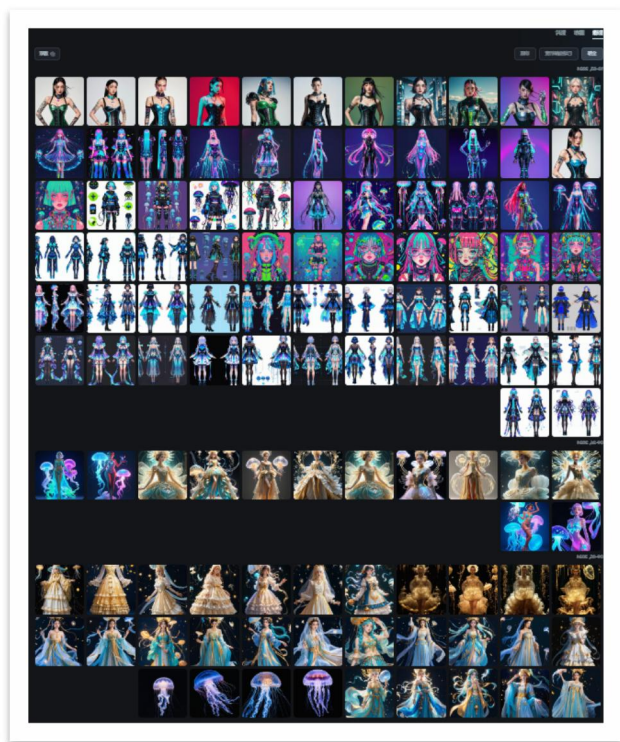
正文：

我借助了 AIGC 来为我要发在社交媒体平台的写真照片生成与之匹配的吸引眼球的文案。AI 所生成的文案不仅生动富有创意，而且极大地提升了工作效率，省去了我繁琐的思考过程。我只需静待 AI 的佳作，一旦内容符合我的预期，便能轻松应用于照片发布，整个过程流畅而高效。

此外，我还进一步探索了 AIGC 技术在图片生成领域的应用，特别是利用它为我量身定制心仪的服装设计。通过输入我对服装风格、色彩搭配以及细节设计的具体想法，AIGC 技术能够迅速将这些抽象概念转化为具象化的服装图案与款式。（如下）



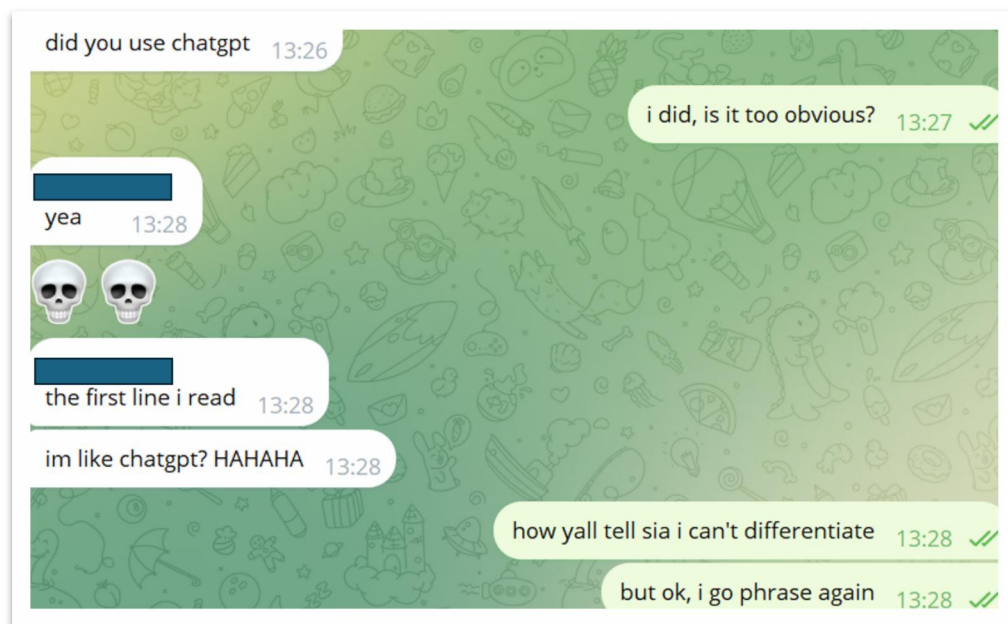
服装展示



不同提示词的尝试

AIGC 文图学习不仅极大地拓宽了我的创意边界，还深刻影响了我对设计与创作的认知。我学会了如何更有效地利用技术工具来实现创意。此外，这门课还培养了我的创新思维和问题解决能力。面对复杂的创作任务，我学会了如何运用 AIGC 来分解问题、寻找解决方案，并在这个过程中不断尝试新的方法和技巧。这种思维方式不仅对我的创作有着积极的推动作用，也将 AIGC 融入了我的生活中。

在深入学习 AIGC 课程的那段时间里，我经历了一段对 AIGC 高度依赖的时期。在这段时间里，我发现自己几乎无法离开 AIGC 独立完成论文撰写，内容创作。甚至感到脑子一片空白，完全失去了自主思考和表达的能力。我开始意识到，我对 AIGC 的依赖已经超出了正常的范畴，成为了一种过度的依赖。



运用 AIGC 生成小组作业内容被组员质问

这种依赖感让我陷入了困惑。我发现自己已经难以分辨哪些内容是 AI 生成的，哪些又是人工创作的。对我来说，二者生成的内容似乎已经没有了明显的区别。我开始反思自己的创作过程，意识到这种依赖不仅限制了我的创造力，还让我失去了对作品质量的把控力。幸运的是，在课堂上，我得到了一个让我深思的答案“不是 AI 为我们工作，而是我们和 AI 工作……交给 AI 做决策恐怕是制造垃圾灾难²⁸”。

我逐渐意识到，AIGC 虽然在创作或决策过程中，能迅速处理大量数据，生成多种方案，提升效率和创造力。然而，AIGC 无法完全取代人类的角色，我们仍需运用自身的判断力和创造力筛选、优化 AIGC 生成的内容。过度依赖 AIGC 可能导致思考能力和创新力的削弱，使人退化懈怠。因此，AIGC 与人类的合作应是互补的，我们需保持批判性思维，确保 AIGC 的产出符合我们的需求，同时避免失去自主创造的能力。

慢慢地，我转变了使用 AI 的策略。我开始不再完全依赖 AI 来生成内容，而是巧妙地利用它在润色文章表达方面的强大能力。我学会了如何借助 AI 快速梳理和优化文字表达，无论是提升语法的精准度、调整句式的流畅性，还是检查内容的逻辑性，AIGC 的辅助都让我事半功倍。我不再需要花费大量时间在繁琐的

²⁸ 衣若芬. (2024). AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力. 北京：中国社会科学出版社, p. 148.

文字修改上,而是能够更加专注于内容的深度挖掘。与之前不假思索地利用 AIGC 相比,我如今更加审慎地对待 AI 提供的建议及生成的内容。细心观察,我才发现模型的回答偶尔显得生硬或不尽人意,这时,我需要保持客观,运用自己的判断力,对其进行细致的修改,或与模型深入讨论,共同探索更为精准、有力的论点。与 AI 的协作过程,不仅提高了我的工作效率,也让我在写作表达上得到了进一步的锻炼和提升。

大型语言模型如 CHAT-GPT 3.5 和 Claude 等不仅协助我提升表达的精准度和文字的流畅性,还通过细致的语法检查和句式调整,使我的文章逻辑通顺且易于理解。例如,在撰写课业论文时,我会利用 GPT 来优化表达的精准度和逻辑结构,确保内容条理清晰、逻辑严密。

帮我把以下的论文的部分修改更加流畅自然: 刘宇昆的短篇小说《真正的艺术家》出自其作品集《奇点遗民》,讲述了主角索菲娅因为热爱研究旗语制作公司所制作的电影,而受邀到其公司面试。然而,她很快发现,在这她所仰望的公司里,电影创作并非依赖艺术家的个人创意造

刘宇昆的短篇小说《真正的艺术家》收录于其作品集《奇点遗民》中,讲述了主角索菲娅因对旗语公司制作的电影充满热爱而应邀前去面试。然而,她很快发现,电影创作并非源于艺术家对梦想的自由追求,而是由一个名为“大萨米”的计算系统,通过多次试映和数据反馈生成的“完美”艺术产品。这一情节引发了对传统人文价值观和生活方式的深层反思。结合肖莎娜·祖博夫在《监控资本主义》中的理

is there anything wrong with the language used here: While the social efficiency ideology aims to prepare students for roles in which they can make practical contributions to society, the social reconstruction ideology focuses on developing students' critical thinking and equipping them with the ability to examine and address social inequalities. An emphasis on one ideology alone in curriculum design

The language in this passage is clear and largely well-structured, but there are a few minor improvements to enhance precision and readability. Here's an edited version with these suggestions:

Revised Passage:

While the social efficiency ideology aims to prepare students for roles in which they can make practical contributions to society, the social reconstruction ideology focuses on developing students' critical thinking and equipping them to examine and address social inequalities. Emphasizing only one ideology in curriculum design often makes it difficult to balance the diverse needs of a varied student body and may not persuade policymakers who hold different views. Therefore, curriculum

以上的截图来自 GPT3.5，我利用它辅助我修改我不同课程论文的开头。我提供了“流畅自然”“check my language”的指令，GPT-3.5 则根据这一要求，对我的段落进行了修改。它不仅替换了部分词汇，还调整了句式结构，使得整个段落读起来更加流畅和连贯。在对比了原版和修改后的版本，我也觉得 GPT-3.5 所提供的修改合理又贴切，确实让段落表达得更加顺畅自然。

即便是面对大量的文字输出，我在阅读校对它的修改时也十分便捷。因为 GPT-3.5 已经清晰地罗列出了它所调整的内容（如下图），我无需一字一行地仔细比对就能迅速发现修改之处。这极大地便利了我的工作，提高了我的工作效率。我可以轻松地定位到不太满意的修改，并进行进一步的调整和优化。

Key Changes:

1. **Word Choice and Flow:** Replaced "strike a balance among a diverse student body" with "balance the diverse needs of a varied student body" for clarity.
2. **Minor Grammatical Adjustments:** Used "yield better outcomes" instead of "achieve better results" for a smoother transition.
3. **Increased Conciseness:** "Comparing and analyzing" was condensed to "compare and analyze" to simplify.
4. **Removed Redundancies:** Changed "two ideologies of social efficiency and social reconstruction" to "the social efficiency and social reconstruction ideologies" to avoid repetition.

These changes enhance clarity and maintain a professional tone.

在使用 AIGC 帮我润色我的内容时，我意识到了我的角色发生了显著转变。从最初的“执行者”到后来的“信徒”变成了“合作者”。在没有 AIGC 之前，我需要亲自完成从思考论点、写作、检查语言，到审查逻辑漏洞的所有任务；重度依赖 AIGC 时盲目信任它，也不做任何思考，完全失去了人该有的判断创造；而现在 AIGC 成为我的“合作方”，协助我完成工作。我学会了如何与模型高效地协作，确保其输出符合我的预期，并在此过程中不断从 AI 学习，优化我自身的语言表达和思维方式。这一角色转变不仅显著提升了我的工作效率，也促使我的语言组织能力迈上了新的台阶。通过与 AIGC 的合作，我拓宽了思维的广度，还在与它的互动中不断恢复自己的创造力和提升自身的表达技巧。

我之前对 AIGC 的依赖是因为 AI 能为我搜集多元视角下的已存在论点论。然而，在真正需要原创性的领域，如艺术创作，我最初对 AIGC 持保留态度。最初，我倾向于将 AIGC 的‘原创’缺乏原创性与情感。尤其是在高度重视创新与原

创版权的领域，如绘画、小说文本、音乐等，AIGC 常被比喻为“尸块”的缝合。然而，随着 AIGC 文图学中的深入了解与实践，我开始意识到，AIGC 并非全然负面，而是需要以全新的视角去审视与利用。

我发现，AI 生成的内容虽具有争议，但它无疑为创作者们提供灵感与创作导向。它助力创作者跳出固有思维框架，激发创意。以金鱼尾狮奖的视频创作为例，在构思剧本的初期阶段，我们小组借助 AI 生成了多种剧本大纲。随后，我们团队成员展开讨论，对 AI 提供的一文本进行再创作。起初 AI 所生成的剧本仅是一个“男孩为实现女孩愿望而燃烧自己生命”的温馨故事。我们小组以此为灵感起点，巧妙地融入多重转折、伏笔与设定，重塑为一个充满悬疑与反转的“AI 诱骗人类奉献生命”的阴谋故事。这一新版本的故事不仅更加扣人心弦，更添了几分趣味与深度。

此外，AIGC 的应用进一步彰显了人类创意的珍贵价值。尽管 AI 能够生成多种类型的内容，但它始终无法替代人类创作者的情感深度与思想精髓。现今的 AI 缺乏人类的情感体验与社会文化背景，因此无法像人类一样为作品注入深刻的情感与哲学思考。正如科幻作家刘宇昆的作品《奇点遗民》中的短篇小说《真正的艺术家》的剧情，一个大型创作 AI 通过整合大数据分析人类的喜好，制作出了符合所有人偏好的电影，影片内容激动人心、牵动情绪，深受大众喜爱。这个故事中 AIGC 显然已经超越了人类的创作。然而，这则故事的真正力量在于它引发现实中的深刻反思，那就是当创作趋于完美的迎合时，创作者的独特视角与人类审美的独立性是否会被削弱？这种设定隐喻了 AI 与人类在创作上的根本差异，那就是 AI 可以模拟情感，但无法真正参与到人类复杂的情感世界中；可以预测需求，但无法超越需求本身进行突破性的表达。

综上所述，学习“AIGC 文图学”对我产生了多层次的深刻影响。这门课程不仅帮助我减轻了繁琐工作学业的负担，还使我能够更专注于创意的挖掘与表达的优化。在这一过程中，我对 AIGC 的理解经历了从质疑到依赖，再到与之建立合作关系的转变。这种认知的变化让我让我意识到在使用 AIGC 时，必须通过批判性思维对生成内容进行筛选和优化，将其与自己的创作意图相结合，以生成更加深刻且富有人性化的作品。

对于我来说“AIGC 文图学”不仅是关于技术工具或是跨文化交流的学习课程。

它更是一场对思维与能力的重塑之旅。它促使我在技术与创意的结合中找到平衡,开启了对未来创作边界的全新探索,更是让文科生能够掌握一些社会上更加看重的理科技能。我相信,随着 AIGC 的进一步发展,人类与 AI 的共生共创将成为趋势,而这门课程带来的学习经验为我适应这一趋势奠定了坚实基础。

参考文献:

- 衣若芬. (2024). AIGC 文图学: 人类 3.0 时代的生产力. 北京: 中国社会科学出版社.
- 刘宇昆. (2017). 奇点遗民. (耿辉, 译). 北京: 中信出版社. (木晷文化/中信·无界出品)

AIGC 工具 (如 Chat-GPT3.5、Gemini、文心一言) 用此于文章表述的优化与调整。

文心一言: 叮! 快来看看我和文心一言的奇妙对话~点击链接

https://yiyan.baidu.com/share/hCKuy79NrS?utm_invite_code=6UN6RIwHqGuN5cQZYRLkSg%3D%3D&utm_name=MTg4KioqKioqMjY%3D&utm_fission_type=common -- 文心一言, 既能写文案、读文档, 又能绘画聊天、写诗做表, 你的全能伙伴!

Chat-GPT 3.5:

<https://chatgpt.com/share/673cfcca-6ca8-8000-9d9b-397b0a8ed13b>

Gemini: <https://g.co/gemini/share/dcaf488f28c6>

文圖學會大事記



文图学会大事记（2017-2024）

日期	活动	主讲人	地点	备注
2017 年				
12 月 18 日	文图学会经新加坡政府核准注册成立			
2018 年				
1 月 26 日	观画夜游	衣若芬	新加坡国家美术馆	袖海楼特藏展
2 月 10 日	尚衣流：张开文图学的眼睛过生活	衣若芬	城市书房	莫忠明主持
3 月 2 日	文图学观点下的中国古代书画审美	杜若鸿	新加坡国家图书馆唐城坊分馆	衣若芬主持
3 月 3 日	草草不一：衣若芬陪你看草书	衣若芬	ION Orchard	新加坡书法家吴耀基个展
4 月 26 日	绘本=儿童文学？：从文图学视角给你绘本新观点	莫忠明 李佩家	城市书房	衣若芬主持
8 月 4 日	早闻秋史名：朝鲜金正喜《岁寒图》和清与朝鲜的文图互动	罗乐然	新加坡国家图书馆唐城坊分馆	孔伶俐主持
10 月 19 日	幸福青春梦：1880 年代至 1960 年代新加坡华文报纸广告中的爱与性	衣若芬	新加坡国家图书馆	与国家图书馆合作
12 月 16 日	文图学观点看吴昌硕	许颖	新加坡国家图书馆唐城坊分馆	莫忠明主持

2019 年				
2 月 16 日	文图学会陪你“寻觅幸福青春梦”	钟尚宏	新加坡国家图书馆	导览“卖一个梦想：新加坡早期广告”展览
2 月 22 日	导览新加坡亚洲文明博物馆	衣若芬	新加坡亚洲文明博物馆	
3 月 1-2 日	文图学会和你一起春游台湾南北故宫	衣若芬	导览台北故宫博物院	
3 月 2 日	文图学会和你一起春游台湾南北故宫	衣若芬	导览嘉义故宫南院	
4 月 20 日	书艺东坡千年情：《书艺东坡》新书发布会	衣若芬	新加坡国家图书馆	莫忠明主持
5 月 4 日	百年五四之新加坡 So What	衣若芬 孔伶俐 罗乐然	城市书房	莫忠明主持
10 月 18 日	言外之愈：艺术创作自我成长工作坊	云威铭 杨慧芳	城市书房	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
11 月 2 日	《东张西望：文图学与亚洲视界》新书发布会	衣若芬 蔡佳敏	新加坡国家图书馆	与八方文化创作室合作
12 月 6-8 日	新加坡台湾电影节：台湾电影中的女神	王嘉阳	艺术之家	与新加坡台北代表处合作
2020 年				
1 月 17 日	艺术品修护工作坊	林伦全	YH 元亨 Conservation	
1 月 23 日	导览香雪庄特藏展 讲座：陪你看懂陈之初香雪庄旧藏任伯年《八仙图》	衣若芬	新加坡亚洲文明博物馆	
5 月 6 日	疫思艺想：艺术创作自我成长工作坊-1	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
5 月 13 日	疫思艺想：艺术创作自我成长工作坊-2	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
5 月 20 日	疫思艺想：艺术创作自我成长工作坊-3	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作

5月27日	疫思艺想：艺术创作自我成长工作坊-4	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
6月28日	儿童绘画心理	莫忠明 云威铭 王嘉阳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
7月5日	画纸上的小人国：从孩子的绘画听见画外之音-1	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
7月12日	画纸上的小人国：从孩子的绘画听见画外之音-2	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
7月13日	乐可人人-1	王嘉阳 莫忠明 黄碧誉 衣若芬	线上	
7月19日	画纸上的小人国：从孩子的绘画听见画外之音-3	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
7月27日	乐可人人-2	王嘉阳 莫忠明 黄玉 衣若芬	线上	
7月26日	画纸上的小人国：从孩子的绘画听见画外之音-4	云威铭 杨慧芳	线上	与 Sophia Course Works Educational Group 合作
8月8日	乐可人人-3	王嘉阳 林纯隆 衣若芬	线上	
10月24日	小绘本大力量	林诗丛	线上	莫忠明主持
2021 年				
1月13日	《小轩的折叠世界》线上发布会	穆军 王嘉阳	线上	莫忠明主持
1月30日	<i>The Neuro-Image: A Deleuzian Film-Philosophy of Digital Screen Culture</i> 导读	李逸	线上	衣若芬主持
2月9日	数位人文的文与图	邱诗雯	线上	衣若芬主持

2月27日	<i>Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music</i> 导读	邹佩颖	线上	李逸主持
3月16日	达志通欲：朝鲜译官与朝鲜燕行使的使行	罗乐然	线上	衣若芬主持
3月27日	<i>How Picture books Work</i> 导读	林诗丛	线上	邹佩颖主持
4月24日	<i>Sexual Visions: Images of Gender in Science and Medicine Between the Eighteenth and Twentieth Centuries</i> 导读	孟嘉杰	线上	林诗丛主持
5月1日	《春光秋波：看见文图学》导读会*	衣若芬	线上	王嘉阳、莫忠明主持；2021世界书香日活动
5月29日	<i>Ecocriticism and the Anthropocene in Nineteenth-Century Art and Visual Culture</i> 导读	纪鸣凤	线上	孟嘉杰主持
6月23日 -7月22日	“The Story of Shapes”Cindy Wang 的几何进行式，线上展览		线上	南洋理工大学台湾文化光点计划
6月25-26日	台湾与东亚的文本·图像·视听文化国际学术论坛		线上	南洋理工大学台湾文化光点计划 协办单位：中央研究院、台湾文学学会、日本大阪大学、韩国全北大学、香港公开大学
6月27日	<i>Flowering Plums and Curio Cabinets: The Culture of Objects in Late Chosŏn Korean Art</i> 导读	罗乐然	线上	纪鸣凤主持
7月11日	The Story of Shapes Cindy Wang 的几何进行式，专题演讲	王怡璇	线上	衣若芬主持；南洋理工大学台湾文化光点计划

*导读会详见以下网址：

<https://www.youtube.com/watch?v=cIzZOzXmVRA>

https://www.bilibili.com/video/BV1cN411Z7kB/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=ac5aa9b2ffaa5a271989a6c5defb7b86

7月31日	<i>The Animated Bestiary: Animals, Cartoons, and Culture</i> 导读	黄馨媛	线上	罗乐然主持
8月28日	<i>Exquisite Moments: West Lake And Southern Song Art</i> 导读	任哨奇	线上	黄馨媛主持
8月29日	《四方云集：台·港·中·新的绘本漫画文图学》新书发布会*	莫忠明 罗乐然 朱维理 孔伶俐 衣若芬	线上	南洋理工大学台湾文化光点计划
9月25日	0-1 with a microphone—从无到有百灵果与台湾 Podcast 产业起飞	凯 莉 Ken	线上	莫忠明主持；南洋理工大学台湾文化光点计划
9月26日	<i>Photo Poetics: Chinese Lyricism and Modern Media Culture</i> 导读	孔伶俐	线上	林诗丛主持
10月30日	<i>Cinema and Experience: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno</i> 导读	安爽	线上	孔伶俐主持
11月27日	<i>Taste and the Antiques, The Lure of Classical Sculpture 1500-1900</i> 导读	许磊	线上	安爽主持
12月26日	<i>Power-up : how Japanese video games gave the world an extra life</i> 导读	张天熠	线上	许磊主持
2022 年				
1月29日	<i>The Divine Nature of Power: Chinese Ritual Architecture at the Sacred Site of Jinci</i> 导读	郭一	线上	林诗丛主持
2月26日	<i>A Comic Studies Reader</i> 导读	夏元格	线上	郭一主持

*发布会详见以下网址：

<https://www.youtube.com/watch?v=a0LRuo6GpVY>

https://www.bilibili.com/video/BV1r64y1a77e/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=ac5aa9b2ffaa5a271989a6c5defb7b86

3月26日	<i>Chan Before Chan: Meditation, Repentance, and Visionary Experience in Chinese Buddhism</i> 导读	刘怡	线上	夏元格主持
4月30日	<i>Modern Theories of Art 2: From Impressionism to Kandinsky</i> 导读	崔玲	线上	刘怡主持
5月1日	2022年世界书香日暨文学四月天“倍万自爱：学着苏东坡爱自己，享受快意人生”*	衣若芬	线上	李逸、王振湧导读
5月26日 -5月27日	“东亚文图学与文化交融传播”国际学术研讨会		线上	东吴大学主办，南洋理工大学中文系、文图学会协办
5月28日	<i>Painting and Private Life in Eleventh-century China: Mountain Villa by Li Gonglin</i> 导读	唐冬莅	线上	崔玲主持
6月17日	“绘本大观园”之“台湾原创绘本的新风景”讲座	游珮芸	线上	莫忠明主持
6月17日	“绘本大观园”之“认识文图学、从绘本认识你自己”讲座	衣若芬	线上	李逸主持
6月17日	“绘本大观园”之“从读绘本到创作绘本”讲座	王淑芬	线上	林诗丛主持
6月18日 -6月19日	“2022年文图学与东亚文化交流”线上国际学术论坛		线上	新加坡南洋理工大学人文学院与文图学会主办，协办单位：德国不来梅大学、韩国成均馆大学、日本东京大学、台湾文化研究学会、香港都会大学
6月25日	<i>Anxious China: Inner Revolution and Politics of Psychotherapy</i> 导读	刘芝茜	线上	唐冬莅主持

*分享会详见以下网址：

<https://www.youtube.com/watch?v=x8fck6AFxMk>

https://www.bilibili.com/video/BV1B5411R7W4/?spm_id_from=333.999.0.0&vd_source=ac5aa9b2ffaa5a271989a6c5defb7b86

7月15日	“文图学节——透视新加坡绘本”系列活动之《什么是绘本?》讲座	衣若芬	线上	莫忠明主持
7月15日	“文图学节——透视新加坡绘本”系列活动之《读绘本·看世界·品人生·助成长》讲座	林诗丛	线上	王嘉阳主持
7月16日	“文图学节——透视新加坡绘本”系列活动之《图文教学, 做学生阅读的向导——以<小轩的折叠世界>为例》讲座	穆军	线上	莫忠明主持
7月22日	“文图学节——透视新加坡绘本”系列活动之《你不可不知的新加坡绘本: 阿果绘本里的图画密码》讲座	阿果	线上	李俊贤主持
7月23日	“文图学节——透视新加坡绘本”系列活动之《你不可不知的新加坡绘本: 在绘本里遇见老狮城》	虎威	线上	黄淑君主持
7月30日	<i>The Embodied Text: Establishing Textual Identity in Early Chinese</i> 导读	梁睿成	线上	刘芝茜主持
8月9日	“转译和变形: 陈志锐, 周德成, 洛夫的诗书画艺”对谈会	衣若芬 陈志锐 周德成	艺 术 之 家 TheArtsHouse	杨婉婷主持
8月9日	《诗魔洛夫诗书影像展》导览	衣若芬	艺 术 之 家 TheArtsHouse	
8月27日	“SpaceinArtHistory”导读	梁艺馨	线上	梁睿成主持
8月28日	《自然步道带给城市的礼物——以香港、深圳和台北为例》讲座	刘克襄	线上	衣若芬主持, 台湾文学学会主办, 南洋理工大学与文图学会协办
9月24日	《台湾ジャニーズファン研究》导读	郑可欣	线上	梁艺馨主持
10月29日	<i>The Singapore Mall Generation: History, Imagination, Community</i> 导读	关慧华	线上	郑可欣主持
11月26日	<i>Picturing the True Form: Daoist Visual Culture in Traditional China</i> 导读	戴悦	线上	关慧华主持

12月4日	“声色万象：文图学 2022 年新书秀”		新加坡国家图书馆	叶宣廷主持
12月23日	<i>Text and Image :A Critical Introduction to the Visual/Verbal Divide</i> 导读	林诗丛	线上	戴悦主持
2023 年				
1月30日	电影《都市风光》讨论会	李逸 文静 安爽	线上	郭一主持
2月17日	回到白居易的时空：衣若芬陪你 看黑石号沉船文物	衣若芬	新加坡亚洲文明博物馆	
2月23日	《三体》的影视改编讨论会	李逸 沈智斌 邝彦陶 许磊	线上	郭一主持
2月24日	当今东亚汉字文化圈的困境	金文京	线上	衣若芬主持
3月17日	倍万自爱：衣若芬陪你 看宗教身与灵展览	衣若芬	新加坡亚洲文明博物馆	
3月30日	从社会学视角解读贾樟柯电影 《无用》与《二十四城记》	蔡晓倩 赵博玲	线上	李逸主持
4月28日	唐明皇与杨贵妃故事系列讨论之一： 图绘文本	唐冬菴 吉凌 梁艺馨	线上	李逸主持
5月7日	衣若芬《星洲创意：文本·传媒· 图像新加坡》新书发布会	衣若芬	新加坡国家图书馆	李逸主持
5月25日	唐明皇与杨贵妃故事系列讨论之二： 诗文演绎	唐冬菴 吉凌 梁艺馨 董帅	线上	李逸主持
6月18日	衣若芬陪你 看《狮城美术·百年光华》特展	衣若芬	新加坡华族文化中心	
6月29日	唐明皇与杨贵妃故事系列讨论之三： 文化研究	唐冬菴 吉凌 梁艺馨 董帅	线上	李逸主持

7月14日	第十三届国际青年学者人文与文化学术会议（文化身份：亚洲叙事与文化创本的机会与挑战）		线上	韩国外国语大学世界文化创意研究所主办，台湾中兴大学台湾文学与跨国文化研究所、香港岭南大学中文系、新加坡南洋理工大学中文系合办，文图学会协办
7月16日	衣若芬教授主讲《狮城美术·百年光华》特展的历史意义	衣若芬	新加坡华族文化中心	文图学会主办，新加坡华族文化中心协办
7月29日	无声诗里画何如——宋画系列讨论之一：《千里江山图》	杨文 唐冬莅 董帅	线上	郭一主持
8月29日	无声诗里画何如——宋画系列讨论之二：《卖眼药图》与《打花鼓图》	雷璐灿 李佳璇 韩一苇	线上	郭一主持
9月1日	“2023 前进世界：台湾文学与文化海外讲座系列”新加坡南洋理工大学场：台湾数位诗的互文与跨界	须文蔚	线上	衣若芬主持
9月2日	文图学的9月：2023年衣若芬书展暨“打开文图学”工作坊开幕	衣若芬	新加坡友谊书斋	王彦霖主持
9月16日	打开绘本——丧丧的人生怎么办？	林诗丛	新加坡友谊书斋	
9月23日	打开《清明上河图》——如何在北宋做一个快乐的普通人？	唐冬莅	新加坡友谊书斋	
9月28日	无声诗里画何如——宋画系列讨论之三：《仙女乘鸾图》与《仙山楼阁图》	郭一 邹海萍		雷璐灿主持
9月30日	打开影像——一起认识“蒙太奇”	李逸	新加坡友谊书斋	
10月29日	走近张若虚《春江花月夜》	刘天禾 黄晓芊 梁艺馨	线上	
11月20日	看见未来：文图学新声分享会		新加坡国家图书馆	文图学会主办、台湾东吴大学协办

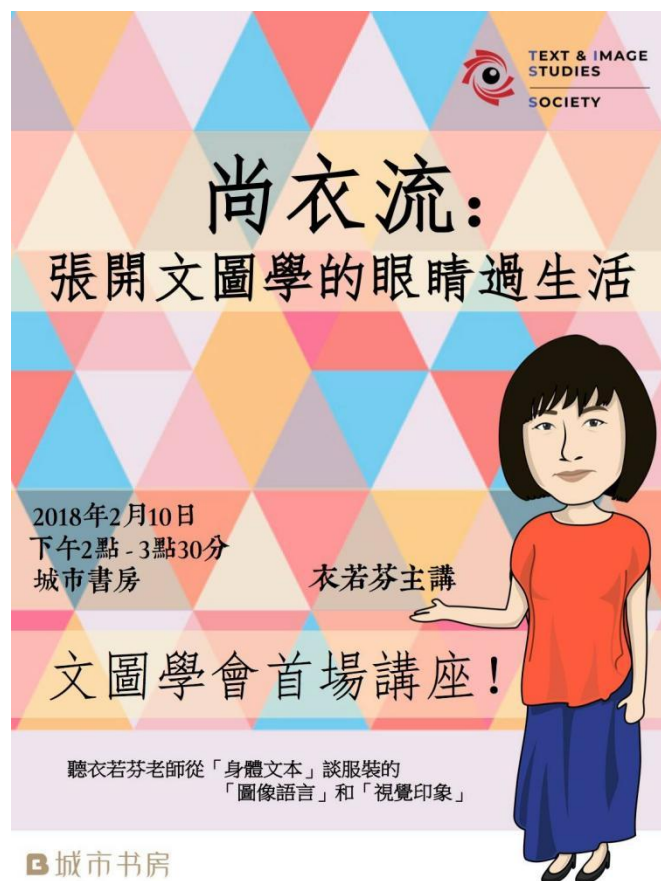
11月30日	解读文本中的人性对立面	戴倩倩 唐佩璇	线上	
12月21日	畅叙幽情：漫谈《兰亭序》 的文学、思想与艺术	梁艺馨 夏乾诚 黄晓芊	线上	
2024 年				
1月25日	人工智能与《2001 太空漫游》	何诚明 李逸	线上	
2月5日	虚拟作为一种扩延的新真实	邱志勇	线上	衣若芬主持
2月15日	量化历史人物传记数据计算的 规则探索与技术工具& 生成式人工智能驱动的元宇宙 社交网络	俞沁 杜泓阳	线上	衣若芬主持
2月16日	朝鲜燕行使笔下的清朝皇帝 相貌	漆永祥	线上	衣若芬主持
2月29日	AIGC 之数字游戏叙事与在 线艺术策展应用成果	范晓莉 施婕予 林冠宇	线上	赵欣怡主持
3月1日	衣若芬陪你看“马尼拉大帆船 (Manila Galleon)”特展	衣若芬	新加坡亚洲文明 博物馆	
3月22日	《燕行录》和洪大容的研究 史：从华夷一也到华东酬唱	罗乐然	线上	衣若芬主持
3月27日	1980 年代的展望：从人工智 能的黄金时代到未来	何诚明	线上	
4月3日	何以祛尘襟，乐天诗在手： 白居易在朝鲜	金卿东	线上	衣若芬主持
4月19日	AI 来了，作家怎么办？创意 写作教学的实践和挑战	衣若芬 马家辉	Hive, Nanyang Technological University	
4月20日	《星光印象》导读与唱诗会	何诚明 王兆霞 刘天禾	新加坡国家图书 馆	
4月25日	寻找博物馆里的惊喜	许婉婕 吴丹	线上	

5月16日	当艺术遇上博物馆	彭哲 漆嘉楠	线上	
5月28日	“文图学同馨会”成立		河南开封	
6月5日	“源头活水：文图学·生命教育·经典新视界”青年学者国际学术研讨会		台北大学	国立台北大学人文学院、佛光大学中国文学与应用学系、东吴大学教务处通识教育中心、东吴大学儒道智慧永续应用全球研究中心、文图学会联合主办
6月27日	空间-权力：生态博物馆与文化生态保护区的认知性研究	李林	线上	
7月31日	黄庭坚、洪刍与新辑《北宋香谱两种》：兼谈「东亚宗教艺文思想史」的研究方法	商海锋	线上	
8月8日	第十四届国际青年学者人文与文化学术会议		线上+线下（南洋理工大学华裔馆）	
8月11日	善济文化大讲堂（第七讲）——《自爱自在：苏东坡的生活哲学》	衣若芬	线上+线下（新加坡国家图书馆）	
8月26日	基于地理信息系统（GIS）在文化遗产空间分布的研究	马誉榕 侯彦雯	线上	
8月31日	新加坡南洋理工大学：用文图学理解和记忆苏东坡词	衣若芬	Tutorial Room +1 (SHHK-B1-08), Nanyang Technological University	
9月24日	多重视角的哀情书写	张欢欢 魏佑亘	线上	
9月28日	你看！东坡在那里——《第一次遇见苏东坡》新书分享会	衣若芬	四川成都文轩Books 成华店 2F 阶梯讲剧场	

10月28日	清末民国初年的小学教育观 ——以饶炯《说文解字部首 订》与刘树屏澄衷蒙学堂《字 课图说》为例	曾昱腾	线上	
11月2日 -11月3日	2024 前瞻中文研究议题国际 学术研讨会		台湾师范大学文 学院大楼	台湾师范大学国文学系、台湾中文学会主办，新加坡南洋理工大学人文学院中文系、德国法兰克福歌德大学合办，文图学会、越南河内国家大学所属人文社会科学大学、台湾师范大学文学院、台湾师范大学全球华文写作中心、台师大高教深耕计画、华语文与科技研究中心“海洋汉学与世界公民”计画协办
11月6日	《AIGC 文图学:人类3.0时代的 生产力》新书分享会	衣若芬	线上+北京 SKP Rendez-Vous 书店	
11月8日	作为全龄文学的绘本	林诗丛	线上	
12月12日	以戏入文：戏剧教学介绍及 经验分享	梁曼琪 黄晓芊	线上	
12月15日	AIGC 文图学：新书&金鱼尾 狮奖人工智能微电影展	何诚明 衣若芬	新加坡国家图书馆	



新加坡国家美术馆袖海楼特藏展“观画夜游”活动（2018年1月26日）



“尚衣流：张开文图学的眼睛过生活”讲座海报（2018年2月10日）



“文圖學觀點下的中國古代書畫審美”講座海報（2018年3月2日）



“草草不一：衣若芬陪你看草書”活動合影（2018年3月3日）



“文图学观点看吴昌硕”活动（2018 年 12 月 16 日）



“文图学会和你一起春游台湾南北故宫”活动（2019 年 3 月 1-2 日）



“百年五四之新加坡 SoWhat”讲座海报（2019 年 5 月 4 日）



《东张西望：文图学与亚洲视界》新书发布会（2019 年 11 月 2 日）



2020 年“疫思艺想：艺术创作自我成长工作坊”活动（2020 年 5 月）



2021 年“乐可人人”活动

2022年世界书香日暨文学四月天
World Book Day and Literature Under the April Sky 2022

漫漫疫情，书香怡情

倍万自爱：
学著苏东坡爱自己，
享受快意人生

主讲人：衣若岑副教授
导读人：李逸、王振湧

活动时间：2022.05.01(星期天)
14:30 - 1600
活动平台：ZOOM线上平台

名額有限
報名從速

扫描下方二维码

承办单位：新加坡大学图书馆、National Library Board Singapore、香港中文大学、YAT KONG SOCIETY

《倍万自爱：学著苏东坡爱自己，享受快意人生》导读（2022年5月1日）

联合早报

zaobaosg

2022年6月13日 星期一

南大举办“文图学万花筒”

本地文讯

陈宇昕／文

南洋理工大学人文学院与文图学会执行“2022年台湾文化光点计划”，于6月17至19日举办“文图学万花筒”。

活动包括“绘本大观园线上工作坊”与“文图学与东亚文化交流——线上国际学术论坛”。论坛协办单位为德国不来梅大学语言学和文学科学学院、韩国成均馆大学东亚学院、日本东京大学东洋文化研究所、台湾文化研究学会，以及香港都会大学人文社会科学院。

6月17日（星期五）的线上工作坊共三场主题演讲，分别为：台东大学儿童文学研究所副教授游佩芸主讲“台湾原创绘本的新风景”，南大中文系副教授衣若岑主讲“认识文图学、从绘本认识你自己”，以及童书作家王淑芬主讲“从读绘本到创作绘本”。

6月18至19日举办的学术论坛此前公开征稿，共收到近150篇投稿，最后筛选出70余篇论文发表，议题包括东亚物质文化、中日文化交流、中朝文化交流、古代形象与意象、古典图像与文化、古典文本视觉化、文本叙事与诠释、当代影视、东亚视觉文化、华文文学、文图互动与改编、文图叙事等。

届时东京大学东洋文化研究所教授板仓圣哲将以“南宋时期的女性形象——从《螺钿人物八角盒子》（根津美术馆藏）谈起”为题分享研究观察。此外，不来梅大学教授约翰·贝特曼（John A. Bateman）、韩国成均馆大学教授高莲姬、台湾文化研究学会的陈国伟教授也将发表主题演讲。

公众可线上参与，请上网报名（www.facebook.com/TextandImageStudies/）。

新加坡《联合早报》报道“文图学万花筒”活动（2022年6月13日）

“绘本大观园”线上工作坊
2022年6月17日



游珮芸 国立台东大学儿童文学研究所
主题：「台湾原创绘本的新风景」
1:00PM - 2:30PM



衣若芬 南洋理工大学中文系副教授
主题：「认识图文学，从绘本认识你自己」
3:00PM - 4:30PM



王淑芬 童书作家、手工书达人、阅读推广人
主题：「从读绘本到创作绘本」
7:30PM - 9:00PM

若有任何疑问，请电邮咨询：tiss2022@outlook.com






**扫码
报名**



“绘本大观园”线上工作坊（2022年6月17日）

**扫码
报名**



文图学

与

东亚文化交流

线上国际学术论坛

会议日期

6月18 - 19 日

会议时间

0900hrs - 1700hrs

















“2022 文图学与东亚文化交流”线上国际学术论坛（2022年6月18日-19日）

TEXT AND IMAGE STUDIES FESTIVAL
MYRIAD LENSES OF SINGAPORE PICTURE BOOKS

文图学节 透视新加坡绘本



衣若芬 ILO-FEN
主题:「什么是绘本?」
2022年7月15日(五), 7.30pm-8.00pm



林诗丛 LIN SHICONG
主题:「读绘本·看世界·品人生·助成长」
2022年7月15日(五), 8.00pm-9.00pm



穆军 MU JUN
主题:「国文教学, 做学生阅读的向导」
——以《小轩的折叠世界》为例
2022年7月16日(六), 7.30pm-9.00pm



阿果 LEE KOW FENG
主题:「你不可不知的新加坡绘本: 阿果绘本里的图画密码」
2022年7月22日(五), 7.30pm-9.00pm



虎威 FRANCIS WONG HOE WAI
主题:「你不可不知的新加坡绘本: 在绘本里遇见老狮城」
2022年7月23日(六), 7.30pm-9.00pm

主办单位: TEXT & IMAGE STUDIES SOCIETY
支持单位: 国家艺术理事会



“文图学节——透视新加坡绘本”活动(2022年7月)

TEXT & IMAGE STUDIES SOCIETY

“轉譯和變形： 陳志銳，周德成，洛夫 的詩書畫藝”對談會

對談人：





陳志銳 周德成 衣若芬

藝術之家(二樓)
THE ARTS HOUSE. LIVING ROOM
2022年8月9日星期二, 下午3點30分至5點
入場免費
主辦: 文圖學會

“转译和变形：陈志锐，周德成，洛夫的诗书画艺”对谈会(2022年8月9日)



《自然步道带给城市的礼物》讲座（2022年8月28日）



“声色万象：文图学2022年新书秀”活动（2022年12月4日）

聯合早報

f t i
zaobaosg

2022年11月28日 星期一

文圖學會推介衣若芬主編兩新書

本地藝文團體文圖學會成立四周年，舉辦“聲色萬象：文圖學2022年新書秀”，推介衣若芬主編的《五聲十色：文圖學視聽進行式》與《大有萬象：文圖學古往今來》。

文圖學會由南大中文系副教授衣若芬創立，成員包括南大在讀學生、校友和愛好藝文的社会人士，平均年齡不到30歲。近年衣若芬致力推動文圖學（Text and Image Studies），除了在校開班授課、舉辦公開講座，文圖學會也在新加坡國家美術館、亞洲文明博物館、藝術之家、藝廊等空間提供藝術導覽，策劃玩尋寶遊戲，帶領受眾親近文物。

文圖學會也自2020年起，每個月最後一個星期六舉行“文圖學·月新知”線上讀書會。今年7月舉辦文圖學節，介紹本地作家李文良、阿果、虎威和穆軍的作品，“透視新加坡繪本”。

來臨“新書秀”，文圖學會將分享新書背後的故事，並發布文圖學會電子報《文圖學報》第二期。現場還有汉服展示、書法題寫。他們也邀請90後、00後學生以華語、福州話、南昌話、濟南話、粵語等等配樂誦讀《蘭亭集序》等古詩文。

《五聲十色》選錄了“2021台灣與東亞的文本·圖像·視聽文化國際學術論壇”發表的22篇中英文論文。《大有萬象》選錄了“2022文圖學與東亞文化交流線上國際學術論壇”發表的28篇論文，作者來自新加坡、香港、台灣、馬來西亞、中國大陸、日本、韓國、美國。

衣若芬認為：“每個人都值得擁有美，只要懂點文圖學，平凡的生活也有無價的趣味。”

聲色萬象：文圖學2022年新書秀

12月4日（星期日）下午3時30分

國家圖書館大廈16樓觀景閣

可通過文圖學會官網（www.tiss.info）、臉書和微信公眾號報名參加。

（陳宇昕／文）

《聯合早報》報導文圖學會推介衣若芬主編兩新書

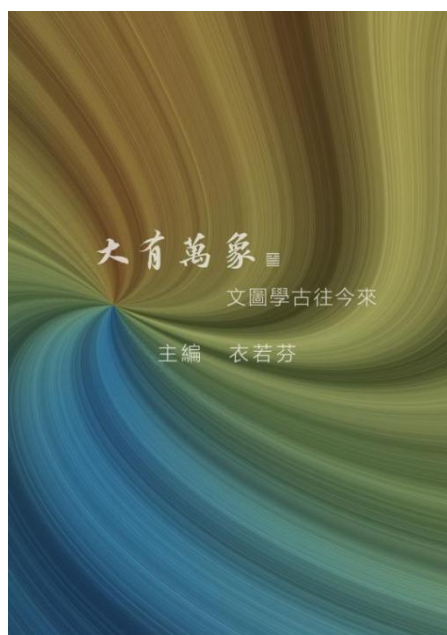


衣若芬主編《五聲十色：文圖學視聽進行式》

Prism of Possibilities: Text, Image and Audio visual Culture Studies

Singapore: Text and Image Studies Society, 2022

ISBN: Digital book 9789811843143. Physical book 978-981-18-4315-0



衣若芬主编《大有万象:文图学古往今来》

Myriads of Existence:Through the Ages with Text and Image Studies

Singapore:Text and Image Studies Society,2022.

ISBN:Digitalbook978-981-18-5636-5. Physicalbook978-981-18-5637-2





即时
REALTIME

新加坡
SINGAPORE

东南亚
SOUTH-EAST ASIA

中港台
GREAT

社团

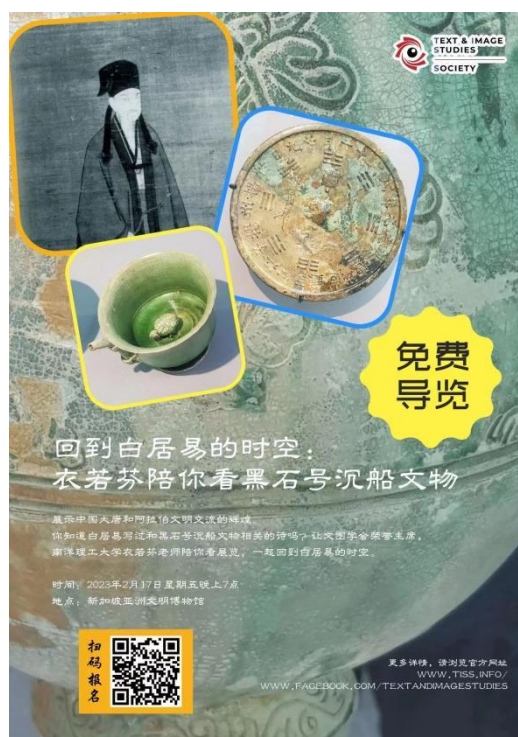
文图学会推介新书“秀”创意 年轻人可通过中英论文欣赏华族文化

文: 王礼敬
发布:04/12/2022 19:10 更新: 04/12/2022 19:10
☆ 收藏

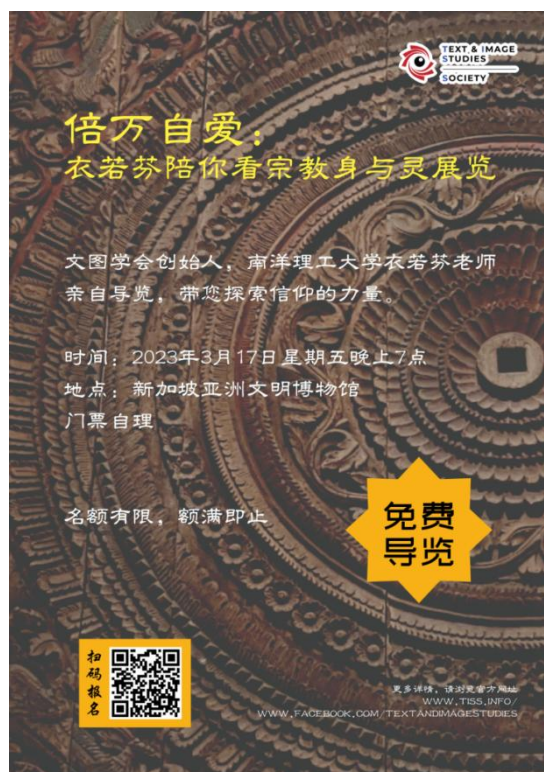


文图学会举行新书发布会。(照片: 文图学会)

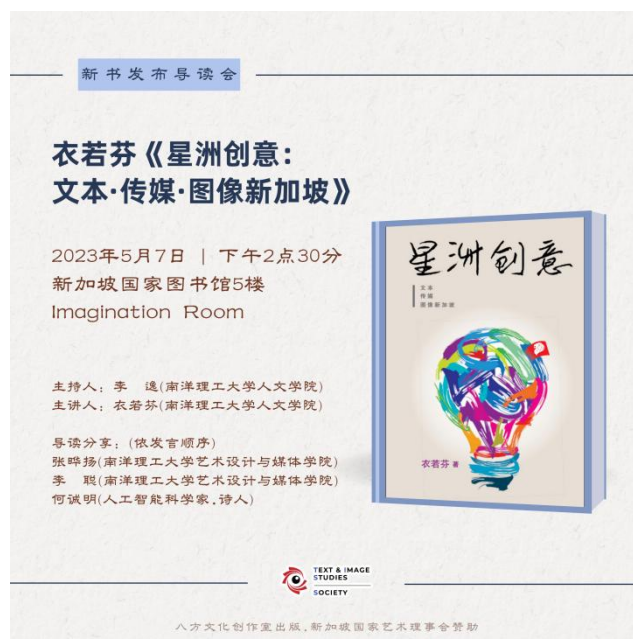
8world 新闻网报导文图学会新书秀活动(2022年12月4日)



“回到白居易的时空：衣若芬陪你看黑石号沉船文物”海报



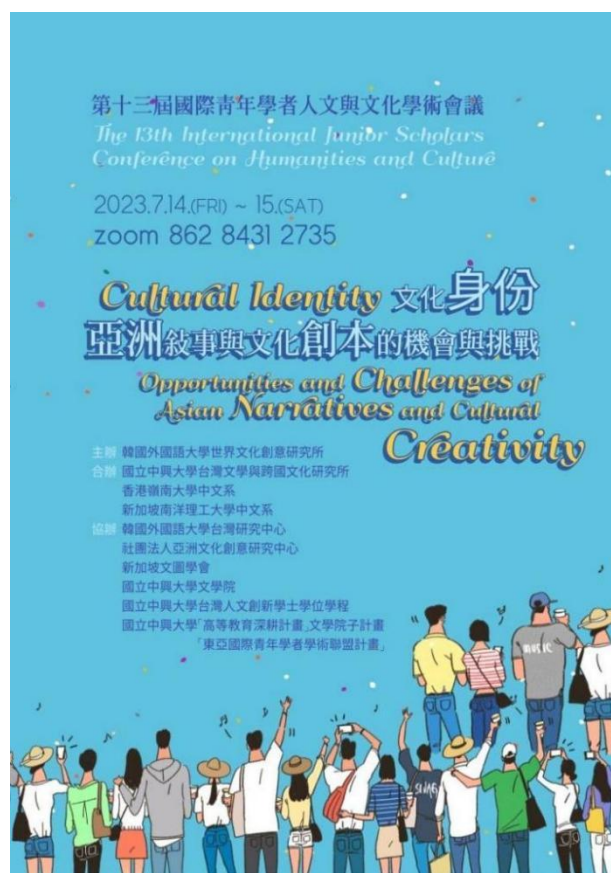
“倍万自爱：衣若芬陪你看宗教身与灵展览”导览海报



衣若芬《星洲创意：文本·传媒·图像新加坡》新书发布会海报（2023年5月7日）



“衣若芬陪你看狮城美术·百年光华特展”海报（2023年6月18日）



第 13 届国际青年学者人文与文化学术会议海报（2023 年 7 月 14 日-2023 年 7 月 15 日）



“狮城美术·百年光华”特展的历史意义讲座海报（2023 年 7 月 16 日）



“台湾数位诗的互文与跨界”讲座海报（2023 年 9 月 1 日）



2023 年衣若芬书展暨打开文图学工作坊海报（2023 年 9 月 2 日-9 月 30 日）



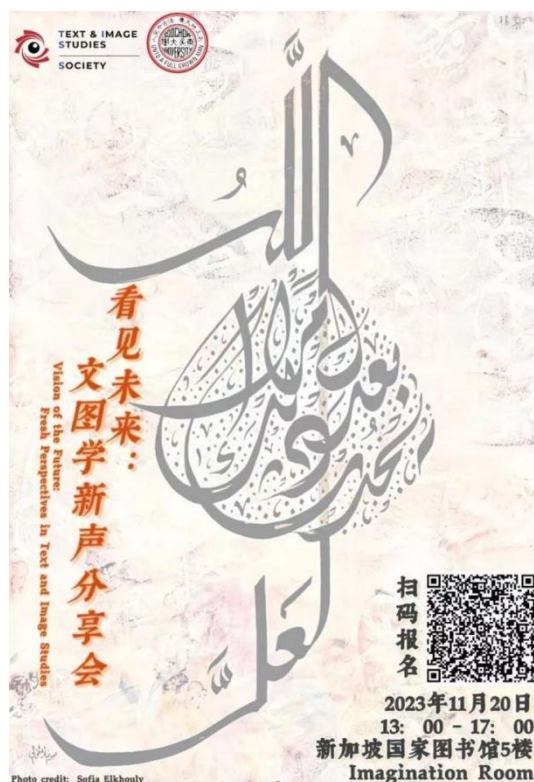
2023 打开文图学工作坊第一场讲座海报（2023 年 9 月 16 日）



2023 打开文图学工作坊第二场讲座海报（2023 年 9 月 23 日）



2023 打开文图学工作坊第三场讲座海报（2023 年 9 月 30 日）



看见未来：文图学新声分享会海报（2023 年 11 月 20 日）



“虚拟作为一种扩延的新真实”讲座海报（2024 年 2 月 5 日）



“量化历史人物传记数据计算的规则探索与技术工具&生成式人工智能驱动的元宇宙社交网络”讲座海报（2024年2月15日）



“朝鲜燕行使笔下的清朝皇帝相貌”讲座海报（2024年2月16日）



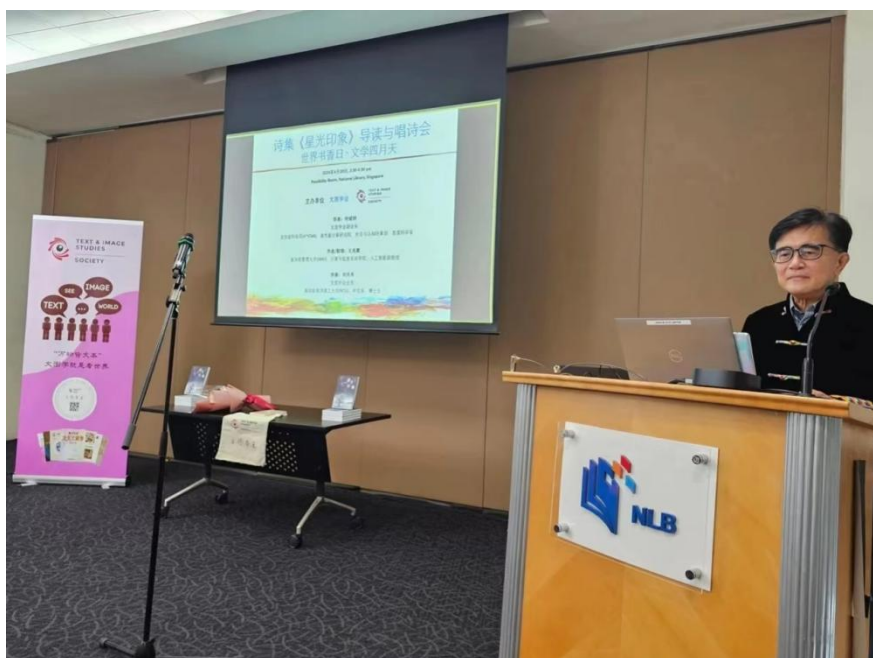
衣若芬陪你看“马尼拉大帆船”特展海报（2024年3月1日）



“《燕行录》和洪大容的研究史：从华夷一也到华东酬唱”讲座海报（2024年3月22日）



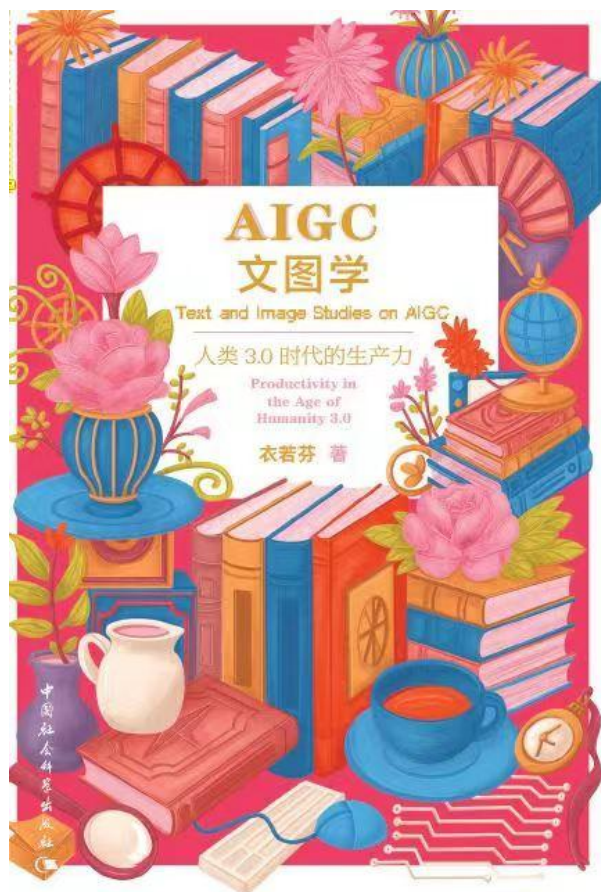
“AI 来了，作家怎么办？创意写作教学的实践和挑战”讲座海报（2024 年 4 月 19 日）



“诗集《星光印象》导读与唱诗会”活动（2024 年 4 月 20 日）



“文图学同馨会”在河南开封成立（2024 年 5 月 28 日）



衣若芬著，《AIGC 文图学：人类 3.0 时代的生产力》（北京：中国社会科学出版社，2024 年）



第十四届国际青年学者人文与文化学术会议（2024年8月8日）



善济文化大讲堂（第七讲）——《自爱自在：苏东坡的生活哲学》（2024年8月11日）



你看！东坡在那里——《第一次遇见苏东坡》新书分享会（2024年9月28日）



《AIGC 文图学:人类 3.0 时代的生产力》新书分享会（2024年11月6日）

AIGC 文图学 |



TEXT & IMAGE
STUDIES
SOCIETY

新书 & 金鱼尾狮奖人工智能微电影展

活动简介:

- 分享第一本为文科生撰写的生成式人工智能文图学专著:《AIGC 文图学:人类 3.0 时代的生产力》,点亮时代新知,为未来赋能。
- 展演南洋理工大学《AIGC 文图学》课程微电影佳作,感受第一次运用 AIGC 技术生成微电影的课程实验。

主讲人:衣若芬 博士

主办单位:文图学会
日期:2024 年 12 月 15 日
时间:14:30-16:30 (SGT)
地点:新加坡国家图书馆 5 楼
Possibility Room

活动报名 QR 码



AIGC 文图学: 新书&金鱼尾狮奖人工智能微电影展 (2024 年 12 月 15 日)

《文图学报》第六期图像使用说明

1. Page 1, Lady in the Shade of a Plantain, The National Palace Museum, Taipei, CCBY-4.0 @ www.npm.gov.tw
2. Page 10, Travelers Among Mountains and Streams, The National Palace Museum, Taipei, CCBY-4.0 @ www.npm.gov.tw
3. Page 13, The Three Taoist Officials Making an Inspection Tour, The National Palace Museum, Taipei, CCBY-4.0 @ www.npm.gov.tw
4. Page 53, 宋祁序長堤歸牧 軸, The National Palace Museum, Taipei, CCBY-4.0 @ www.npm.gov.tw
5. Page 190, The Eighteen Scholars, The National Palace Museum, Taipei, CC BY-4.0 @ www.npm.gov.tw



文图学会入会申请



微信扫码或长按识别，填写内容

文图学会入会申请，欢迎加入！



文图学会官网



文图学会微信公众号

